



# Rindiendo homenaje a mujeres escritoras de San Carlos

**Dra. Patricia López Estrada**

Escuela de Idiomas  
y Ciencias Sociales  
Campus Tecnológico  
Local San Carlos  
✉ plopez@itcr.ac.cr

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el jueves 6 de marzo de 2025 se celebró un conversatorio llamado “Voces de Mujer: Encuentro Regional de Escritura Femenina”, en la Universidad Técnica Nacional, Eco Campus San Carlos. El conversatorio fue organizado por Rocío Murillo Rojas, coordinadora del subárea Cultural y Deportiva del Área de Humanidades de la Universidad Técnica Nacional, donde parte de su labor es la promoción y gestión de actividades que enriquezcan la formación integral de la comunidad universitaria. En este conversatorio, se visibilizó la trayectoria literaria de mujeres sancarleñas. Ellas conversaron sobre lo que ha significado ser mujeres escritoras y sobre los retos que han afrontado a través de los años. Todas han

escrito desde siempre y, aun cuando algunas no han tenido el privilegio de ser escritoras publicadas, sus escritos hablan por sí solos. Fui la encargada de dirigir el conversatorio, y mientras escuchaba sus historias, luchas, aciertos, retos y procesos de empoderamiento, decidí brindarles un homenaje por escrito y hacerlas aún más visibles mediante esta breve reseña.

## Mujeres que escriben

A continuación, les ofrezco una breve reseña de cada una y un escrito seleccionado por ellas para que, al igual que yo en el conversatorio, las conozcan desde una manera más personal: en ese momento cuando se desprende la vergüenza para desnudarse con la palabra.



**Lucía Paula  
López Gamboa**

Es conocida como Lucía de Paula. Nació en Muelle de San Carlos y vive actualmente en San Ramón de Alajuela. Ha publicado tres libros de poesía: *Otoño sin tabúes* con la Editorial Mirambell en el 2018, *Irreverencias* con la Editorial Poesis en 2020 y *El diario de Clotilde* con la Editorial Dimensión Inédita en 2024. Es una pintora y escultora en madera autodidacta. Ha recibido varios cursos de arte en la Universidad de Costa Rica y la mayoría de sus pinturas han sido vendidas en Estados Unidos. Planea publicar un libro de narrativa sobre su infancia y otro de poesía. Actualmente, se encuentra jubilada y pertenece al grupo literario Ceniza Huetar desde hace 8 años.

## Made in Nepal

Hoy he vuelto a salir, visito un almacén, cancelo las cuentas y me enamoro otra vez frente a una vitrina; los ojos que veo son los propios y el vestido verde de Nepal con sus bordados a mano y el olor de la sangre mutante de los Sherpas.

No puedo adquirirlo y lo aparto para el próximo mes, aunque sueño con

él, y salir una noche de incógnito a sentarme en un rincón de un bar y escribir que siento las agujas abriéndome agujeros en la piel por donde se cuela el frío del Himalaya.

Me doy cuenta que el amor existe y me ha llegado de muy lejos, impregnado del sudor de unas manos femeninas que bordaron sus sueños en cada arabesco. Una lágrima se desprende de mis ojos y moja la etiqueta con los nombres anónimos de las artesanas.

Busco un lugar donde no haya nadie para llorar, y pienso... ¡cuánto dolor nos llega etiquetado y no lo sabemos!



**María Ermida  
Lizano Barquero**

Es hija de Víctor Lizano y Yolanda Barquero, forjadores en el área de salud de San Carlos. Es contadora de profesión, casada, madre de cuatro hijos y abuela de ocho nietas. Ama y disfruta compartir el mensaje cristiano, la cual la ha llevado a pertenecer a un ministerio llamado *Revive and Restore*, dando cursos de sanidad interior para mujeres. Ha escrito dos libros: *Un viaje extraordinario* en 2019, que es un devocional de 365 días, y *21 es sanidad* en 2023, el cual está en Amazon en su versión en español, y del cual pronto saldrá la versión en inglés; este libro es un reto de 21 días para encontrar la sanidad interior. También publicó un poema en la antología *Y lo demás es silencio* en 2024. Ha participado como expositora en eventos llevando el mensaje de la Palabra de Dios. Actualmente, trabaja en servicio de *catering* y repostería, y está en proceso de publicar un nuevo libro.

### Gozo con dolor

Mi corazón unas veces calla, otras veces grita,

es lo que hay en mi corazón, que calla y grita a la vez. Grita porque esto es lo que puede hacer,

y calla porque le gusta escuchar.

Nuestros corazones entrelazados estarán por siempre.

Llegaste a mi vida cuando aún no conocía mucho de ella,

era muy joven,

pero desde ese momento conocí el idioma del amor,

el que es invisible a los ojos,

el que grita o calla

el que goza o tiene dolor.

Al escuchar el silbido del viento, me pregunto

¿para donde irá!

Inmediatamente respondo:

¡no lo sé! solo lo siento.

Esto es lo que hay en mi corazón, amor que no sé cómo llevarlo ahora que no estás,

pero sé lo que siento y para algún lado va.

Algunas veces sopla más fuerte que otras

y me sostengo para no caer.

En mí hay una fuerza natural, esa que viene de lo sobrenatural,

esa fuerza que me amó primero

para yo aprender a amar, como yo te amo

a ti, la fuerza de mi Dios.

El viento sigue rugiendo fuerte,

no creo se calme nunca,

así mi corazón sopla por ti;

con fuerza, con sonidos que solo tú y yo podemos describir.

Nuestros corazones entrelazados están por siempre.



**María Julia  
Blanco Umaña**

Nace el 9 de enero de 1954 en Ciudad Quesada; hija de Ramón Blanco Castro y Gladys Umaña

Viquez, ambos costarricenses.

María Julia es la quinta en nacer en una familia de trece hijos. Estudia la

primaria en la Escuela Juan Bautista Solís Rodríguez y la secundaria en el

Colegio Nocturno San Carlos, esto en la década de los 70, momento en el que hubo un despertar en la población que no había podido continuar con los estudios y que, por diferentes razones, no podían asistir al liceo diurno. En 1975, contrae matrimonio con Norman Torres Rodríguez, con quien engendra tres hijos, dedicando su vida a los quehaceres del hogar, pero sin dejar de involucrarse en grupos espirituales y ejercer su pasión por la escritura. Es de sus padres que hereda el gusto por la literatura, pues para un padre machista los espacios de descanso debían siempre ser usados para la ocupación de la lectura, lo que la llevó a desarrollar el gusto por la escritura desde sus doce años. Sus primeras publicaciones se dieron en la revista *Trapiche*, entre 1984 y 1987. Posteriormente, en el periodo 2015-2016, forma parte del grupo de mujeres escritoras "Las Brujas de la Comuna Maga" en la zona de Occidente, dirigido por la trabajadora social Marisol Patiño Sánchez. A pesar de las pocas publicaciones realizadas debido a la falta de apoyo a la escritura y la dirección editorial necesaria y poco accesible, María Julia no ha pasado un año de su vida sin producir material escrito de distinta naturaleza, destacándose en la producción de material que busca brindarles voz a las mujeres históricamente innombradas.

### Periquete

Viste el tiempo en el hontanar de tus pupilas  
mirándote al espejo escrutador.  
Apilaste tus deseos tras el vuelo vaporoso  
y el humo en asepsia de incienso y hierbabuena.

Resplandecía el sol entre tus dedos lisos;

eras canto y arrullo en la sombra atardecida,

corola expuesta en tu vientre primavera

y ansia robada al son que estremece tu cadera.

La vida trajo caminos

llanos unos

escabrosos otros

sin salida los más,  
con atajos peligrosos  
para poder saborear  
de la caída el vino oscuro,  
la luna llena en el mar  
y el abrazo de olas fuertes  
que en el muelle morirán.  
Viste el tiempo en el espejo acusador  
escrutando el hontanar de tus  
deseos,  
hierba seca llevando por el aire  
la limpia conciencia del detalle  
y el velo vaporoso y oloroso  
de un día, una hora y un momento  
que no encontró cabida  
entre el humo y la asepsia de tu  
templo.



**Marianela  
Valverde Varela**

Es vecina de San Vicente de Ciudad Quesada; es orientadora de profesión y desde hace 13 años brinda su servicio profesional en el CAI Nelson Mandela en San Carlos. Es hija de agricultores y madre de una niña. Es amante del arte en todas sus manifestaciones y es en la poesía donde ha encontrado su arma más poderosa para expresar lo que siente y piensa. Ha participado como lectora de poesía en varios recitales en San Carlos; participó del concurso de cuento corto en la Agenda Latinoamericana Mundial, donde su cuento *Del otro lado* fue publicado en 2009 y traducido al inglés en 2017. En la revista salvadoreña El Pez Soluble, ha publicado tres poemas: Lucía, Barba y Pretendo. Actualmente, se encuentra produciendo un libro de cuentos cortos, el cual desea publicar en 2026.

Soy mujer,  
mi cuerpo fue tejido con palabras,

caminos de piedra  
y enredaderas.

Me reconstruyo con la arena,  
el buen vino y las fogatas.  
Me descarrilo con tus besos,  
y tu lengua traspasando mi costado.  
Soy mujer criando otra mujer  
le ofrezco mi pecho si llueve,  
un ramito de flores para el alma,  
una estrella fugaz para los deseos.

Ambas nos mecemos  
en el columpio infinito de los sueños.



**Ángela  
Ulibarri Pernús**

Es de nacionalidad costarricense-española. Ángela es periodista, graduada de la Universidad de Costa Rica en 1973, con la especialidad en





valores costarricenses. Es folclorista y ha laborado en el Ministerio de Cultura, también como productora de guiones de radio en Telenoticias, en Canal 7, Canal 13; y como productora del programa Facetas del Terruño, dedicado a divulgar la vida cotidiana de los costarricenses de las zonas rurales. Ha realizado más de 1000 documentales, muchos de ellos están en YouTube y Canal 14; algunos han sido sobre las tradiciones y costumbres de los sancarleños. Trabajó en un programa semanal llamado Volvamos a lo Nuestro. Ha trabajado en prensa, radio y periódicos. Ángela publicó una pequeña enciclopedia de siete fascículos sobre gastronomía costarricenses y algunos otros temas sobre la vida de los ticos. Es fundadora del Desfile Nacional de Boyeros por San José y promotora de la Tradición Boyera, declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 2004. Estableció junto con varios amigos sancarleños el Día de las Tradiciones Sancarleñas en 2004, y el proyecto para redescubrir La Ruta de los Héroes. Ha recibido varios premios durante su trayectoria como escritora, tales como Conservación Patrimonio Turístico de Costa Rica, Joaquín García Monge, y Nacional de Salud Pancha Carrasco.

### Contamos como nos lo contaron

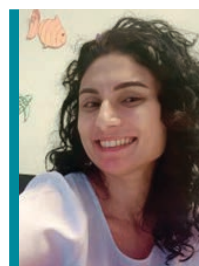
Un aporte a la memoria histórica del cantón de San Carlos

En agosto del 2006 la Municipalidad de San Carlos aprobó la petición hecha por el Grupo Preservador de las Tradiciones Sancarleñas: dedicar un día al año para celebrar y recordar cómo vivían nuestros antepasados y cuál fue su legado. Este es el sexto año que lo celebramos. Como la historia la hacemos ustedes y nosotros y lo que queda escrito es lo que permanece a través del tiempo, cada año hemos recopilado e impreso material que dé testimonio de este homenaje que rendimos a los valores espirituales de nuestro cantón. Con cariño depositamos en sus manos un pedacito de la historia de hombres y mujeres que

construyeron este vergel lleno de amor: San Carlos. La figura de Juan Chaves Rojas y su esposa María Rojas Serrano fueron vitales para el desarrollo de este pueblo gracias a su altruismo y generosidad desbordantes tanto económica como espiritualmente. También rescatamos el conocer la historia de la Iglesia Metodista y su obra tesonera y llena de amor por San Carlos. ¡Una mujer fundó la obra en estas tierras! -Doña Angélica Rodríguez de Ugalde- madre, ama de casa, una mujer sencilla con una gran misión. Y completamos el trío de homenajes con la Filarmonía Municipal que a través de tres generaciones incentivó las vocaciones musicales y llenó de entusiasmo a este “pueblo alegre que apareció en la montaña”, pueblo progresista, el más grande en territorio de Costa Rica, con un corazón gigantesco, lleno de solidaridad. Queremos decirles que la festividad del Día de las Tradiciones se inicia el lunes anterior al segundo domingo de mayo, con charlas y tertulias en las que participa el pueblo y concluye con la alegría desbordante de la música de algún grupo sancarleño.

El Concejo que en agosto del 2006 aprobó unánimemente la creación del Día de las Tradiciones Sancarleñas se puso una flor en el ojal cuyo perfume permanecerá mientras los sancarleños fortalezcan esta actividad. Un abrazo para usted mi amiga y amigo lector. Divulgando esta información también usted pone su granito de arena. Un abrazo fraternal.

### No soy sancarleña, pero yo también escribo



**Dra. Patricia López Estrada**

Es esparzana; pocos saben que nació poeta, y poco a poco se convirtió en académica. Fue honrada

de tener una familia lectora; su mamá le inculcó el hábito de la lectura y un día de tantos empezó a leer y no ha parado nunca. Ha publicado tres poemarios: *Otros que fui* en 2020; *The dark of voices*, en inglés, en 2020; y yo, *Ballena* en 2023, con la editorial Perroazul. Actualmente, está trabajando en un nuevo poemario titulado *Y ahora, ¿qué?* bajo su pseudónimo Brina Estrada-Mace (BEM). Participa de talleres de poesía en español e inglés en Costa Rica y México, y colabora en el certamen literario de la Cátedra de Realidad Nacional Yolando Oreamuno. Patricia López Estrada es profesora catedrática, extensionista e investigadora consolidada de la Escuela de Idiomas y Ciencias Sociales del Instituto Tecnológico de Costa Rica, Campus Tecnológico Local San Carlos.

Cierro mi homenaje a estas mujeres escritoras sancarleñas como mejor puedo hacerlo, con el tributo mismo de la sencillez de un poema.

### Ellas

Las miro cercanas, están conmigo y sé que soy ellas.

Soy tímido mundo, callada entre las sombras, grito mi decoro.

Soy elegancia altiva, lenta al dolor, aferrada a mi deidad.

Soy emancipada, rojo vivo, temo solo ser juzgada por no ser yo misma.

Soy confianza, tacones finos, entereza misma, arte puro.

Soy libre, sin planes más que la voz insigne de decir lo que otros callan.

Soy lejana, miseria de negra muerte, tenis *flat*, lloro cuando no puedo más.

Las estimo distantes, y aunque soy yo, sé también que soy ellas.