

EL TALLER FUERA DEL AULA: UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA UNIVERSIDAD

Erick F. Salas Acuña
profesor de cursos de
Comunicación, Escuela de Idiomas
y Ciencias Sociales
esalas@itcr.ac.cr

Introducción

La comunicación oral desempeña un papel fundamental en el aprendizaje. No solo es uno de los vehículos principales por el cual se transmiten los contenidos en el aula, sino que además es una herramienta para la construcción de conocimiento mediante el diálogo, el debate y la pregunta. Su enseñanza, sin embargo, es parte de lo que suele llamarse el currículum oculto¹ de la educación, en tanto no es una competencia que se enseñe de manera formal.

La escuela y el colegio, por ejemplo, han privilegiado la enseñanza de la escritura sobre la oralidad, y en las clases de español son pocos los contenidos sobre el tema (Murillo, 2009). Sin embargo, es común que los estudiantes en estos niveles inviertan gran cantidad de su tiempo en la realización de exposiciones orales de diversa naturaleza como parte de las propuestas evaluativas de sus diferentes materias. Es decir, aun cuando la comunicación oral es

una parte importante del desarrollo de las lecciones, en realidad es poca la instrucción que se brinda sobre el tema.

Así las cosas, y sin saber a ciencia cierta que se espera de los estudiantes o, lo que es lo mismo, bajo qué criterios serán evaluados, estos terminan por subestimar la importancia formativa de estas asignaciones y, en algunos casos, por odiarlas debido al estrés que genera la experiencia de hablar en público. De esta manera, se desaprovecha una gran oportunidad para el perfeccionamiento de la comunicación oral desde edades tempranas.

Sin duda, lo que está detrás de este descuido curricular es la creencia de que la comunicación oral, al ser una habilidad que se desarrolla de manera natural, es un asunto que se resuelve con la interacción cotidiana. Esto, si bien en parte es cierto, no considera el hecho de que la oralidad es un proceso complejo que depende de múltiples escenarios, cada uno de los cuales tiene sus propias demandas (Montes y Navarro, 2019).

El ingreso a la universidad marca el inicio de una nueva etapa de aprendizaje a la que corresponden también nuevas formas de comunicación propias del contexto académico y de la cultura disciplinar en la que se insertan. De nuevo, los estudiantes descubrirán que las evaluaciones orales no solo son comunes, sino que además suelen tener un peso evaluativo considerable al estar asociadas a trabajos que involucran la presentación de resultados producto de procesos de investigación, por ejemplo.

Conscientes de la importancia de atender estas nuevas demandas, el Instituto Tecnológico de Costa Rica incluye como parte de los programas de la mayoría de sus carreras el curso Comunicación Oral, en el cual los estudiantes de primer ingreso tienen la oportunidad de reflexionar, aprender y practicar formas efectivas de comunicación oral ajustadas a distintas situaciones comunicativas. El curso busca visibilizar la importancia de la comunicación oral y promover en los estudiantes una mayor preocupación por el papel que esta tiene en su vida personal, universitaria y laboral.

¹ Concepto acuñado por Phillip W. Jackson en su trabajo "La vida en las aulas" (1992). Se refiere al aprendizaje que acontece en aula fuera de los contenidos curriculares, y que está relacionado con normas, comportamientos, valores, habilidades, etc. producto de los procesos de adaptación y socialización dentro del contexto escolar

Formar a los estudiantes en esta materia es una manera de contribuir al mejoramiento de su desempeño académico, pero también de prepararlos para una eventual inserción en el mercado laboral. Solo para mencionar un ejemplo, según el Observatorio Laboral de Profesiones (OLAP)², la capacidad para hablar en público es una de las competencias más útiles para el desempeño laboral en la mayoría de las profesiones.

Siendo el único curso sobre este tema en el Tecnológico de Costa Rica, la responsabilidad es mucha y el tiempo limitado, sobre todo si se considera que el desarrollo de competencias comunicativas es un proceso que requiere de mucha práctica. De ahí que el reto sea siempre cómo generar experiencias cada vez más pertinentes y significativas que contribuyan a fortalecer estas habilidades, y superar en parte los sentimientos de ansiedad, inseguridad y frustración que experimentan muchos estudiantes al enfrentarse a estas asignaciones.

En un intento por lograr esto, en el curso de Comunicación Oral, grupo 54, impartido el segundo semestre de 2019 en el Campus Tecnológico Local San Carlos, se implementó un proyecto final de curso que involucra la realización de talleres fuera del aula. El objetivo de este aporte es compartir la sistematización de esta experiencia educativa.

Descripción del curso de Comunicación Oral

El curso de Comunicación Oral forma parte de casi todas las mallas curriculares de las carreras que se imparten en el Campus Tecnológico Local San Carlos (CTLSC)³. El curso de inicia con una reflexión sobre la importancia de la comunicación en nuestras vidas, para luego

abordar aspectos relacionados con el perfeccionamiento de la comunicación oral. Mediante ejercicios y análisis de casos, se brindan recomendaciones en torno a cómo procurar un mejor manejo de los componentes visuales (mirada, postura, gestos, desplazamiento y vestimenta) vocales (tono, volumen, velocidad y énfasis) y verbales (contenido, vocabulario, organización e ideas) que rigen este tipo de comunicación, así como acerca de la importancia de la escucha activa dentro de todo este proceso.

Paralelo a esto, el curso propone una serie de experiencias orales que involucran la realización de exposiciones (grupales e individuales), foros, mesas redondas, debates, entre otras, cuyo fin es promover un mejor desenvolvimiento de los estudiantes en distintos escenarios comunicativos. Para aprovechar cada experiencia al máximo, los estudiantes no solo son evaluados por el docente, sino que además se propone otro tipo de valoraciones complementarias. Son comunes, por ejemplo, las autoevaluaciones, coevaluaciones y evaluaciones de terceros, las cuales favorecen la autocrítica y la observación, además de que ofrecen otras apreciaciones además de la del docente.

Por último, cabe mencionar que, como parte de los objetivos específicos del programa, se encuentra el de generar conciencia en torno a problemáticas relacionadas con la equidad, el equilibrio ambiental y la sostenibilidad, la discapacidad y el emprendedurismo. Estas temáticas son las que sirven como telón de fondo para la realización de las distintas actividades, prácticas y asignaciones que se propongan como parte del curso.

Descripción de los talleres

Asegurar experiencias valiosas que acerquen a los estudiantes a la realidad y les permita reconocer el valor que tiene la comunicación de cara a su eventual incorporación al mercado laboral constituye un gran reto cuando solo se cuenta con el espacio del aula. Si bien en este podemos recrear escenarios lo suficientemente realistas para ensayar diferentes situaciones comunicativas, es innegable el valor que el aprendizaje fuera del aula tiene para la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos dentro de esta.

Con esta preocupación en mente, los talleres buscaban que los estudiantes, a la luz de las discusiones, actividades y evaluaciones realizadas en el aula, fueran capaces de poner en práctica lo aprendido en el curso a través de una experiencia real que involucra el planteamiento de un tema de interés público, su organización y adecuación a una audiencia específica y, finalmente, su puesta en escena.

La población meta seleccionada para la realización de los talleres fueron dos grupos de



LAS CABRAS PUEDEN DIFERENCIAR ENTRE LA FELICIDAD O EL DISGUSTO DE OTRAS CABRAS AL ESCUCHAR SUS VOCES?

UN NUEVO ESTUDIO PUBLICADO EN FRONTIERS IN ZOOLOGY EL 10 DE JULIO DE 2019 CONFIRMÓ QUE LAS CABRAS PUEDEN DIFERENCIAR ENTRE LA FELICIDAD O EL DISGUSTO DE OTRAS CABRAS AL ESCUCHAR SUS VOCES. EN OTRAS PALABRAS, PUEDEN DECIR CÓMO SE SIENTEN LOS DEMÁS.

<https://www.nationalgeographic.com/animales/2019/07/las-cabras-pueden-percibir-las-emociones-de-sus-voces>

² Ver <http://olap.conare.ac.cr/>

³ La excepción es la carrera de Ingeniería Electrónica.

estudiantes de primer ingreso de la carrera itinerante de Educación Rural de la Universidad Nacional (UNA), impartida en Guatuso. Para ello se estableció un primer contacto con el director de la carrera, el MEd. Kenneth Cubillo Jiménez, con quien se discutió la posibilidad de contar con un espacio en alguno de los cursos para la impartición de los talleres. Se determinó que el curso "Didáctica de los Estudios Sociales", impartido en ese momento por el MEd. Uriel Trejos, era el espacio más conveniente dada la temática del curso.

El curso se impartía los sábados por la mañana para un grupo de 28 estudiantes, y en la tarde para otro conformado por 27. La población, conformada por 45 mujeres y 5 hombres, rondaba

entre los 19 y 40 años de edad. Destacaba la presencia de madres solteras, población indígena Maleku y migrantes nicaragüenses. El tiempo estimado para los talleres, previamente acordado con el docente a cargo de los cursos, fue de 2 horas.

Por su parte, los 11 estudiantes del curso de Comunicación Oral del CTLSC a cargo de los talleres eran todos estudiantes de primer ingreso. Para atender a ambos grupos, los estudiantes se dividieron en dos equipos, quienes trabajaron una propuesta de taller pertinente y atractivo que lograra posicionar el tema del derecho a la libertad de expresión y comunicación en Costa Rica tomando como base cuatro ejes temáticos:

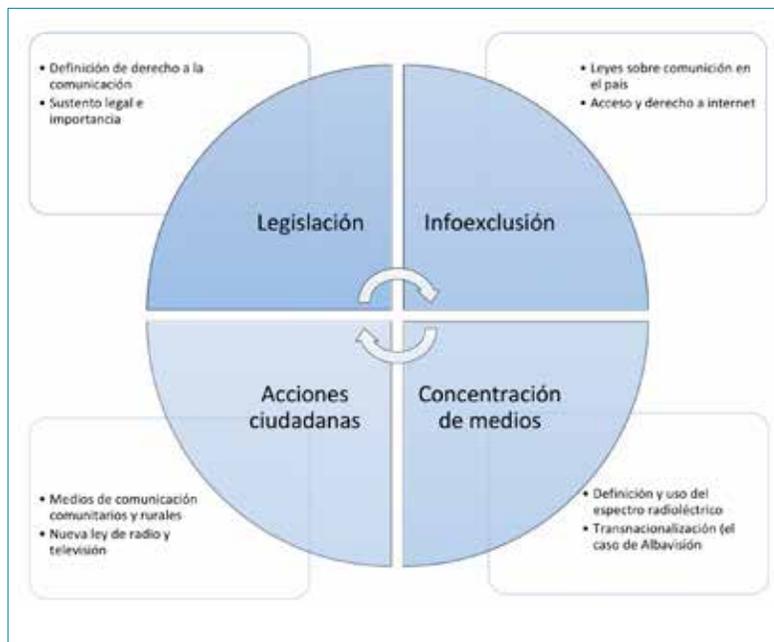


Figura 1. Ejes temáticos del taller
Fuente: Elaboración propia

Para el desarrollo de estos contenidos, los estudiantes del curso de Comunicación Oral se basaron en el I Informe del Estado de la Libertad de Expresión en Costa Rica (2018). Relacionada con el tema de equidad, esta discusión versa sobre la problemática que existe para el ejercicio de este derecho en el contexto costarricense,

caracterizado por la falta de regulación en materia de medios de comunicación. Con base en este tema, cada equipo elaboró una propuesta de taller para comunicar estas temáticas a la población seleccionada.

Como señalan Quezada, Grundmann, Expósito y Valdez

(2001) un taller busca "reflexionar sistemáticamente sobre conocimientos, valores, actitudes y prácticas que se tienen sobre determinada problemática en un grupo o una comunidad y que se expresa en la vida diaria de cada persona participante" (p. 15). Estos autores plantean un proceso en tres etapas que comprende la preparación, la ejecución y la evaluación. La *preparación* consiste en el diseño de los objetivos, los contenidos, la metodología, las técnicas y actividades, las responsabilidades, la elaboración de materiales y los tiempos para cada etapa del proceso. Por su parte, la *ejecución* se divide en fase inicial, central y final. En la primera, se busca orientar a los participantes en cuanto a la agenda, los objetivos, y las expectativas del taller. La fase central desarrolla la temática a tratar mediante técnicas que favorezcan la discusión y el intercambio de experiencias entre las personas participantes. Por último, la fase final se enfoca no solo en realizar un resumen de lo discutido sino también en generar maneras de aplicar lo aprendido mediante una plenaria o un plan de acción. La etapa de la *evaluación*, finalmente, busca la realimentación tanto del proceso, en el caso de quienes estuvieron a cargo del taller, como de su impacto por parte de quienes participaron.

Con esto en mente, ambos equipos tuvieron dos semanas para elaborar su propuesta, la cual partía de la reflexión sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo vamos a iniciar el taller? ¿Qué técnicas de presentación vamos a utilizar? ¿Cómo procuramos la participación activa de la audiencia? ¿Qué apoyos visuales vamos utilizar? ¿Cómo vamos a terminar? ¿Qué recursos o productos podemos generar?

Los talleres se realizaron el día sábado 2 de noviembre en las instalaciones del Colegio Técnico Profesional de Guatuso. Tanto para el grupo de la mañana como para el de la tarde, la ejecución de la fase central de los talleres se dividió en tres etapas: discusión, sociodrama y plenaria. En la primera se



Figura 2. Propuesta de taller
Fuente: Basado en Quezada, Grundmann, Expósito y Valdez (2001)



Fotografía 1. Rompecabezas



Fotografía 2. Sociodrama

conformaron subgrupos entre los asistentes al taller, con quienes los estudiantes trabajaron una técnica cuyo objetivo era contextualizar y problematizar en torno a los cuatro ejes temáticos propuestos. Entre algunas de las técnicas empleadas se encontraban análisis de casos, *collages*, rompecabezas, *pictionaries*, juegos de pistas, discusión de lecturas, entre otros.

Una vez finalizada la discusión inicial, cada subgrupo debía organizar la presentación de un breve sociodrama con el fin de evidenciar alguna de las problemáticas asociadas al ejercicio del derecho a la libertad de expresión en el país. Mediante esta actividad, se buscaba que los participantes pudieran aportar a la discusión recurriendo a sus vivencias y percepciones sobre el tema. Finalmente, luego de las presentaciones, tuvo lugar una plenaria general en la que se discutía en torno a las implicaciones del tema en el contexto rural y se proponían soluciones.

Para la etapa de la evaluación, se aplicaron dos cuestionarios en línea mediante la herramienta *Google Forms*. El primero de ellos estaba dirigido a los participantes de los talleres y tenía el propósito de profundizar en sus percepciones sobre el tema del derecho a la libertad de expresión y comunicación⁴. El segundo buscaba conocer la opinión de los estudiantes del curso de Comunicación Oral con respecto a la experiencia de la impartición de los talleres, desde de la etapa de preparación hasta su ejecución. Dado que el presente aporte pone énfasis en los talleres como una forma de potencializar las habilidades orales de los estudiantes, a continuación se presentan algunas de las respuestas obtenidas a este instrumento.

⁴ Los resultados obtenidos de este instrumento serán parte de un artículo en proceso sobre medios de comunicación, ruralidad y ciudadanía

⁵ Cuadro. 1 Nivel de satisfacción con el proyecto

	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
El tiempo asignado para la preparación de los talleres fue adecuado.					
El acompañamiento brindado facilitó el desarrollo de los talleres.					
El tema elegido para los talleres fue adecuado.					
La realización de estos talleres es congruente con los propósitos del curso.					
La experiencia de los talleres enriqueció los contenidos de curso.					
La realización de los talleres puso a prueba habilidades importantes relacionadas con la comunicación oral.					

Como puede apreciarse en el Cuadro 1, la mayoría de los estudiantes manifestó estar satisfecho con la experiencia del taller. De hecho, cuando se les solicitó calificarlo en una escala de 1 a 10, siendo 1 la calificación más baja y 10 la más alta, se obtuvo una nota promedio de 9.4.

De igual modo, se les pidió indicar el aprendizaje más significativo alcanzado. El Cuadro 2 refleja algunas de las opiniones de los estudiantes en este respecto.

Cuadro 2. Aprendizaje más significativo alcanzado

Estudiante	Aprendizaje
1	Aprender de las experiencias de los demás.
2	El poder exponer exitosamente sobre el tema que se buscaba tratar con la gente.
3	Me encantó que las personas que estudiaban ahí eran adultos, muchos con familias e hijos. Y a pesar de todo eso valoraban el estudio como una herramienta de vida.
4	Salir de mi burbuja y escuchar las realidades que se viven en el país, además de tener que perder la vergüenza y soltarme a hablar frente a personas que no conocía.
5	Poder hablar a un grupo externo a la clase.
6	Sin duda, la convivencia, el compañerismo y el apoyo con el que cuentan cada uno una de las personas que estudiaban ahí, todos con el mismo objetivo de salir adelante. Además de esto, también el apoyo y compañerismo de mi grupo de trabajo, ya que fue un trabajo en equipo del cual me siento orgullosa.
7	Aprendí un poco más sobre la importancia de la comunicación. El poder sentir más seguridad a la hora de llegar a espacios donde se desconoce la audiencia y, sin embargo, poder tratarlos de la mejor manera y brindar la mejor atención posible. Creo que es un aprendizaje para la vida profesional.
8	El poder brindar información muy relevante que muchas veces desconocemos y no le damos la importancia que merece.
9	La experiencia de tener que manejar a un grupo muy grande de personas
10	Siento que el aprendizaje más significativo fue en cuanto al tema expuesto; sin embargo, la manera en la que entendí como debía desarrollarme con las diferentes personas fue otro gran aprendizaje.

⁵ De los 11 estudiantes matriculados en el curso de Comunicación Oral, 10 respondieron al instrumento



Fotografía 3. Pictionary



Fotografía 4. Plenaria

Por último, y con el fin de implementar mejoras en este tipo de experiencias fuera del aula en futuros cursos de Comunicación Oral, se les preguntó acerca de los cambios que sugerirían implementar en el planteamiento y desarrollo de este tipo de talleres. Solo se obtuvieron tres respuestas, las cuales señalaban la importancia de contar con más de tiempo para la preparación del taller, tener preestablecido una manera de cómo ordenar las dinámicas en el taller y contar con alternativas para el manejo de grupos y resolución de conflictos.

Conclusiones

La realización de experiencias fuera del aula somete a los estudiantes al manejo de una audiencia en condiciones reales, a diferencia de las experiencias controladas dentro del aula. Esto involucra tener que trabajar con poblaciones compuestas de personas de distintas edades, intereses, y conocimientos, lo que los enfrenta al reto de tener que buscar las estrategias de comunicación que mejor se ajusten a la audiencia y al contexto.

Preparar y ejecutar este tipo de talleres es congruente con los propósitos del curso y enriquece los contenidos del mismo. No solo implica poner a prueba las habilidades para la comunicación

oral estudiadas en el curso y favorecer su perfeccionamiento, sino también trabajar en equipo y cultivar el establecimiento de relaciones humanas basadas en la empatía y el diálogo.

Liderar procesos comunicativos como el propuesto también contribuye a que los estudiantes desarrollen destrezas para el manejo de grupos, mejoren su autoconfianza y enfrenten sus temores a hablar en público.

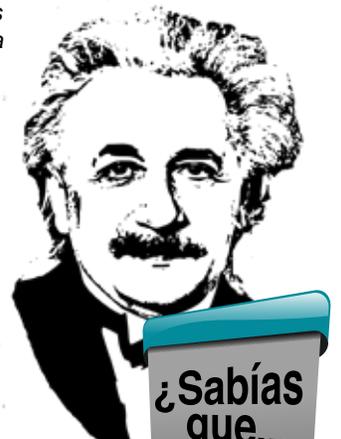
En general, lo manifestado por los estudiantes sugiere que la realización de estos talleres resultó ser una experiencia valiosa ya que no solo contribuyó a ejercitar sus habilidades orales, sino también a crear conciencia en torno a un tema de importancia pública, como es el caso del derecho a la libertad de expresión y comunicación en Costa Rica.

Bibliografía

- Montes S. & Navarro F. (2019). *Hablar, persuadir, aprender: Manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Chile: Ograma.
- Murillo, M. (2009). La habilidad de escuchar. Una tarea pendiente en la educación costarricense. *Káñina*, 33 (2): 95-131.

- PROLEDI. (2018). *I Informe del Estado de la Libertad de Expresión en Costa Rica*. San José, Costa Rica: PROLEDI.

- Quezada, L.; Grundmann, G.; Expósito, M.; Valdez, L. (2001). *Preparación y ejecución de talleres de capacitación: una guía práctica*. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda.



¿Sabías que...

LUEGO DE QUE MURIERA

ALBERT EINSTEIN

ROBARON SU CEREBRO?

EL PATÓLOGO ENCARGADO DE PRACTICARLE LA AUTOPSIA, THOMAS HARVEY, EXTRAJO EL CEREBRO DE EINSTEIN, DONADO A LA CIENCIA POR EL CIENTÍFICO DE MUTUO ACUERDO CON SU HIJO ALBERT. PERO ESTE SE LO QUEDÓ SIN PERMISO CON EL PROPÓSITO DE ESTUDIARLO Y DESCUBRIR DE DÓNDE VENÍA LA INCREÍBLE INTELIGENCIA DEL FÍSICO ALEMÁN.

<https://www.lavanguardia.com/heremoteca/20200418/48571699506/albert-einstein-biografia-muerte-fisico-premio-nobel-teoria-de-la-relatividad-energia-nuclear.html>