

# GRUPO MUSICAL ALMENDRO: OCHO AÑOS COLABORANDO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE PROFESIONALES DE LA SEDE REGIONAL SAN CARLOS

**Licda. María Lorna  
Quirós Salazar**

Profesora de Música  
Campus Tecnológico Local San  
Carlos, [marquiros@itcr.ac.cr](mailto:marquiros@itcr.ac.cr)

La música, como una rama del arte, permite al ser humano expresar sentimientos e ideales a través de la creación de obras musicales, las cuales permiten conocer el contexto sociocultural del compositor, para así comprender el estilo original del artista.

En el proceso de creación musical, la creatividad es fundamental, ya que marca el sello personal de cada músico. Para expresarse musicalmente, hay una amplia gama de posibilidades según las habilidades que se posean, puede ser desde la composición, la dirección, o la ejecución instrumental y vocal.

La mayoría de las personas compartimos afinidad por la música. La variedad de géneros, ritmos y melodías que identifican cada cultura trascienden los límites espaciales y temporales para conectarnos en una misma sintonía, al disfrutar de los sentimientos y emociones impresos en los sonidos.

En espacios cotidianos, cuando se conversa sobre música, muchos adultos externalizan sus experiencias de la niñez o juventud, ya sea porque recuerdan la buena experiencia de aprender a ejecutar

algún instrumento musical o porque se lamentan de no haber tenido la oportunidad de acercarse a la música. Sobre esto último es muy común escuchar comentarios como el siguiente: "siempre quise aprender a tocar algún instrumento, cantar, pertenecer a alguna banda o grupo musical, pero no tuve tiempo o mis padres no me apoyaron". De manera equivocada, se tiene etiquetado el quehacer musical como una pérdida de tiempo que no generará buenas ganancias económicas.

Sin embargo, es necesario considerar que la práctica musical es una herramienta muy valiosa si se utiliza adecuadamente en las diferentes etapas de aprendizaje del ser humano.

Actualmente se recomienda utilizar la música como medio de estimulación en los niños desde que están en el vientre materno, lo que se complementará con el acercamiento musical durante los primeros años de vida, con el objetivo primordial de que dicha estimulación musical influya positivamente tanto en el aprendizaje como en el desarrollo de diversas habilidades que se requieren para la vida.

De ahí la importancia de la educación musical que se imparte en el sistema educativo de Costa Rica, tanto en primaria como en secundaria. Según la última actualización de los Programas

de estudio de Educación Musical para el tercer ciclo (2009, 38):

La educación musical es potencialmente transformadora individual y social. En términos generales, potencia la transformación de la propia subjetividad, la adquisición de valores y destrezas diversas en el ámbito individual y de conciencia social. Cuando se educa promoviendo el autodescubrimiento y autoexpresión a partir de vivencias musicales, se conduce al individuo a conocer y construir el propio ser a partir de la propia visión del mundo en relación con una autoimagen positiva.

Si se logra obtener el máximo provecho musical durante la primaria y secundaria, es muy posible que al llegar la etapa universitaria los jóvenes talentosos tengan la oportunidad de seguirse desarrollando musicalmente en los grupos artísticos que se ofrecen.

Tal es el caso de la Sede Regional del Tecnológico de Costa Rica en San Carlos, donde los estudiantes pueden participar en los Grupos Musicales que ofrece el Área de Música del Departamento de Vida Estudiantil y Servicios Académicos (DEVESA),

Al integrarse en estos grupos, los jóvenes no solo mejoran musicalmente, sino que también tienen como responsabilidad representar

la institución en eventos nacionales e internacionales.

También es importante mencionar que el acercamiento a la práctica y apreciación musical permite desarrollar habilidades blandas, las cuales están siendo requeridas y sobrealvaloradas en las empresas, tal y como lo menciona Arroyo (2012: 35-36)

Las "habilidades blandas" o transversales son las nuevas exigencias laborales que no se ven en el currículum vitae (hoja de vida). El imperativo para el profesional en la actualidad es ser deseable en el mercado laboral tanto por su trayectoria como por sus "habilidades blandas". Estos talentos se han convertido en un elemento vital a la hora de evaluar personal y en ocasiones, pesan tanto o más que un currículum extenso o con muchos títulos.

Dentro de los beneficios que aporta el aprendizaje de la ejecución instrumental en la formación integral de la persona, se pueden mencionar la concentración, la seguridad, la sensibilidad y la disciplina. Estas habilidades aumentan cuando se trabaja con otros instrumentistas para concertar alguna obra musical, momento en que resulta fundamental el desarrollo de

habilidades como la tolerancia, el respeto y el trabajo en equipo.

Asimismo, los grupos musicales ofrecen a la población estudiantil la oportunidad de enriquecerse a través de la música. La pertenencia a estos grupos fomenta espacios recreativos y de crecimiento personal, lo que se ve reflejado en el fortalecimiento de la sensibilidad humana.

Además, como parte de los beneficios de pertenecer a un grupo musical representativo, estos estudiantes obtienen el incentivo de la Beca Cultural, con la cual pueden apoyarse para solventar algunas obligaciones económicas de su carrera.

Para muchos estudiantes el incentivo económico motiva a compartir el talento musical a través del grupo, como lo menciona el Ingeniero en Computación, Oscar Vega Céspedes:

"Estar en Almendro, además de darme una enorme ayuda para sacar la U, me ayudó a crecer musicalmente, a conocer gente que hoy aprecio muchísimo y vivir momentos geniales"

Por tanto, desde el año 2010 el objetivo del área de música del DEVESA de la Sede Regional San Carlos ha sido descubrir los

talentos musicales de la población estudiantil universitaria en la Sede. Esto con el fin de contribuir al desarrollo de estas habilidades blandas, que por lo general no se trabajan directamente en la malla curricular de cada carrera, y que sin duda beneficiarán a los estudiantes que tengan la experiencia de pertenecer a un grupo cultural musical.

Dentro de esas experiencias enriquecedoras se puede mencionar la del Ingeniero en Agronomía Gustavo Acosta Rojas, quien afirma:

"En mis 6 años de carrera en el TEC siempre estuve incorporado al grupo musical Almendro. Esto me ayudó mucho a conocer muy buenas personas, las cuales ahora son muy buenos amigos y amigas. La vivencia dentro del grupo también me sirvió para seguir desarrollando mis habilidades musicales, ya que había que hacerle "a todo un poquito", desde tocar rock en español, hasta música folclórica y bailable; desde cantar hasta tocar percusión. Por otro lado, cada ensayo y presentación funcionaba como un lugar donde todo el estrés y las preocupaciones que conlleva una carrera en la institución desaparecían durante las 2 o 3 horas de ensayo, y me daba un segundo aire para



volver al estudio más fresco y relajado. Le agradezco mucho a la profesora Lorna y a todos los compañeros del grupo por permitirme tener esa vivencia durante mi carrera universitaria.”

### Grupo Musical Almendro

El grupo musical Almendro nace en el 2010 con el objetivo de interpretar música folclórica. Hasta ese momento, la Sede solo contaba con un grupo de rock llamado “Cuzuco”.

La principal motivación con la que se trabajó el repertorio folclórico fue para representar a la Sede en el FICCUA Panamá 2011, con el proyecto “Música de las 7 provincias”, el cual fue ejecutado por cinco músicos, dos bailarines y una estudiante de teatro.

En el año 2012 se integran nuevos músicos, y se da un cambio en el concepto de grupo, ampliando el repertorio a géneros musicales pertenecientes al pop rock latino, el cual se mantiene actualmente.

El repertorio es elegido por los integrantes, según el gusto y afinidad musical. Cabe destacar que la permanencia de los estudiantes varía según sus responsabilidades educativas.

El grupo ha sido invitado por diferentes instituciones y

organizaciones tanto en la Zona Norte como en San José, Puntarenas y San Ramón para apoyar diferentes actividades. Además, se brinda apoyo cultural en congresos y actividades propias de la Sede.

Algunas de las presentaciones que se han realizado son las siguientes:

Asamblea Coopeande N.7, Sede del INA, La Marina, abril, 2011.

Festejos Patronales, Parroquia San Francisco de Asís, Los Chiles, Alajuela, 2011.

Feria de Salud y Deporte. Peña Cultural, Platanar, 2012.

Liceo de Barranca, Puntarenas, agosto, 2013.

“Band Fest”, Colegio Científico Sede San Carlos, 2014.

Fortun-Arte- Sema de Parques Nacionales, La Fortuna, San Carlos agosto, 2015.

Jornada de Investigación, Desarrollo e Innovación en Producción Animal, CTEC, febrero, 2016.

Día Internacional del Turismo, ASEGETURS, setiembre, 2016.

Arraigo Encuentro Cultural, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, noviembre, 2016.

Festejos Patronales, Santa Rosa de Pocosol, 2017.

FESTEC, Sede San Carlos, 2018.

La instrumentación utilizada en el grupo varía según las destrezas y habilidades de los estudiantes. Actualmente se utiliza la batería, las congas, la percusión menor, el piano, el saxofón tenor, el bajo, las guitarras eléctricas y las voces.

Se realizan ensayos semanales de dos horas aproximadamente, donde se trabajan las canciones seccionalmente, y luego se realiza el acople general.

La asistencia a los ensayos y presentaciones es obligatoria, lo que genera una responsabilidad extra a los integrantes, ya que deben cumplir con sus compromisos académicos y también rendir ante la agrupación musical. La responsabilidad es mucha, ya que el trabajo que se realiza será expuesto al público en distintas actividades tanto dentro de la Sede como fuera de esta. La puesta en escena se ve muy natural y fácil, pero detrás existe el esfuerzo y la dedicación de cada músico para lograr que se aprecie de tal forma en la presentación final.

La pasión por la música hace además que la carga académica que lleva cada estudiante se



Feria Vocacional, TEC Sede San Carlos

vea aliviada y sienta apoyo de los demás integrantes, al valorarse el talento y esfuerzo. Así lo expresa Angeline Calvo Quirós, estudiante de la carrera de Turismo Rural Sostenible:

"Almendo ha sido una de las experiencias más enriquecedoras que he vivido. Ha servido como

terapia luego de clases pesadas y para socializar con músicos de otras carreras. Fue (un) espacio para expresarme, ser yo misma y disfrutar de la pasión de hacer música. Gracias a Lorna por tomarme en cuenta y a Almendo por ser otra familia del TEC."

Es digno de admirar el esfuerzo de aquellos estudiantes que, además de sus responsabilidades académicas, dedican tiempo para representar al TEC con su participación en grupos musicales. La demanda de tiempo es considerable y deben aprender a organizarse, trabajar en equipo, ser creativos y tolerantes. Se trata de un doble sacrificio que, sin embargo, les traerá beneficios al formarse integralmente para la vida y su futuro laboral.

Desde su fundación, han sido muchos los jóvenes talentosos que han aportado al grupo con su arte. Cada uno deja una huella para los que continúan. También han sido muchas las presentaciones y proyecciones a las comunidades de la Zona Norte, lo que también ha servido de motivación para integrantes futuros.

La mayoría de los miembros del grupo tienen un alto rendimiento académico, sus experiencias han sido positivas y muchos consideran beneficioso participar activamente del grupo musical, ya que adquieren experiencia, e incluso en algunos casos se les han abierto las puertas a otros proyectos musicales luego de participar en esta agrupación. Esto es prueba de que la práctica y la constancia se traducen en un mejor desempeño. En otras palabras, la práctica hace al maestro.



FORTUNARTE, 2015



Encuentro Cultural Arraigo 2016, Universidad de Costa Rica Sede de Occidente.



Feria Vocacional, Centro Académico San José, TEC

## Bibliografía

Arroyo, T. R. (2012). *Habilidades gerenciales: desarrollo de destrezas, competencias y actitud*. Colombia: Ecoe Ediciones

Ministerio de Educación Pública. (2009) Programas de estudio Educación Musical Tercer ciclo de Educación General Básica y Educación Diversificada. San José, Costa Rica.