

DANZARTEC

ASISTE AL 7 FESTIVAL INTERSEDES DE DANZA 2014 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA



Oscar Chanis Reyes

Profesor de Danza y Educación Ambiental, Tecnológico de Costa Rica, Sede San Carlos
ochanis@itcr.ac.cr

En el amplio espectro de las formas, de las expresiones humanas, se encuentra la Danza Moderna y como dice Ana María Abad *“la más efímera y frágil de todas las artes, pues vive en el constante movimiento del cuerpo humano y se transmite a través de la memoria física y visual”*. La danza y las expresiones artísticas son herramientas cuyo valor está demostrado científicamente; las cuales apoyan a la docencia tradicional en el proceso de búsqueda de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje. Lo anterior en temas de importancia para la sociedad, como por ejemplo en problemas ambientales. Además colaboran a mejorar los valores haciendo mejores ciudadanos a nuestros estudiantes en las escuelas, colegios e inclusive en el ámbito universitario; generando así grandes consecuencias morales y éticas. (Chanis, 2012).

El arte ha sido ciencia en las mentes de los seres humanos a través de la historia, pero el hombre no es mente sin cuerpo y viceversa. La ciencia se vuelve arte en una fuerza de unificación e integración del ser humano. Las diversas obras de arte no significan lo mismo para los sujetos, por consiguiente la creatividad aflora y crea trabajos artísticos con conciencia social. (Gutiérrez et al, 2012). Se dice que la verdadera fuente de la danza es la naturaleza, nos recuerda que el movimiento de los salvajes es

irrestringido, natural y bello. Por ende la enseñanza de danza no es imitar los movimientos, sino desarrollar los propios, los que son naturales para ellos. La danza considera la realidad biológica del aprendizaje, y estimula el uso de los mecanismos y los sentidos que el cuerpo permite para adquirir información de la realidad (Duncan et al., 1983), y en nuestro caso aprender sobre problemas ambientales que afectan a las sociedades modernas.

Se podría decir que estas son una de las tantas razones por la cual el Instituto Tecnológico de Costa Rica ha creído en la importancia de apoyar la enseñanza de la danza, ya sea danza moderna, la popular y la folklórica para la educación integral de sus estudiantes y la creación de Grupos Culturales para proyectarse a las comunidades institucionales y circundantes. La Sede Central de Cartago así como los Campus Tecnológico de San Carlos cuentan con un grupo representativo de Danza y otro de Folclore.

Por este motivo se viene celebrado, bajo la iniciativa del Centro Académico de San José, el “Festival de Danza InterSedes”. La M.Sc. Xinia Vargas ha venido organizando este importante encuentro durante siete años y donde hemos contado con la participación del grupo anfitrión del Centro Académico “Danza Amón”, el grupo de la Sede Central DanzaTec, bajo la dirección de la Master Claudia Sancho, el grupo de la Casa de la Ciudad de Cartago Andanza, dirigido por la bailarina Loreline Varela y el grupo de la Sede, San Carlos, “Danzartec” organizado por mi persona. Durante estos años el Festival se ha celebrado en las instalaciones del Centro Académico en Amón, en la Casa de la Ciudad de Cartago, inclusi-

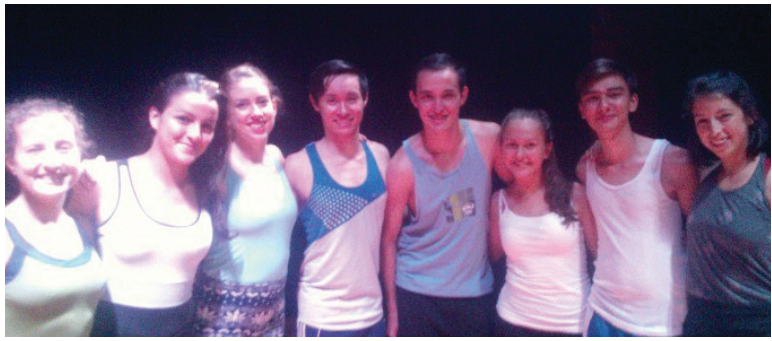
ve se tuvo la oportunidad de realizarlos en el Campus de San Carlos.

Motivos para celebrar.

Este año no solo celebramos siete años de unión, de sinergias dancísticas, sino que se inauguró el Centro de la Cultura en la Sede Central del TEC. Con un hermoso y moderno auditorio la Unidad de Cultura y Deporte inauguró el día 23 de abril de 2014 el **Centro de las Artes** con el 7º Festival de Danza Intersedes 2014 organizado por el Centro Académico de San José. Las bailarinas Xinia Vargas, Cláudia Sancho y la directora del Centro de Artes, unieron sus esfuerzos para fortalecer a la Danza Moderna a través de los diferentes grupos de Danza de todas las instancias e inaugurar el nuevo edificio que albergará un espacio para todas las expresiones artísticas, reuniones y conferencias de importancia del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

El Grupo **Danzartec**, del Campus, San Carlos, fundado en 2005, asistió con una representación de 11 estudiantes de las diferentes escuelas de la Sede con la Obra titulada “Sangre y leche, rosado polveado, palabra de honor” obra realizada por mi persona con música de Astor Piazzolla y Wally Vadarou. Los estudiantes que asistieron al Festival fueron; Melissa Mora, Steven Jiménez, Teresita Jiménez, Yerlín Ávila Gómez, Byron Ortega, Yanín Arias, Deiver Rodríguez R., José Daniel Duran Z., Juan Gabriel Rodríguez R. y Santos Bermúdez.

El grupo Danzartec en compañía de todos los grupos de danza del Tecnológico asistieron al taller de Danza realizado el día sábado 30 de mayo, en el Centro de las Artes en Cartago impartido por la Compañía de Danza de la Universidad de Michigan



bajo la dirección de la bailarina Sandra Torijano, ex compañera y amiga de andanzas de la Compañía de Cámara UNA de la Universidad Nacional. Cabe destacar el apoyo que hemos recibido en todas las actividades por parte de la dirección del DEVESA, en la jefatura de la Lida. Xinia Artavia, quien no ha escatimado en nada para apoyar la asistencia del grupo en todas las actividades en donde se vea fortalecido el nivel técnico y artísticos de los integrantes del grupo Danzartec, y la representación Institucional en diferentes eventos donde se haga presente el TEC, al igual que el apoyo brindado al resto de los Grupos Culturales de la Sede. También es importante informarle a todas y todos los miembros del cuerpo docente y administrativo del Campus San Carlos, que bajo la Dirección de la Sede y del DEVESA, al igual que la jefatura de la Unidad de Cultura y Deporte de Cartago se están haciendo todos los

esfuerzos para la implementación de la Unidad Desconcentrada de Cultura y Deportes. Para concluir es importante resaltar la invitación recibida por el Dr. Tomas Guzmán para que el Grupo Danzartec asista al "8° Congreso de la Red Latinoamericana de Ciencias Ambientales" a celebrarse en Medellín Colombia, dicho sea de paso cuando el grupo celebre sus 10 años de fundado. El grupo ya está preparando su nueva propuesta artística con un texto ecológico sobre residuos sólidos para ser presentado en dicho Congreso. La danza es mi pasión y en estos años he tratado de justificarla como fuente generadora para aprender a quererse a sí mismo y auto-conocerse y disfrutarse, y ahora demostrada, ella sirve, no solo para deleitar los más sensibles sentidos, sino que es una fuerza inagotable que si bien mal utilizada podría ser fatal pero que al contrario

es poderosa y fuente descubridora del propio yo, y lo que es significativo para cada uno.

LITERATURA CITADA

1. Chanis-Reyes. O. (2012). Implementación de curso promoción ecológica usando herramientas de la expresión corporal y de la psicología cognoscitiva. Tesis de Maestría en Desarrollo Sostenible. San Ramón, Costa Rica. UCR.
2. Duncan, I. (1983). The Dance of the future. En Copeland, Roger y Cohen, Marshall. What is dance? Oxford: Oxford University Press.
3. Gutiérrez-Soto, M. V., Piedra-García, L. A. (2012) Docencia constructivista en la Universidad. Editores. 1ed. (San José), C.R.: Estación Experimental Fabio Baudrit, Universidad de Costa Rica.