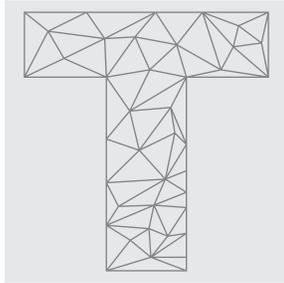


TRAMA

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES





TRAMA

Consejo Científico-Editorial

Director - Editor

Francisco Javier Mojica Mendieta, Dr.
Investigador y docente, Escuela de Ciencias Sociales,
Instituto Tecnológico de Costa Rica. Cartago, Costa Rica.
Apartado Postal: 159-7050, fmojica@itcr.ac.cr

Integrantes internos

M. Sc. David Eduarte Rodríguez
Profesor de la Escuela de Ciencias Sociales del Instituto Tecnológico de
Costa Rica. Cartago, Costa Rica. deduarte@itcr.ac.cr

Dr. Fabrizio Fallas Vargas
Profesor de la Escuela de Ciencias Sociales del Instituto Tecnológico de
Costa Rica. Cartago, Costa Rica. ffallas@itcr.ac.cr

Integrantes Externos

Dra. Paula Daniela Fernández
Instituto Latinoamericano de Economía, Sociedad y Política (ILAESP),
de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA).
Paraná, Brasil. fernandezpaula81@gmail.com

Dra. Susana Herrera Lima
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO)
Universidad Jesuita de Guadalajara. Jalisco, México. shl@iteso.mx

Dra. Joanna María Jablonska-Bayro
Boston College. Boston, Massachusetts, Estados Unidos de América.
joanna.jablonskabayro@gmail.com

Dra. Maryland Morant González
Profesora-Investigadora de la Universitat Politècnica de València.
Departamento de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría.
Valencia, España. maryland@upv.es

Dra. Adriana Rodríguez Sánchez
Departamento de Comunicación y Lenguaje, Pontificia Universidad
Javeriana Cali. Cali, Colombia. adrianarodriguez@javerianacali.edu.co

Dr. Fernando Gabriel Romero
Universidade Federal da Integração Latino Americana. Paraná, Brasil.
fernandogromero@gmail.com ; fernando.romero@unila.edu.br

Dr. Antony López Get
Profesor - Investigador de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa
Rica. antony.lopez@ucr.ac.cr

Fotografía

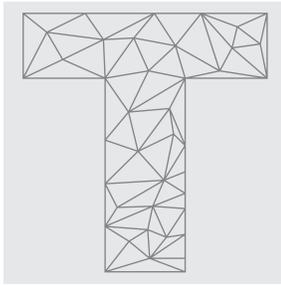
Marcha por la autonomía universitaria del 22 de octubre de 2019, San
José, Costa Rica.

Fotógrafo:
Francisco Javier Mojica Mendieta, Dr.

Diseño Gráfico

Juan Ignacio Garro León
Estudiante de Ingeniería en Diseño Industrial, ITCR

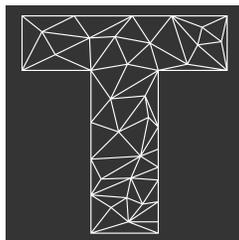
M. Sc. Donald Granados Gómez
Profesor de Ingeniería en Diseño Industrial, ITCR



TRAMA

Contenidos

Editorial Publisher's Comment Francisco Javier Mojica Mendieta	4-10	Extensión universitaria y turismo: Una reflexión sobre el proceso de formación de guías de turismo en Talamanca, Costa Rica. University Extension And Tourism: A Reflection On The Training Process For Tour Guides In Talamanca, Costa Rica. David Arias Hidalgo	96-116
Hacia un estado de la cuestión: la historia sociocultural y su alcance en el estudio de la cárcel municipal de Celaya (1863-1961) Towards a state of the question: the sociocultural history and its scope in the study of the municipal prison of Celaya (1863-1961) María de los Ángeles Arroyo Montoya, Eloy Mosqueda Tapia y Eduardo Fernández Guzmán	12-41	Futuribles en la universidad pública venezolana 2030. Una aproximación prospectiva The Venezuelan Public University By 2030. A Prospective Approximation Beatriz Carolina Carvajal	118-144
Procesos participativos como base para el contenido y desarrollo de la aplicación móvil de realidad aumentada: Amón_RA, Costa Rica. Participatory Processes As A Basis For The Content And Development Of The Mobile Application Of Augmented Reality: Amón_RA, Costa Rica Jose Pablo Bulgarelli Bolaños y María del Carmen Valverde Solano	43-94	Una propuesta exploratoria del perfil profesional en turismo desde Limón, Costa Rica (2018) An Exploratory Proposal Of The Professional Profile In Tourism From Limón, Costa Rica (2018) Cherry Espinoza Vargas, Fabián Alvarado Redondo, Katherine Castro Zúñiga, Ignacio Solano Porras y Yolanda Zúñiga Batista	146-190



Editorial

“SI NO NOS DEJAN SOÑAR, NO LES DEJAREMOS DORMIR”

La Escuela de Ciencias Sociales del Instituto Tecnológico de Costa Rica publica, en esta ocasión, el Volumen 8, número 2, julio - diciembre de 2019 de Trama, la Revista de Ciencias Sociales y Humanidades.

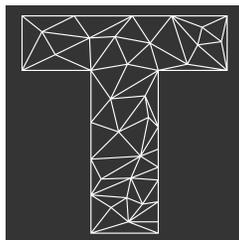
Desde la universidad pública de este país centroamericano, comunicamos el conocimiento producido en cinco trabajos provenientes de diversos países de Nuestra América Latina y el Caribe:

María de los Ángeles Arroyo Montoya, Eloy Mosqueda Tapia y Eduardo Fernández Guzmán, desde un enfoque historiográfico y sociocultural, situado en la Universidad de Guanajuato, México, construyen un estado de la cuestión para el estudio de la cárcel municipal de Celaya, de ese estado mexicano, en el periodo comprendido entre 1863 y 1961.

El estudio de la triada conformada por instituciones de encierro, el delito y la justicia punitiva conforman un objeto de estudio complejo y de importancia social, cultural e histórica, que establece en la década de los noventa, un giro historiográfico en América Latina.

A partir de la revisión de documentos carcelarios, policiales y criminológicos se abren espacios para el estudio de lenguajes y engranajes del poder punitivo de la policía, jueces y abogados, testigos, así como los discursos de la élite y sectores subalternos, señalan nuestros autores.

Además, Arroyo, Mosqueda y Fernández plantean investigar la construcción social del *bandido* o del *criminal*, en una relación dialéctica entre espacios punitivos locales y nacionales en México. En este contexto, los autores argumentan que las categorías de delito y las formas de justicia punitiva explican una parte de las prácticas sociales, los valores y la moralidad de la sociedad celayense, además



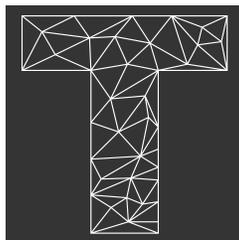
de la apertura a un nuevo enfoque de la historia nacional a partir de la historia local.

Jose Pablo Bulgarelli-Bolaños y María del Carmen Valverde-Solano exponen el conocimiento derivado de un proyecto de investigación denominado Amón_RA, desde el Instituto Tecnológico de Costa Rica, sobre procesos participativos que son la base para la construcción del contenido y desarrollo de una aplicación móvil de realidad aumentada en el Barrio Amón, en la ciudad de San José, Costa Rica. Desde un enfoque cualitativo, este artículo plantea que la aplicación móvil ofrecerá, en tiempo real, información sobre el *paisaje urbano histórico* al visitante de barrio Amón, asociado a criterios de valor natural, histórico, cultural y social de esa localidad urbana en el país centroamericano.

Bulgarelli-Bolaños y Valverde-Solano concluyen que el valor de la información cualitativa, no oficial y no formal, recopilada en procesos participativos con distintos agentes sociales-locales, son parte fundamental del contenido en la aplicación móvil. Dicha información es parte de la intimidad de familias vecinas que se encuentran en un momento histórico donde buscan perpetuar la memoria e identidad de barrio Amón.

David Arias Hidalgo, desde la Universidad de Angers, Francia, sistematiza el conocimiento producido a través de una investigación acción participativa en el campo académico del turismo, y que se orientó a la formación de guías locales indígenas y la constitución de la Asociación de Guías Turísticos Indígenas Bribri de Talamanca (AGITUBRIT), Costa Rica. Dicha experiencia es la base para el análisis de la extensión universitaria en el Instituto Tecnológico de Costa.

En este sentido, Arias Hidalgo reflexiona sobre la importancia del diagnóstico participativo, los periodos de ejecución de un proyecto de extensión, la idoneidad del equipo extensionista, la vinculación

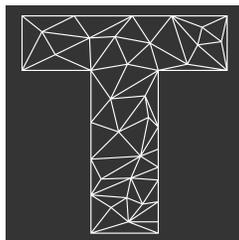


interinstitucional, y el rol de las ciencias sociales y las humanidades en los procesos de extensión desde esa universidad pública costarricense.

El turismo en el territorio indígena Bribri es una actividad incipiente y que guarda una relación de complementariedad con la producción económica ancestral. La actividad turística ha requerido del acompañamiento de la universidad pública a esa comunidad por medio de la extensión universitaria. Ello ha incidido en “el mejoramiento en las capacidades locales para satisfacer una demanda creciente de turistas que visitan las comunidades indígenas de Talamanca”.

Basado en aportes de la Reforma de Córdoba en Argentina (1918), Pablo Freire, Enrique Dussel y Boaventura de Sousa Santos, Arias Hidalgo concluye además que, en el contexto del “buen vivir” y la cosmovisión indígena Bribri o *siwã* y de la transdisciplinariedad, un elemento necesario en los procesos de extensión sin relaciones autoritarias y posiciones antagónicas, es propiciar un diálogo de saberes entre la academia y las comunidades indígenas:

La crisis de la modernidad nos hace reflexionar sobre la necesidad de la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad para entender los problemas sustanciales de la sociedad. Dussel (2016) en su vasta obra y específicamente en su libro *Filosofías del Sur*, se cuestiona el pensamiento eurocéntrico, y al igual que Santos (2011) en *Epistemologías del Sur*, y abren un espacio a otras tradiciones de conocimiento históricamente excluidas como las sociedades indígenas americanas. De tal forma, que la transdisciplinariedad no solo incluye la diversidad de conocimientos científicos, sino que llama a un constante diálogo de saberes entre la academia y el conocimiento ancestral. Y por qué no, ir hacia una ecología saberes como lo plantea Boaventura de Sousa Santos, lo cual sería una extensión a la

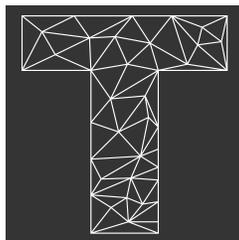


inversa, lo que implica traer estos saberes o conocimientos hacia a dentro de la universidad, en una nueva forma de investigación y acción social (Santos, 2006). Un intento por descolonizar el conocimiento académico universitario en el cual, construyendo el conociendo incluyendo otras formas de ver y vivir el mundo, una mirada más allá del conocimiento occidental eurocéntrico.

En cuanto al rol de las ciencias sociales y las humanidades en los procesos de extensión desde el Instituto Tecnológico de Costa Rica, Arias Hidalgo señala:

De tal forma, que las Ciencias Sociales y Humanidades desempeñan un papel importante en el entendimiento holístico de las problemáticas de los grupos sociales en su contexto. De acuerdo con Kottak (2000), desconocer el contexto social puede llevar al fracaso de un proyecto. Una forma de evitar el fracaso en el contexto de proyectos con poblaciones campesinas e indígenas sería dar un giro crítico de la extensión universitaria hacia la transdisciplinariedad, abriendo un profundo diálogo de saberes con los actores locales.

Beatriz Carolina Carvajal, desde la Universidad de los Llanos Ezequiel Zamora, Venezuela y a partir de una investigación previa, presenta los resultados de un diagnóstico de la situación actual de la universidad pública venezolana y elabora “conjeturas de anticipación para la acción” o aproximaciones prospectivas para el año 2030”. A partir de herramientas metodológicas como el diagnóstico dinámico (fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas -DOFA o FODA), el método hermenéutico, el análisis estructural y el método prospectivo-estratégico, Carvajal parte de una premisa:

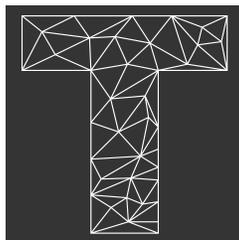


que la universidad pública venezolana (UPV), como institución sujeta a un contexto histórico social, está llamada a cambiar y ajustar su quehacer, ante un entorno movido por incertidumbres cada vez más agudas, las cuales pueden estudiarse mediante enfoques que integren parámetros cualitativos y que consideren los riesgos de rupturas y cambios profundos que se expresan en el ámbito político, social y tecnológico.

Todo ello le lleva a plantear como conclusión que:

las universidades públicas venezolanas tienen la posibilidad de lograr un futuro deseado y plausible, aun cuando no se puede desestimar la ocurrencia de un futuro catastrófico, de allí que sea necesario el compromiso de todos los actores sociales en las UPV para lograr la revisión de su estructura y de su misión de formadora de profesionales, difusora de conocimiento, y de líder en el desarrollo humanístico, científico y tecnológico de la nación.

Cherry Espinoza Vargas, Fabián Alvarado Redondo, Katherine Castro Zúñiga, Ignacio Solano Porras y Yolanda Zúñiga Batista, a partir de su trabajo final de graduación de la carrera de Gestión de Turismo Sostenible en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, plantean una propuesta exploratoria del perfil profesional en turismo desde la provincia de Limón, en Costa Rica. Su investigación cualitativa permite a las y los autores de este artículo señalar que la formación académica en turismo requiere que responda a las necesidades actuales y futuras de este sector e identifique conocimientos, habilidades y actitudes del/ de la profesional, con el fin de formular el perfil profesional adecuado a esa provincia del caribe costarricense.

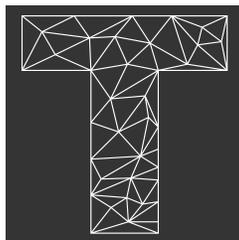


Es importante indicar que la actividad turística limonense se haya sumida en condiciones económicas y políticas caracterizada por la privatización de empresas del Estado, la asimetría y la desigualdad, y en eco-sistemas de enorme riqueza cultural, patrimonial y ecológica. Además, la provincia de Limón destaca por la mayor proporción de su actividad económica concentrada en monocultivos de exportación, especialmente en el cultivo de piña y banano y complejos portuarios públicos dedicados a la recepción de cruceros y privados dedicados a la importación y exportación de mercancías.

Así, las/los autores señalan: el turismo receptor (el de los extranjeros no residentes) tiene bajo efecto multiplicador del gasto en turismo, o efecto de “derrame” en la economía costarricense y evidencia disparidades en los beneficios del turismo entre trabajadores y capital.

Todos estos trabajos son elaborados desde la universidad pública latinoamericana y caribeña. Si bien la universidad pública se sitúa en condiciones históricas concretas, de carácter político, económico, social, cultural, ecológico, científico y tecnológico; queda pendiente el desafío de dilucidar hacia dónde, cómo, qué, por qué, cuándo, en qué condiciones y posiciones de poder-saber, etc. cambiar y ajustar el quehacer en la producción social de conocimiento. Además, otras de las interrogantes pendientes derivadas de todos los artículos publicados en este número giran en torno a la naturaleza de universidad pública, sus escalas y dimensiones, para trascender la escala local y nacional; y en su lugar, ser capaz de considerar críticamente su articulación con la economía política mundial o del sistema-mudo y elaborar propuestas de universidad donde quepan muchos pluriversos.

La producción fotográfica de este número está asociada a las manifestaciones universitarias del 22 de octubre de 2019 que demandaron al poder ejecutivo, al poder legislativo y a distintos grupos



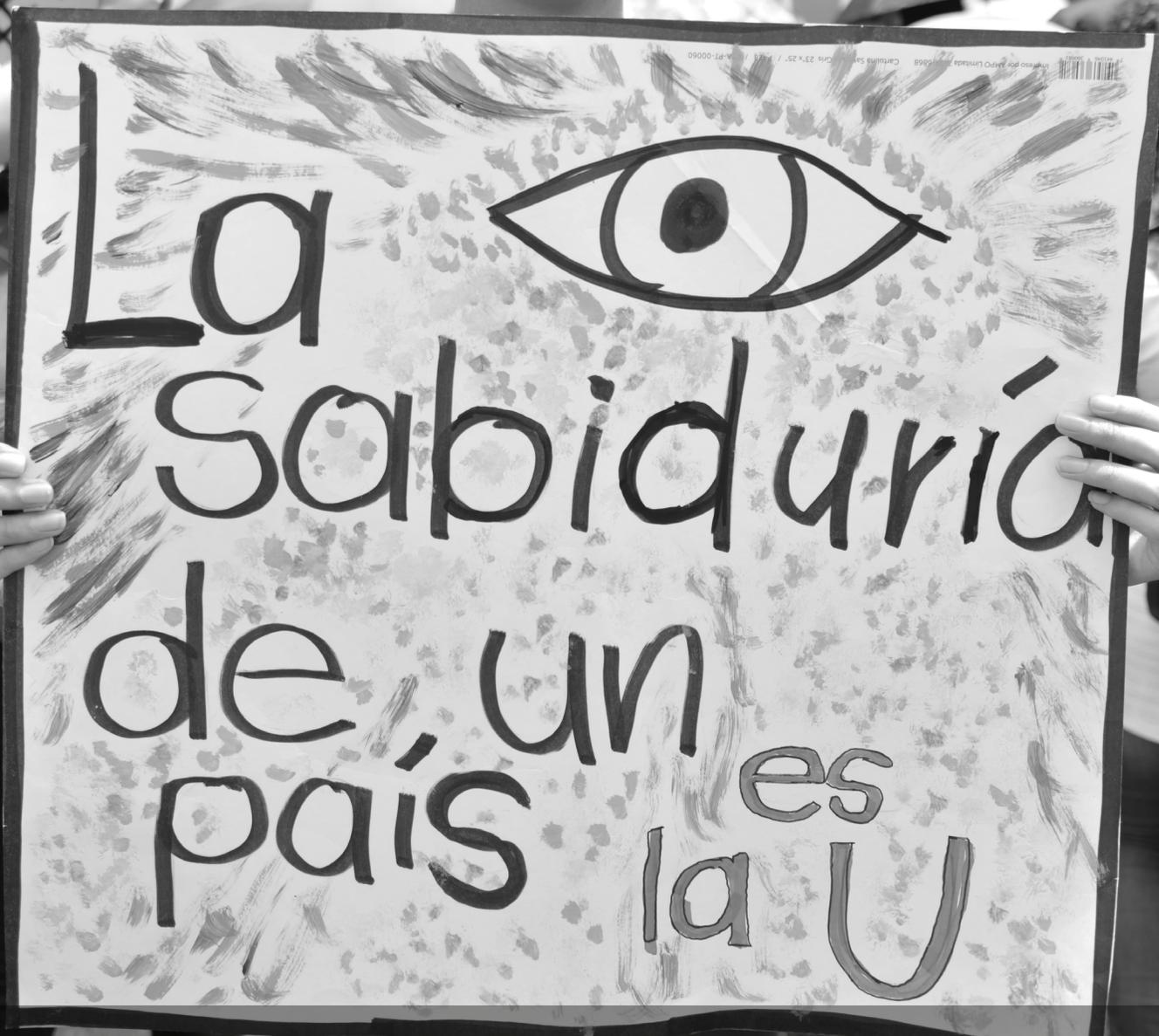
de presión, entre otras cosas, la defensa de la universidad pública y el derecho a la educación superior de calidad; el cese de la injerencia política; la sostenibilidad económica; el respeto a la autonomía universitaria establecidos en la Constitución Política de Costa Rica. Como sostuvieron diversas consignas en la marcha en defensa de la universidad pública: *“Si no nos dejan soñar, no les dejaremos dormir”*; *“Por una educación pública, gratuita, feminista”*; *“Por los sueños de un pueblo con espíritu de Libertad. NO a la privatización”*.

Este número de la revista es publicado en memoria de la profesora Roxana Reyes Rivas, ex-directora de Trama.

Finalmente, agradecemos a las/los autores de los artículos de este número; a David Eduarte, Fabrizio Fallas y a todo el Comité científico – editorial; a las/los lectores/as que evaluaron y dictaminaron los trabajos publicados y no publicados; a Juan Ignacio Garro, asistente de la revista y; a todas las personas que participaron en esta publicación académica desde la universidad pública de Nuestra América Latina y el Caribe.

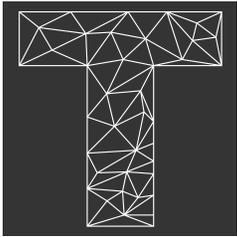
Francisco Javier Mojica Mendieta, Dr.
Director – Editor Trama, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
Escuela de Ciencias Sociales
Instituto Tecnológico de Costa Rica
Cartago, Costa Rica
20 de diciembre de 2019

Fotografía:
Nombre completo del fotógrafo



HACIA UN ESTADO DE LA CUESTIÓN: LA HISTORIA
SOCIOCULTURAL Y SU ALCANCE EN EL ESTUDIO DE LA
CÁRCEL MUNICIPAL DE CELAYA (1863-1961)

María de los Ángeles Montoya, Eloy Mosqueda Tapia, Eduardo Fernández Guzmán



HACIA UN ESTADO DE LA CUESTIÓN: LA HISTORIA SOCIOCULTURAL Y SU ALCANCE EN EL ESTUDIO DE LA CÁRCEL MUNICIPAL DE CELAYA (1863-1961)

Revista Trama
Volumen 8, número 2
Julio - Diciembre 2019
Páginas 12-41
ISSN: 1659-343X
<https://revistas.tec.ac.cr/trama>

Towards a state of the question: the sociocultural history and its scope in the study of the municipal prison of Celaya (1863-1961)

María de los Ángeles Arroyo Montoya¹
Eloy Mosqueda Tapia²
Eduardo Fernández Guzmán³

Fecha de recepción: 14 de junio de 2019
Fecha de aprobación: 3 de octubre de 2019

Arroyo, M.; Mosqueda, E. y Fernández, E. (2019). Hacia un estado de la cuestión: la historia sociocultural y su alcance en el estudio de la cárcel municipal de Celaya (1863-1961). *Trama, Revista de ciencias sociales y humanidades*, Volumen 8, (2), págs. 12-41.

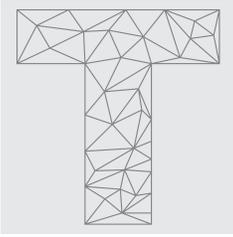
DOI: <https://doi.org/10.18845/tramarcsh.v8i2.4942>

1. Estudiante de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales de la Universidad de Guanajuato. Campus Celaya Salvatierra. División de Ciencias Sociales y Administrativas. Guanajuato, México.
Correo electrónico: ylegna.angely@gmail.com

2. Profesor investigador de la Universidad de Guanajuato, Campus León. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Guanajuato, México.
Correo electrónico: eloymt@gmail.com

3. Profesor investigador de la Universidad de Guanajuato Campus Celaya Salvatierra. División de Ciencias Sociales y Administrativas. Guanajuato, México.
Correo electrónico: kutibirrin10@gmail.com





Resumen

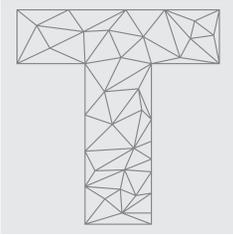
El estudio histórico de las instituciones de encierro ha tomado relevancia en los últimos años. La historia sociocultural, como parte de la nueva historia, propone el análisis de nuevos objetos de estudio, entre ellos la cárcel, el delito y la justicia punitiva. El mundo carcelario, envuelto en representaciones e imaginarios sociales, no escapa del análisis actual y el aporte de la historia sociocultural se vuelve imprescindible para su comprensión. En América latina, las tendencias historiográficas se dirigen al estudio de la justicia y las prácticas sociales asociadas. A partir de este giro en el campo de la historia se propone el estudio de las cárceles locales y la explicación de su desarrollo y permanencia ya que las categorías de delito y las formas punitivas responden a un contexto sociocultural. Se estudia la cárcel de Celaya (1863-1961) y su valor historiográfico en la conformación de procesos sociales complejos. El estudio de la cárcel municipal nos conlleva a la comprensión de su representación en el imaginario social. La diversidad de fuentes utilizadas para su análisis promueve la construcción de una historia no escrita. Las categorías de delito y las formas de justicia punitiva explican las prácticas sociales, los valores y la moralidad de la sociedad celayense además de la apertura a un nuevo enfoque de la historia nacional a partir de la historia local.

Palabras clave: nueva historia, instituciones de encierro, impartición de justicia.

Abstract

The historical study of research institutions has been relevant in recent years. Sociocultural history, as part of the new history, proposes the analysis of new objects of study, including prison, crime and punitive justice. The prison world, the one wrapped in social representations and imaginaries, the current history and the contribution of sociocultural history becomes essential for its understanding. In America Latina, historiographical tendencies are directed to the study of justice and associated social practices. From this turn in the field of history is proposed the study of local prisons and the explanation of their development and permanence, as well as the categories of crime and punitive forms respond to a sociocultural context. The prison of Celaya (1863-1961) and its historical value in the formation of complex social processes are studied. The study of the municipal jail leads us to the understanding of its representation in the social imaginary. The diversity of sources used for its analysis promotes the construction of an unwritten history. The categories of crime and the forms of punitive justice explain the social practices, values and morality of society, as well as the opening to a new approach to national history based on local history.

Keywords: new history, institutions of confinement, delivery of justice.

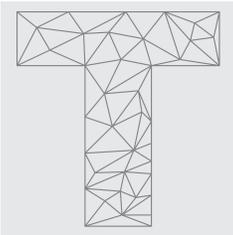


I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo el acercamiento al estudio histórico, social y cultural de las cárceles locales y su importancia para la comprensión de procesos sociales complejos y que transcurren en lo regional. La historia sociocultural, como parte de la nueva historia, propone el análisis de nuevos objetos de estudio, entre ellos la cárcel, el delito y la justicia punitiva. La importancia de la revisión histórica de las instituciones de encierro y sus prácticas punitivas ayudan a entender el mundo actual. El marco histórico de las cárceles locales, su desarrollo y permanencia visibilizan la mentalidad, los valores y la sociedad en su conjunto ya que las categorías delictivas y las formas punitivas se sujetan a un contexto y una sociedad específica.

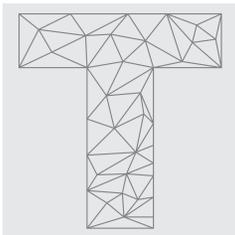
El trabajo que se presenta parte de la necesidad de generar un diálogo entre la historiografía actual y la explicación de procesos de encierro carcelario y su alcance sociocultural. Se describe el surgimiento de la historia sociocultural, sus objetos de estudio y la nueva orientación en su aparato teórico metodológico, así como la nueva forma de interpretar el pasado y de ver el mundo. La mirada hacia formas subalternas e invisibilizadas por la historia universal es parte de este enfoque. Debido a este giro historiográfico, el estudio de una diversidad de temas aunado a la interdisciplinariedad ofrece nuevas alternativas de estudio. Se describe esta tendencia en el acercamiento teórico analítico de constructos como la locura, el crimen y las formas de castigo.

En México, la investigación histórica de las grandes instituciones penales y psiquiátricas, así como el acercamiento a categorías de locura y criminalidad transcurren en los dominios de poder y de control. Los trabajos que han aportado al campo de la historiografía actual muestran el avance en el estudio histórico de las instituciones de encierro y su relación con prácticas socioculturales. Se especifica el estado actual del estudio de las cárceles locales y cómo la historia sociocultural puede generar conocimiento y comprensión de las representaciones e imaginarios que transcurren en lo local. Dentro de este marco, se propone el estudio y análisis de la cárcel municipal de Celaya (1863-1961) sugiriendo que las prácticas internas de este espacio carcelario, los procedimientos de encierro y las voces de la justicia explican el funcionamiento social dentro de este contexto.



Debido a que la cárcel municipal, al igual que otras cárceles de la región, ha sido escasamente analizada dentro de este marco, se recurre a las fuentes oficiales y no oficiales, primarias y secundarias, las cuales son la herramienta principal para la reconstrucción del pasado carcelario. Desde la fundación de la ciudad, la criminalidad en la ciudad ha tenido distintas formas de presentación, así como configuraciones específicas de control y de castigo. La representación social de los delincuentes, las tipologías de delito y las formas punitivas se encuentran dentro y fuera del campo carcelario. Se recurre entonces a una diversidad de fuentes que ayuden a reconstruir un pasado no escrito. Se explica que la crónica ha sido la principal fuente, sino es que la única, que ha permitido conocer los hechos históricos de la Ciudad de Celaya de una manera oficial. Sin embargo, la cárcel municipal ha ocupado un lugar secundario en estas narraciones. Se recurre a fuentes como la prensa, los expedientes carcelarios, los registros de ingreso, la fotografía y las fuentes de tradición oral. Finalmente, se describen los alcances y las limitaciones de las fuentes analizadas. Debido a que el estudio de la historia de la justicia en México es reciente, se propone el acercamiento a las historias locales, el análisis del desarrollo y la permanencia de las cárceles municipales ayudarán a la comprensión de realidades opacadas por historias nacionales.

Los espacios de encierro son clave para comprender prácticas, verdades y contextos espacio temporales específicos. La apuesta de la nueva historia, los nuevos objetos de estudio y las nuevas interpretaciones dirigen la mirada de los estudiosos a la apertura de otras visiones del mundo y de la realidad. Este trabajo busca considerar y reconsiderar el estado actual e importancia del estudio de las instituciones que algunos autores consideran periféricas. La revisión histórica y metodológica de las instituciones de encierro conduce a la necesidad de poner énfasis en las cárceles locales ya que Celaya, como otras ciudades de Guanajuato, ha sido escenario de acontecimientos de gran escala sin que esto reste importancia a la investigación de las formas institucionales de impartición de justicia, las formas delictivas o las categorías de criminalidad.



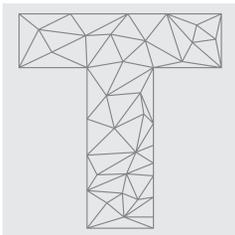
II. LA NUEVA HISTORIA: NUEVOS OBJETOS DE ESTUDIO Y NUEVAS INTERPRETACIONES

El giro social y cultural del discurso científico se ha plasmado en el campo de la historia generando una nueva narrativa en la historiografía actual y en su aparato teórico-metodológico. Como afirma Burke (2003), la identidad de la historia se redefine con la nueva orientación en el método historiográfico, la forma de interpretar el pasado y las fuentes utilizadas (p. 13-31). El surgimiento de la “nueva historia”⁴ y el desplazamiento de la historia tradicional se ha debido a la expansión y fragmentación del mundo contemporáneo lo cual ha conllevado al análisis de nuevos problemas demarcando nuevas formas de interpretación del presente y del pasado al indagar en un multiuniverso de temáticas y que, a su vez, se fragmenta en una diversidad de historias.

Con el surgimiento de la Escuela Francesa de los Annales, el estudio, la explicación y la comprensión de la historia amplía sus horizontes, por un lado, con una nueva mirada renovada hacia el estudio del espacio tiempo⁵ y, por otro, la ampliación de las fuentes de investigación histórica proponiendo la no exclusividad de los documentos históricos, es decir, la utilización de fuentes escritas y no escritas (Bourdé-Hervé, 2004). Además, adquiere relevancia la interpretación de los cambios de los sucesos históricos, el análisis de las fuerzas históricas y sus estructuras se encuentran ligadas a la permanencia, es decir, los acontecimientos y las condiciones sociales, psicológicas, culturales y económicas se manifiestan como procesos de larga duración (Topolski, 1992).

Esta forma estructural de concebir los hechos históricos se desarrolla gracias a diálogo interdisciplinario. El acercamiento entre las ciencias humanas da pauta a la expansión del análisis de nuevos aspectos sociales, económicos y culturales no estudiados por la historia tradicional. Al igual que L. Febvre (2017) y F. Braudel (1991), M. Bloch (2000) propone la ampliación del campo de la historia con la integración de otras disciplinas debido a la complejidad de los acontecimientos históricos (Bourdé-Hervé, 2004). El encuentro de la historia con la sociología, la antropología, la etnología, la psicología⁶ ha permitido, además de la pluralidad de fenómenos de estudio, el avance teórico y metodológico de la historia social.

Al alejarse de la política, la historia social se encuentra en una encrucijada en lo que a su definición se refiere. Juliá (1989) menciona que



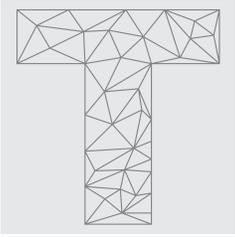
“lo social de la historia social no procede exclusivamente del objeto sino [...] del modo de interpretación y explicación” (p. 24), sugiere además que:

la historia social, por su génesis y por su objeto, abarca múltiples materias y no pocas corrientes [...]. Solo investigando esas diferentes corrientes podrá llegarse a saber lo que en cada momento ha significado la historia social y determinar las constantes, las continuidades y diferencias que la han caracterizado (Juliá, 1989: p. 27).

Cada corriente de la historia social⁷, los fenómenos estudiados y sus prácticas se ha enfrentado a múltiples debates. El interés de los historiadores sociales, como F. Braudel, por el estudio de ámbito cultural se ha plasmado en el origen de la historia sociocultural concibiendo la cultura como la que incluye “la vida cotidiana de la gente común, los objetos materiales de los que ésta se rodea y las diversas formas de percibir e imaginar su mundo (Burke, 2014, p.106). Ahora bien, concebir la historia sociocultural como parte de la historia total ha sido un reto para los estudiosos de este campo disciplinario debido a la apertura a nuevas perspectivas y formas de ver al mundo en el que los significados sociales y culturales son imprescindibles de descifrar.

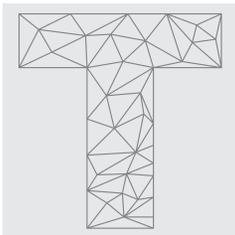
Bajo la concepción la historia total⁸, el estudio de una variedad de temas actuales y pasados se hace admisible. El giro historiográfico se plasma en el alcance sociocultural de temas que carecían de importancia en la historia tradicional. La flexibilidad de la nueva historia hace posible el estudio de una variedad de temas como el lenguaje, el comportamiento, las costumbres, el cuerpo, lo cotidiano, los valores, la moda, las emociones, la muerte, la pareja, la vida privada, la belleza, el dolor y el sufrimiento, las mujeres y el pensamiento⁹. Además, el auge la historia de las ideas o de las mentalidades¹⁰ que surge ante la necesidad de analizar el mundo contemporáneo promoviendo un nuevo campo para la comprensión e interpretación de representaciones y subjetividades diversas.

Como se ha visto, la comprensión de las estructuras sociales, sus cambios y permanencias se han de explicar a través del cambio identitario de la historia misma y a través de una variedad de fuentes que provienen de campos antes no estudiados. Los discursos de la gente común y su



experiencia en los cambios estructurales otorgan una visión alterna, y a la vez cercana, de la realidad. Los retos de la historia contemporánea consisten en la visibilización de discursos y prácticas que, sin dejar de mirar la historia universal, complementen y expliquen la realidad.

Para generar esta nueva visión de la realidad, el estudio de la exclusión, del desplazamiento, de la clasificación y el encierro de los subalternos se vuelve imperante. Sacristán (2005) propone el estudio de la periferia, de lo local, acompañada de una periodización propia ya que esto va a demarcar la descentralización de la historia, así como la comprensión del desarrollo y la diversidad sociocultural desde lo singular. Entonces, se vuelve necesario el análisis organizado y sistemático en el estudio de los subalternos. Las nuevas tendencias historiográficas dirigidas al estudio de la complejidad social y cultural de contextos particulares generan nuevas interpretaciones y modos de ver el pasado y comprender el presente.

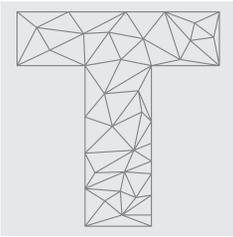


III. ANÁLISIS DE UN NUEVO OBJETO DE ESTUDIO: EL DELITO Y EL CRIMINAL

La propuesta historiográfica de la Escuela rancesa de los Annales y su influencia en América Latina se ve plasmada en el interés por el análisis de constructos como la locura, el crimen y las formas de castigo, así como su análisis desde una óptica sociocultural. Las tendencias historiográficas actuales se han dirigido al estudio de la justicia, lo que Caimari (2016) llama la “cuestión criminal”¹¹, que “abarca un arco amplio de temas y perspectivas, incluyendo instituciones (prisión, policía, justicia), prácticas sociales asociadas a los márgenes o a la ilegalidad, imaginarios colectivos o sistemas de representación masiva del delito y el castigo, entre otras.” (p. 5).

En México, recientes investigaciones han puesto énfasis en la construcción social de la locura¹². Además, la influencia del positivismo¹³ y su idea de progreso ha dirigido la historiografía nacional al estudio de las grandes instituciones y sus actores más importantes: psiquiatras y médicos. Sin embargo, la importancia historiográfica de los enfermos mentales ha pasado desapercibida cuando, después de poner la vista en el desarrollo de las instituciones y sus prácticas profesionales, la relevancia del estudio de los actores sociales se hace indispensable para comprender los discursos dictados por la élite y las prácticas que eran sujeto de opinión pública (Sacristán, 2005).

Se considera que referirse a los locos, como antecedentes del criminal, se hace tan necesario como el estudio de las instituciones de encierro que han dado pauta a esta separación. La homogeneización de los sujetos en periodos anteriores al desarrollo de las especializaciones, como la psiquiatría o la psicología, puede concebirse como una explicación de ello, además de que su manejo se encontraba mayormente asignado a un solo tratamiento: el inquisitorial¹⁴. Con esto, se ha sustentado el tratamiento homogéneo para mendigos, enfermos, locos o criminales, todos encausados a la transgresión de la norma o al desorden social. Lo mismo sucede con el orden jurídico, la separación entre delito y pecado comienzan con una sociedad secularizada “concebida

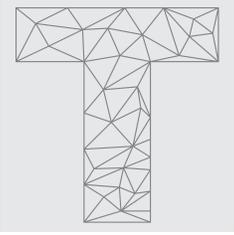


como como una suma de individuos y que solo otorgaba vigencia a la ley [...]” (Speckman, 2011, p. 294).

Así, el encierro, como forma de castigo, ha sido dirigido a individuos que rompen con el concepto de “normal” y que, por el contrario, son considerados enfermos, desviados, peligrosos o criminales. Sin embargo, la historiografía reciente realiza un tratamiento separado del loco y del criminal, debido a que, entre a otras cosas, el primero se somete a un diagnóstico médico psiquiátrico mientras que el segundo se encuentra al margen de la ley. Cabe destacar que el balance que se establece entre estos términos ha resultado difícil debido al carácter anormal de ambos sujetos. Vicencio (2014) argumenta cómo, a finales del siglo XIX, la construcción de la categoría loco criminal al constituirse como una doble amenaza para la sociedad, su clasificación y encierro se tornaba confuso debido a los discursos de las autoridades judiciales por un lado y la de los médicos y psiquiatras por otro.

En el país, los discursos, la ideología y los modos de pensamiento que se encuentran alrededor de las formas desviadas se encuentran en pleno auge. El estudio de los “subalternos”¹⁵, para referirse a los locos o a los criminales, así como la idea de la regulación y condicionamiento de conductas, que surge en México con el positivismo, permite contemplar, desde un enfoque social y cultural, las instituciones de encierro dentro de diversos dominios de poder y creadas por la incesante necesidad de control y de orden. Los hospitales, las cárceles o la escuela son espacios para corregir y disciplinar y como menciona Foucault (2002), “la instancia que condena se desliza entre todas aquellas que controlan, transforman, corrigen, mejoran” (p. 282).

Como se ha visto, la construcción social del loco o del criminal es lo que posibilita dirigirse a la historia sociocultural. En *Historia de la Locura*, Foucault (1961/2015) otorga un papel importante a la articulación de la clasificación y del control de los individuos,



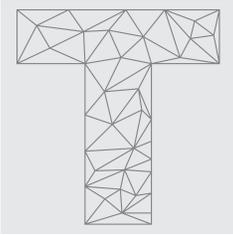
del mismo modo, así como los espacios donde se combinan y se justifican las prácticas disciplinarias, el castigo y todo tipo de violencia simbólica; es el lugar donde operan los principios de diferenciación a través de la clasificación y jerarquización. De la misma manera, cumplen un papel primordial a través de la cual la sociedad habla y responde.

La investigación histórica de la justicia penal y del criminal ha cobrado relevancia. Los aportes de la historia del derecho confirman, por un lado, cómo la legislación y la justicia penal tienen la capacidad de regular la sociedad, así como su alcance para explicar las mentalidades e ideologías en torno a la impartición de justicia. Sin embargo, esta tendencia es relativamente nueva, en 1980, ya que la centralidad del estudio de las leyes, su ordenamiento y codificación, hacía a un lado el estudio de la interpretación de la ley como mecanismo de control (Speckman, 2011).

La preocupación de las ciencias sociales por estudio de los aparatos estatales, así como de las pasadas y presentes formas de dominación se plasma en la unificación de disciplinas como la historia y el derecho¹⁶, así como el análisis de las instituciones de encierro más populares de México¹⁷. Sin embargo, el estudio de las cárceles locales es aún más vigente, y menos contemplada en la historiografía nacional¹⁸ como menciona Solís (2016):

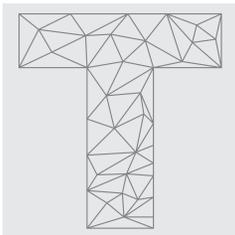
"[...]pocos son los trabajos que dedican sus páginas al análisis de las prisiones menores: las municipales. Aquellas que han fungido como un primer muro de contención de la criminalidad en las ciudades y que a su vez representan la primera parada de los criminales antes de ser remitidos a autoridades superiores o alcanzar la libertad." (p. 94).

Se contempla que las instituciones de encierro y sus formas de control se encuentran dentro de un campo estructural¹⁹, al igual que los esquemas culturales, las formas de conducta, las



mentalidades y las circunstancias de tiempo y espacio (Kocka, 1986). Asimismo, las formas de castigo o de impartición de justicia, la jerarquización o la exclusión constituyen un campo de realidad donde las circunstancias y los sujetos pueden ser influidos por tales las estructuras. Para dar cuenta de los subalternos, se hace imperante el análisis de la constitución o formación de sujetos, las formas o los medios para justificar el encierro, así como la influencia recíproca con medio sociocultural y cómo estos se encuentran adheridos a discursos que dominan una estructura.

Foucault (citado en Dreyfus y Rabinow, 2001) se interesa por el modo en que la objetividad científica, así como las intenciones subjetivas surgen juntas en un espacio establecido, no por prácticas individuales, sino sociales. Más allá del desplazamiento, la nueva forma de concebir la historia parte del hecho de reinterpretar a los marginados y de construir una historia opacada por la victoria y el poder. De una mirada hacia las instituciones carcelarias, los procesos de control y las estructuras de la cual emergen figuras de saber, formas de control, así como permanencias y cambios de las sociedades en cuanto a la construcción de categorías como el delito o las formas criminales.

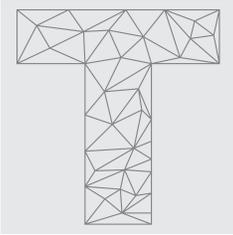


IV. LA CRÓNICA EN CELAYA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

A través de los años, el surgimiento de la narración escrita se ha vuelto imprescindible para la construcción y reconstrucción del pasado. En algunos casos, la crónica ha sido la principal fuente, sino es que la única, para narrar hechos históricos y ha guiado, además, la comprensión de la historia local dando un giro a la historia universal. Sin embargo, el carácter científico de la crónica se ha puesto en tela de juicio entre los historiadores²⁰. Debido a que la utilización del tiempo es tan importante en la narración de hechos históricos, aunque sean corrientes, la crónica puede ser imprescindible para cumplir con el carácter estricto de la historiografía contemporánea.

Según Topolski (1992), la palabra crónica, posterior al término “anales”, se ha utilizado desde la antigüedad para narrar hechos importantes de una manera cronológica, son “informaciones hechas intencionalmente para reconstruir el pasado” (p. 250). La transmisión de hechos pasados es la característica principal de la crónica y debido a ello se considera como una fuente principal, aunque, debido a la limitación de la crónica para narrar tendencias, cambios, permanencias o estructuras, su manejo y análisis se someterán a las herramientas metodológicas del historiador para su utilización científica.

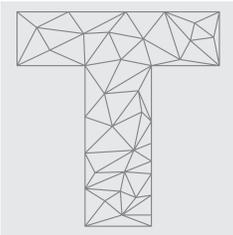
Como se ha mencionado, la crónica, como narración primera, da forma a la historia local. La historia de la ciudad de Celaya no se aparta de este enfoque, la reconstrucción de acontecimientos históricos y sociales la sustentan y fundamentan aquellos cuya pasión es la crónica. Poco se ha escrito a través de una metodología rigurosa, sin embargo, el interés por preservar los acontecimientos de la ciudad, aunado al deber histórico, ha sido parte de las aportaciones de los cronistas de este lugar²¹ además del esmero al indagar en documentos inéditos para contrastar los mitos y opiniones en torno al pasado de la ciudad²².



Don Luis Velasco y Mendoza y otros cronistas locales, a través de la indagación de archivo, la oralidad, las fuentes hemerográficas y otros materiales inéditos ponen de manifiesto el valor que la crónica ha tenido en la construcción de la historia de la ciudad aportando, además, datos importantes para las ciudades del estado de Guanajuato²³. Así, la reflexión y el análisis de esta narrativa no se aparta de la objetividad tan valorada en las ciencias sociales. Este modo de hacer historia analiza, al mismo tiempo, la ideología dominante, las tradiciones, las costumbres de una sociedad que circunda en un contexto y una temporalidad determinada.

Cabe destacar que es hasta 1947 cuando se escribe la historia de la ciudad haciendo hincapié en que esta, como otros territorios guanajuatenses, ha vivido sin una historia escrita que sustente un pasado común, una identidad y sus costumbres y tradiciones dignas de recordar a través de la palabra escrita. Es por ello que se resalta esta labor, la crónica como una historia primera y digna de admirar entre aquellos que la divulgaron. Luis Velasco y Mendoza, ya mencionado anteriormente, el primer escritor de la historia local busca, a través de una narración secuencial, enaltecer los acontecimientos y sucesos en los que Celaya se ha hecho partícipe, misma que fue posible gracias a la tradición oral y a la consulta de documentos inéditos.

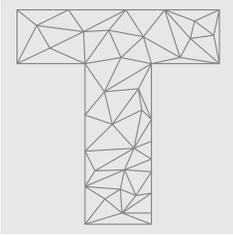
A través de estas narraciones, se argumenta que Celaya no dista de los acontecimientos de gran escala. Los cronistas dan cuenta de la ciudad como un escenario donde reaparecen y culminan los grandes movimientos nacionales²⁴: la Independencia, la Reforma y la Revolución Mexicana. La fundación, el desarrollo material y arquitectónico, las costumbres y las tradiciones hacen de la crónica un caudal para indagar, a su vez, las características morales de la sociedad celayense. La “patria chica”, como la nombró don Luis Velasco y Mendoza, se convierte en terreno fértil para el análisis de procesos sociales complejos en un ámbito local.



Con esto, el estudio de la cárcel municipal se adhiere a los grandes acontecimientos. Durante el momento de Independencia, en Celaya se suscita un acontecimiento memorable. Al ser nombrado capitán general por sus tropas y el pueblo de Celaya, el cura Miguel Hidalgo, y su idea de libertad, provocó el frenesí de los habitantes siento que:

Durante la semana del 16 al 21 de septiembre de 1810, para los españoles peninsulares, D. Miguel Hidalgo y Costilla no era sino un cura de pueblo, [...] se lanzó a la rebelión desconociendo el poderío hispano, secundado primero por unos cuantos alborotadores y, después, por una horda de indios miserables y ladrones y de varios sentenciados por la justicia que fueron sacados de las cárceles, los que ya habían atentado contra las vidas e intereses de los europeos, el día 16 en el pueblo de Dolores y en San Miguel el Grande, y el día 21, en la ciudad de Celaya. Siendo indiscutiblemente que para evitar hasta donde fuera posible, las tropelías que al amparo de un ideal libertario se venían cometiendo por gentes irresponsables por lo incultas e ignorantes, se pensó en la imperiosa necesidad de tratar de disciplinarlas, para lo cual, la mañana del 22 de septiembre de 1810, fueron concentrados todos los contingentes insurrectos, que para entonces ya ascendían a veinte mil hombres, en los llanos de San Juanico y Tierras Negras, situados en las goteras al poniente de la ciudad de Celaya" (Zamarroni, 1987/2007, p. 419).

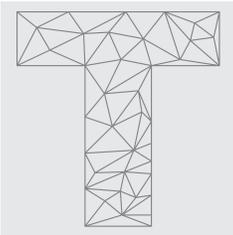
Años después, el papel de la cárcel municipal se manifestó en el movimiento revolucionario de una manera inusual. En abril de 1914, la orientación constitucionalista de los reclusos de la cárcel municipal se manifestó cuando, por órdenes de Obregón, abandonan el reclusorio para unirse a sus tropas con ayuda de Silvano Velázquez, para entonces Inspector de Policía (p.39). Sin embargo, esto no hubiese sido posible si el general Cesáreo Castro no se hubiese presentado ante el Inspector solicitando conocer el



interior de la cárcel. Con promesas de libertad, el general Castro propicia la exaltación y afirmación de los reclusos para luchar con la tropa constitucionalista (Martínez, 2010, p. 219).

Alejándose de estos acontecimientos, la importancia de una historia que integre las circunstancias y acontecimientos que dieron lugar al surgimiento y mantenimiento de la cárcel municipal, así como el cambio espacial y arquitectónico de la misma ayuda a explicar la sociedad celayense lo cual es un acercamiento a la historia sociocultural de la ciudad. Así, se concibe una institución carcelaria que habla de y por la sociedad, sus creencias, su ideología y cómo las costumbres y tradiciones ha dado lugar a características culturales particulares. El acercamiento a la identidad y el perfil del celayense es la principal labor, hablar de una personalidad compartida que explique el contexto actual.

Sin embargo, la crónica narra sucesos particulares donde la cárcel juega quizás un papel secundario. En la revisión de las obras de los cronistas e historiadores de la ciudad no se ha encontrado algún apartado o capítulo donde se informen las condiciones materiales, las formas de castigo o enmienda, la descripción de los presos u otros datos que sea exclusivos de la impartición de justicia en la ciudad. A pesar de que las narraciones informen sobre fechas o hechos aislados del objeto de estudio, es importante que a través de estas y de otras fuentes documentales, se reconstruya el pasado carcelario.



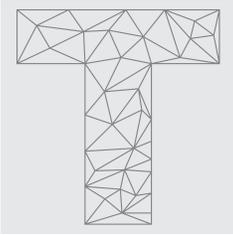
V. LA HISTORIZACIÓN DEL DELITO Y DEL CRIMINAL EN CELAYA

En líneas generales, la preocupación por la indagación o el análisis del criminal se encuentra en la literatura sobre el bandidaje²⁵, sus modos de presentación, así como la forma de control. La representación social de estos "delincuentes" se aleja de su concepción puramente negativa y de rechazo ya que sus contribuciones a la explicación de formas sociales más complejas se vuelve tendencia en la historiografía actual. Según la crónica, en la ciudad de Celaya el bandidaje se manifiesta con anterioridad al siglo XVIII:

Mas no estaba asegurada todavía del todo la tranquilidad en la región y se había aumentado la inseguridad en los caminos, porque de tiempo atrás abundaban el bandidaje, tanto que por los alrededores de Celaya venía operando entonces una banda de forajidos a quienes llamaban "los Celayenses", precisamente porque la mayoría de sus componentes habían sido vagos y desechos de la población, a los que capitaneaba otro delincuente escapado de la cárcel pública de Celaya, que había nacido en la ciudad y se llamaba Miguel de Ojeda (Velasco y Mendoza, /2007, p. 130).

En la ciudad de Celaya, al igual que las otras ciudades de la región, el aporte historiográfico encaminado al estudio del delito, la impartición de justicia y de las diversas prácticas de control, ha sido muy reciente²⁶. Para la comprensión del pasado y del presente en el contexto celayense se vuelve imperante estudiar:

el funcionamiento de los tribunales, el contenido de las sentencias, los actores encargados de aplicar las leyes, las distancias entre el modelo y las prácticas, [...] las reacciones de los criminales y de la sociedad ante las normas jurídicas y las políticas estatales (Speckman, 2011: p.293).

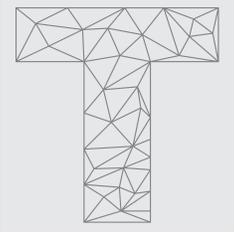


Debido a que son las instituciones a través de las cuales la sociedad habla y responde se hace imprescindible el acercamiento al estudio de la cárcel municipal.

En 1863, debido a las leyes de Reforma, se expropia el convento de los agustinos para convertirse en cárcel municipal (Martínez, p.24). Desde la fundación de Celaya, en 1571, los progresos se plasmaron en la construcción de espacios arquitectónicos. La casa de cabildos y la cárcel fueron de las primeras edificaciones que se pronunciaron en el siglo XVI antecediendo los espacios para el culto religioso. Como sustenta Velasco y Mendoza (2007), las razones morales guían la construcción de instituciones que respondan a las necesidades de la sociedad (p. 61-61). Templos, conventos, hoteles y otras edificaciones fueron parte de la arquitectura inicial de la ciudad sin dejar de lado las construcciones dedicadas a la impartición de justicia.

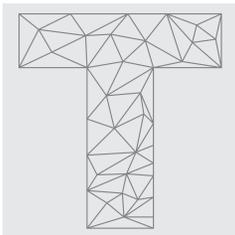
En octubre de 1856 la casa de Cabildos (hoy la Presidencia Municipal) y la cárcel de la ciudad fueron afectados por un incendio ocasionado por los presos debido a las protestas en contra de las leyes de desamortización de los bienes eclesiásticos. Tanto la ciudad de Guanajuato como Celaya se resistieron debido a la ideología religiosa que imperaba en esa época. El incendio al que los presos dieron lugar en la Prefectura Política y cárcel ocasionó la destrucción casi total del archivo el cual resguardaba documentos y libros de años posteriores a la fundación de la ciudad. Al respecto del incidente se menciona:

[...] sucedió que, no habiendo casi ningunas fuerzas en Celaya, porque éstas al mando de su Comandante el Corl. Don Francisco Cortazar habían salido a campaña con el Gral. Doblado, estallara un motín entre los presos detenidos en la cárcel pública de la ciudad, los que lograron escaparse de la prisión, como a las cinco de la tarde del viernes 17 de Octubre; y una vez libres, aprovechándose de la confusión que el hecho



produjo, se apoderaron de las armas de sus custodios y juntos con el populacho que se les unió, se desparramaron por la ciudad entregándose a toda clase de excesos, mientras gritaban mueras al gobierno y vitoreaban a la religión, tratando así de dar un carácter político a su reprobable actitud (Velasco y Mendoza, 1947/2007, p. 196).

La destrucción parcial de la edificación y los robos y saqueos en la ciudad por parte de los presos puso en inconvenientes la impartición de justicia en la ciudad ya que, como el bandolerismo se había convertido en un estilo de vida desde mediados del siglo XVIII (González, 2018), se hacía imperante la pronta disminución de la delincuencia y la restauración del orden público. Terminar con el bandidaje fue, entre otras cosas, uno de los motivos para trasladar la cárcel al convento de San Agustín (Reyes, 2009). Fue en 1863 cuando se hace la primera exclaustración de la edificación y es en 1873 cuando se utiliza definitivamente como Cárcel Municipal hasta 1961, momento en que se traslada a otro espacio de la ciudad debido a las condiciones materiales ya desfavorables y precarias que la edificación sufrió a través de los años (Zamarroni, 2007).

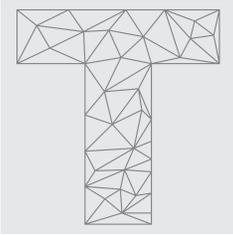


VI. LA CÁRCEL MUNICIPAL Y SU ANÁLISIS SOCIOCULTURAL A TRAVÉS DE FUENTES DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Como se ha mencionado, la crónica narra acontecimientos que tuvieron lugar en un tiempo y lugar específicos del pasado de la ciudad. De alguna manera, proporciona datos relevantes de la institución carcelaria. Sin embargo, el interior, tanto en su carácter material como simbólico, dista de ser narrado a través de esta fuente. El papel de la policía y de los carceleros, las actividades internas, el reglamento, las formas de vigilancia, la interacción de los presos con las autoridades, las visitas, la vida cotidiana, la alimentación, la higiene, y otras prácticas carcelarias se vuelve objeto de análisis en el estudio de la cárcel municipal en su carácter sociocultural.

Como se ha mencionado, el uso del archivo municipal, su estudio paleográfico y la rigurosidad metodológica ha sido escasa en algunos temas y nula en otros. Lo anterior, aunado a los accidentes que ha sufrido el archivo a través de los años, la fragmentación de estos, su limitada sistematicidad y su desorganización actual. Ahora bien, ¿qué son las fuentes? Topolski (1992) menciona sobre las fuentes: “abarca toda información sobre la vida humana en el pasado, incluyendo los canales de información (p. 300). Como se ha visto, la disponibilidad de las fuentes, el manejo de los datos y su interpretación en la construcción de hechos e inferencias es la clave de la cientificidad para el historiador actual.

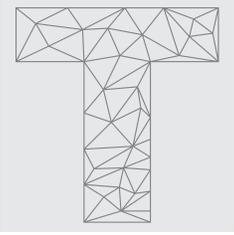
La nueva interpretación de los documentos oficiales, y los no oficiales, requiere de un método riguroso ya que, en el ámbito de la justicia penal, “reconstruir las ideas ordinarias y cotidianas partiendo de registros de sucesos que fueron extraordinarios en las vidas de los acusados: interrogatorios y juicios. Intentan reconstruir lo que la gente pensaba en función de los acusados, que podrían formar un grupo no típico, estaban dispuestos a decir en la situación inusual (por no decir terrorífica) en la que se hallaban. Es, por tanto, necesario leer los documentos entre líneas” (Burke, 2003, p.27).



Las nuevas cuestiones generan nuevos tipos de fuentes. La oralidad, la fotografía o la literatura aunado a las fuentes consideradas oficiales, como la prensa, los registros carcelarios, los expedientes judiciales u otro tipo de documento administrativo, ayudan a contrastar el discurso de la élite, apoyar o desmitificar la opinión pública o las narrativas literarias. En el caso de la ciudad de Celaya, el estado actual de fuentes documentales, uno de los principales problemas de la nueva historia, se vuelve digno de analizar ya que la interpretación sobre la censura de ciertos documentos como estrategia de poder se suma a la desorganización y extravío de fuentes esenciales para la reconstrucción del pasado carcelario.

La utilización, la interpretación y crítica del archivo para analizar las prácticas de control es cada vez más frecuente en la actualidad ya que el campo de lo simbólico opera en el tratamiento de los discursos implícitos de estas fuentes (Caimari, 2016). Esto se refiere tanto a lo oficial como a lo que alguna vez se pensó o se hizo sin afán de ser material científico para la comprensión de representaciones sociales. La fotografía como representación de la realidad, su utilización y decodificación en el ambiente carcelario es uno de los grandes aportes de la historiografía actual y su unificación con otras disciplinas, como la antropología visual ²⁷. La fotografía, permite ser, entre otras cosas, una evidencia cuyos códigos deben descifrarse, una modalidad de memoria material.

En este ambiente, la fotografía propicia la reconstrucción de la vida interna de la cárcel. Las condiciones materiales de la cárcel de Celaya (1863-1961) se plasman en las imágenes icónicas que ofrecen un abanico semántico para la comprensión de la realidad interna en un espacio de reclusión. El reto consiste en un análisis desde una perspectiva actual, por un lado, y una perspectiva histórica, ¿cómo se percibían las condiciones materiales de la cárcel de Celaya? y ¿cómo se perciben en la actualidad a través de la fotografía? Las fotografías carcelarias cuentan algo, un fragmento



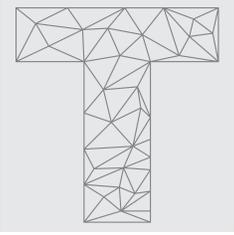
de realidad y también enfrentan a la cuestión ¿por qué tomar una fotografía del interior de la cárcel? ¿con qué objetivo y para quién?

La cotidianidad de los presos da cuenta de la conceptualización del criminal en este entorno local. Como Burke (2005) señala, las reglas de la vida cotidiana explican particularidades culturales y que además se relacionan con grandes acontecimientos, tendencias y estructuras de vida cotidiana, además, el largo plazo sugiere cobrar relevancia (p. 25-26). La vestimenta, la mirada, el lenguaje corporal, las actividades ordinarias, las condiciones materiales son un punto de partida para explicar las estructuras. Lo cotidiano parece imprescindible para el estudio de lo no ordinario. La explicación de las estructuras cognitivas que subyacen al comportamiento social y que es atravesado por los hábitos, las rutinas y como estas, a su vez, promueven tendencias de largo alcance.

Entre las fuentes que se consideran oficiales se encuentra la prensa la cual es útil para contrastar los discursos oficiales y la realidad de las prácticas carcelarias. Para la ciudad de Celaya, *El Informador, periódico independiente de la vida regional* se comienza a publicar de 1925 hasta 1980 y da cuenta de acontecimientos dentro y fuera de la cárcel. En sus notas aborda los delitos que conciernen en esa época. Homicidios, robos, secuestros, ataques a la policía y otras denuncias además de noticias inéditas de la cárcel:

*Ayer en la mañana se evadieron de la cárcel los reos sentenciados [...] se encontraban sentenciados por diversos delitos de orden penal [...] se habían usado una de las piezas de camballa²⁸ que se fabrica en el penal para facilitarse descolgar por la azotea y salirse por la cochera del edificio a la calle [...]*²⁹.

El municipio que dispone de la mayor parte del ex convento de San Agustín y que tiene dedicado a establecimiento penal tendrá que hacer entrega el día 1° de marzo de la parte alta de la sacristía del templo, parte que ocupaba la cárcel de mujeres

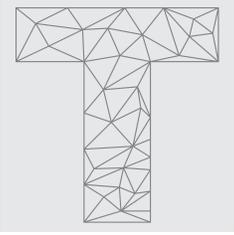


y donde se había construido un baño que estaba perjudicando grandemente las bóvedas de la sacristía [...] ³⁰.

Desde hace tiempo, se viene rumorando que en la cárcel municipal se están cobrando multas a los reclusos [...] hay reclamaciones de los correccionales por la pérdida de prendas de vestir [...] con la visita del Tesorero Municipal al establecimiento penal se descubrió que andaban ciertas multas en poder del alcalde Navarrete, y a cesarlo por la falta que se le descubrió [...] ³¹.

Otras fuentes que se considera son los registros de ingreso ³² se describen las particularidades de los detenidos: nombre, edad, procedencia, nombre de los padres, características físicas como estatura, complexión y otras señas particulares. Además, especifican el tipo de delito, así como la condición penal y la fianza, si es que la hubo. Como menciona Rebagliati (2018) este tipo de fuente, además, permite realizar análisis de tipo cuantitativo de los presos, de los tipos de faltas y delitos, el tiempo de reclusión, las reincidencias, las resoluciones y para destacar la función de la cárcel en términos generales. Del mismo modo, se puede inferir el perfil social y económico del recluso, los problemas de hacinamiento y otras miradas desde y a partir de los subalternos.

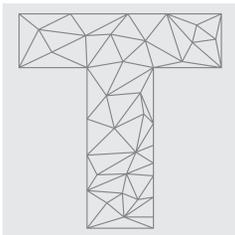
Por su parte, los expedientes carcelarios ³³ aportan datos sobre el tipo de delito y las sentencias emitidas, así como la comunicación entre jueces y alcaldes municipales por ejemplo para pedir la búsqueda y captura de fugitivos inculpados de diversos cargos. Se encuentran, además, los oficios emitidos para el traslado de reos, oficios de resolución y de consignación, interrogatorios y otros documentos administrativos que acompañan los discursos de los agentes de poder: datos sobre los gastos de manutención de la cárcel, los cambios administrativos de jueces, alcaldes, policías, carceleros y cocineros e incluso peticiones de familiares pidiendo



al alcalde municipal o gobernador del estado, la salida de reclusos o peticiones de ayuda para las mejoras internas de la edificación.

De otro modo, los códigos penales vigentes considerados como discursos normativos muestran un panorama de la función de la cárcel y pensarla como una institución con un orden jurídico específico (Rebagliati, 2018). La normatividad penal, dependiente de la constitucional, arroja datos sobre los procedimientos penales, las tipologías delictivas, los principios de penalidad vigentes además de que se pueden vislumbrar como medio de control del Estado debido a su carácter positivista ³⁴. Los procedimientos penales de la cárcel de Celaya se encontraban al margen del Código Penal guanajuatense de 1880 que, aunque este se deroga en 1933 para dar lugar al Código Penal para el Estado de Guanajuato, continúa la tradición penal con algunas modificaciones en cuestión de leyes, penas y tipologías delictivas específicas (Corona, 2016).

Finalmente, el valor historiográfico de la literatura y la oralidad conlleva a considerar el complejo carcelario dentro del imaginario social. La poesía, las leyendas y las canciones muestran la integración de un pasado común e inducen a pensar en la mentalidad de la sociedad celayense. Asimismo, estas narrativas se orientan a formas de organización social. Las prácticas institucionales entran en este marco, ¿Qué lugar tiene la cárcel de Celaya en la tradición oral? ³⁵ En la indagación de la literatura de la ciudad se hace énfasis en la cárcel municipal lo cual compenetra en el imaginario social dentro de múltiples representaciones.

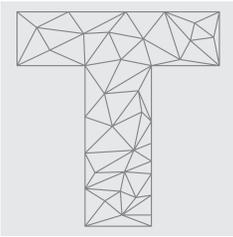


VII. CONCLUSIÓN

Sabiendo que tanto la escuela francesa como la británica y la italiana, apresuraron la práctica de la historia social; en México, sin embargo, la historiografía reciente de las instituciones de encierro como de sus categorías de delito y las formas de impartición de justicia, es un poco tardía ya que, según Sacristán (2004), es hasta los años 90 cuando se presenta este giro historiográfico. El análisis riguroso de los archivos del delito también se encuentra en la misma circunstancia y no solo en México sino en Latinoamérica en general. Caimari (2016) señala que en América Latina “hizo falta más de una década de estudio de los lenguajes y engranajes del poder punitivo para encarar, sin miedo a caer ingenuamente en sus trampas, las pistas alternativas que abren los documentos carcelarios, policiales y criminológicos” (p.10).

La construcción de la historia del crimen en Celaya requiere del análisis de otros campos de acción societal. Es necesario considerar el papel de la policía urbana y rural y la influencia de figuras de saber involucradas en los procesos penales como los jueces o los abogados. En el caso de la Ciudad de Celaya, la ausencia de estadísticas sobre delitos o sentencias en el auge de la cárcel municipal, la falta de digitalización de documentos, libros o periódicos y la inexistencia de bibliotecas particulares se vuelven un obstáculo para construir el pasado carcelario. Del mismo modo, la recuperación de las declaraciones de los testigos y otros testimonios o el rescate de documentos o fotografías que se encuentran en domicilios particulares hacen que el acceso a la información en el ámbito de justicia resulte difícil.

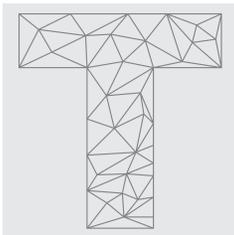
Sin duda, la construcción social del bandido o del criminal aporta explicaciones de la sociedad celayense, las representaciones e imaginarios que se han plasmado desde la fundación de la Villa. Asimismo, las tipologías de delito, subyacentes a cambios sociales, culturales y económicas, describen la justicia punitiva a través de un escenario local. En ocasiones, el estudio de cárcel municipal a través de la crónica no se aparta del pensamiento



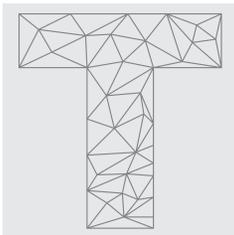
progresista nacional. Sin embargo, existen acontecimientos que se apartan de este pensamiento universal y que, por el contrario, se acercan a lo particular. La crónica orientada a lo local es relevante para la ampliación y comprensión de la historia nacional. La nueva historia desde hace ya varios años se orienta a mirar a los invisibilizados como una forma de reorientar lo tradicional y lo universalmente válido.

La amplia dimensión de la historia sociocultural respecto a prácticas e imaginarios colectivos permite el rápido avance de la investigación del mundo de las instituciones de encierro, la justicia y el crimen en México y en América Latina. En el país, la delincuencia, el crimen organizado y la ilegalidad ha sentado las bases en periodos específicos de la historia por ello, es preciso retroceder en el análisis de las prácticas punitivas para entender el mundo actual aunado a la comprensión de los discursos tanto de la élite como de los subalternos para, al mismo tiempo, construir una realidad hasta el momento desconocida.

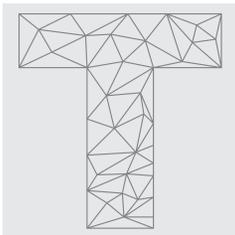
Como se ha visto, el estudio de la justicia penal en México es muy joven, es necesario el estudio de las historias locales ya que, como menciona Speckman (2011): “es la capital del país, Jalisco y Michoacán donde se encuentran concentradas las investigaciones en ese campo, mientras que Querétaro y Sinaloa carecen de investigación al respecto.” En el caso de Guanajuato, se hace un llamado al estudio de las instituciones penales, el delito y la punición ya que esto da cuenta de una realidad específica al explicar cómo la coexistencia de formas punitivas y sus actores dan cuenta de un contexto social. Sin duda, los espacios de encierro son clave para comprender un contexto en una época determinada para con esto reorientar las verdades universales y cómo la vida dentro y fuera de los lugares de encierro se vuelve homogénea.



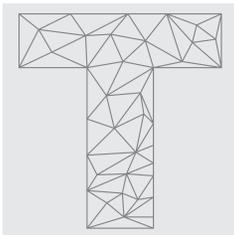
4. En *Formas de hacer Historia*, Peter Burke (2003) se refiere a la nueva historia como “una historia escrita como reacción deliberada contra el paradigma tradicional” (p. 15) definición que acuña de Thomas Kuhn. Este concepto lo amplía al comparar esta nueva vertiente con la historia tradicional: el interés de la nueva historia por toda la gama de actividades humanas más allá de la política como objeto de estudio de la historia tradicional; el análisis de las estructuras frente a la narración de acontecimientos; la proeza de los grandes hombres en la historia tradicional en contraposición con el rol de los subalternos en la nueva historia; la diversidad de fuentes frente a la preponderancia de los documentos oficiales.
5. Con la unificación de otras disciplinas, como la sociología, la demografía, la antropología y la etnología, surgen nuevas concepciones respecto al tiempo: F. Braudel con los acontecimientos de tiempo corto y los procesos de corta y de larga duración; C.-E. Labrousse con los ciclos; G. Gurvitch con las temporalidades múltiples y; C. Levi-Strauss (2006) con la evolución lineal (Bourdé-Hervé, 2004, p. 162).
6. Aunque la unificación entre la historia y la psicología ha estado sujeta a diversos debates, el encuentro se ha dirigido al campo de conocimiento del psicoanálisis quizá debido a la longevidad de su pensamiento, por ejemplo, véase a Peter Gay (1985). *Freud for historians*. Universidad de Oxford: Oxford University Press. Otro aporte interdisciplinario se envuelve en el estudio de las formas de locura o patología de los principales personajes que participaron en los grandes acontecimientos dictados por la historia tradicional. Además, el acercamiento de la historia al estudio de las emociones promueve un nuevo diálogo entre estas disciplinas, véase a Juan Manuel Zaragoza Bernal (2013) en historia de las emociones, una corriente historiográfica en expansión, *Asclepio*, 65(1), 2-10. Un interesante encuentro se plasma en la propuesta de una psicología sociohistórica véase a Gina Zabudovsky (2015). Por una psicología sociohistórica: Norbert Elias y las críticas a las teorías de la racionalidad y la acción social, *Sociológica*, 14(40), 151-179.
7. Las tres corrientes de la historia social son: la escuela francesa de los Annales, la historia marxista británica y la social history británica y norteamericana (Juliá, 1989).
8. L. Fevre, al analizar las obras de sus contemporáneos, especialmente *Histoire de Russie* de Ch. Seignobos et al., extiende una crítica sobre la narración de acontecimientos y la erudición y como estos distan de los modos de vida o los regionalismos. Por el contrario, propone la historia total para referirse a todo lo realizado o pensado por el hombre, así como el estudio de las estructuras mentales (Bourdé-Hervé, 2003, p. 151-154).
9. Véase a Michel de Certeau, (2000). *La invención de lo cotidiano I. Artes de Hacer*. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Universidad Iberoamericana. A Elias Norbert, (1998). *Apuntes sobre el concepto de lo cotidiano*. En Vera Weiler (coord.). *La civilización de los padres y otros ensayos*, (331-347). Colombia: Grupo Editorial Norma. A Pilar Gonzalbo Aizpuru (2004-2006). *Historia de la vida cotidiana en México*. México: Fondo de Cultura Económica. A Roy Porter, (2003). *Historia del cuerpo*. En Burke, P. *Formas de hacer historia*, segunda edición. (255-287). España: Alianza Ensayo. A Giorgio Riello, (2016). *Breve historia de la moda: desde la edad media hasta la actualidad*. España: Gustavo Gill. A Juan Luis de León Azcárate, (2000). *La muerte y su imaginario en la historia de las religiones*. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto. A Leah Otis-Cour, (2000). *Historia de la pareja en la Edad Media: placer y amor*. España: Siglo XXI Editores. A Philippe Ariés y Georges Duby (1985). *Historia de la vida privada*. España: Taurus. A Umberto Eco, (2004). *Historia de la belleza*. España: Lumen. A Rafael Gaune y Claudio Rolle, (2018). *Homo dolens. Cartografías del dolor: sentidos, experiencias, registros*. México: Fondo de Cultura Económica. A Georges Duby y Michelle Perrot, (2000). *Historia de las Mujeres*. España: Taurus. Sobre la nueva corriente historiográfica y sus corrientes metodológicas en México véase *Historia de las mujeres en México*, (2015) del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones en México Pública.
10. El surgimiento de la historia de las mentalidades marca un hito en la nueva historia. Para Collingwood (1980), lo histórico pertenece a procesos pensamiento (p.187), para M. Bloch, los hechos históricos son hechos psicológicos, para Handelsman, la naturaleza mental determina la realidad histórica (Topolski, p.126-135). En México, el interés historiográfico del pensamiento se ha remontado al estudio de sus sociedades antiguas y sus representaciones, véase a Laurette Sejourné (1964). *Pensamiento y religión en el México antiguo*. México: Fondo de Cultura Económica. Por otro lado, los aportes de Leopoldo Zea en el estudio y comprensión del pensamiento y conocimiento iberoamericano son parte de esta producción historicista véase a Lucrecia Infante Vargas (2009). *Historiar el pensamiento: Leopoldo Zea y las circunstancias de la filosofía*. En Trejo, E. *Escribir la historia en el siglo XX. Treinta Lecturas* (115-126). México: Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.
11. Caimari, L. (2016). Los historiadores y la “cuestión criminal” en América Latina. *Notas para un estado de la cuestión*, *Revista de Historia de las Prisiones*, 2, 5-15.
12. El interés de los historiadores hacia el estudio de la construcción social y cultural de la locura se plasma en la revisión documental de los grandes hospitales psiquiátricos en México de principios del siglo XX. Véase a Andrés Ríos Molina (2008) *Locura y encierro psiquiátrico en México: el caso del manicomio la Castañeda, 1910*, *Antípoda*, 6, 7-90.



13. Para el estudio del positivismo en México véase a Leopoldo Zea (1968) en *El positivismo en México: nacimiento, apogeo y decadencia*. México: Fondo de Cultura Económica.
14. Los estudios en torno al Tribunal del Santo Oficio en México del siglo XVI, sus avatares sociales y sus formas institucionales encarnadas en prácticas específicas de castigo pueden revisarse en Solagne Alberro (1988), *Inquisición y sociedad en México 1571-1700*. México: Fondo de Cultura Económica, donde además se brinda una explicación de los procesos inquisitoriales ante los delitos de magia y hechicería en la ciudad de Celaya en los años de 1600.
15. De acuerdo con Martha Santillán (2014), el uso del término subalterno corresponde a una condición de inferioridad o subordinación de uno o más individuos. Esta concepción se retoma de los trabajos de Antonio Gramsci y la analizan diversos autores que se dedican a la investigación de la justicia penal.
16. Se ha puesto de manifiesto el diálogo entre la historiografía reciente y las contribuciones del derecho en el estudio de temas como la justicia y el crimen, al respecto véase a Osvaldo Barreneche (2015). Las instituciones de seguridad y del castigo en Argentina y en América Latina: recorrido historiográfico, desafíos y propuestas de diálogo con la historia de derecho, *Social Sciences Research Network*, 4, 1-23. También Mirian Galante (2011) pone de manifiesto la creciente historiografía en la conformación del Estado en el ámbito de la justicia desde momento de independencia hasta la revolución de 1910.
17. Para el estudio de las cárceles en México véase a Edmundo Arturo Figueroa Viruega y Minerva Rodríguez Licea (2017), *La Penitenciaría de Lecumberri en la Ciudad de México*. *Revista de las Prisiones*, 5, 98-119. A Fernanda Singüenza Vidal (2016). *La entrada está en tus manos, la salida en las de Dios*. La religión como medio de rehabilitación de los presos en la cárcel de Belén y la penitenciaría de Lecumberri (1874- 1900). *Revista de las Prisiones*, 2, 206-222. Sobre las penitenciarías jaliscienses véase a Jorge Alberto Trujillo Bretón (2018). *Historiografía del sistema penitenciario en Jalisco en tres tiempos*. 109-131. En Sergio Valerio Ulloa (coord.). *Historiografía. La construcción de los discursos e imágenes del pasado*. México: Universidad de Guadalajara, y a Antonio Padilla Arroyo (2001). *Control social e instituciones de reclusión el caso de la penitenciaría de Jalisco en el porfiriato*, *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, XII, (82), 243-285.
18. Las cárceles locales o municipales han cobrado menos relevancia en la historiografía mexicana, las propuestas actuales sugieren la descentralización histórica de las instituciones de encierro, véase a Cristina del C. Solís Reyes (2016), *Castigo, trabajo y enmienda: Una visión tras las rejas. El caso de la cárcel municipal de Xalapa, Veracruz, México*. *Revista de Historia de las Prisiones*, 2, 93-115.
19. Para Kocka (1986), la historia estructural, que surge en 1950, difiere de la historia social en cuanto a que la primera es una “consideración integral de la historia, satisfacer la necesidad de una comprensión total y captar toda la realidad histórica de una época bajo determinados aspectos, esto es, lo histórico estructural en su contexto y en su tendencia de transformación a largo plazo” (p. 109). Se considera que la historia social se acerca a la historia estructural por el estudio de un campo de realidad social.
20. En *Metodología de la Historia*, Topolsky (1992) sugiere que las condiciones necesarias para las narraciones científicas son: descripción de hechos, referencia a una teoría y referencia al tiempo (p. 466). Menciona que los cronistas poseen la limitación, frente a los historiadores, de cumplir con tales condiciones: “Como esta limitación no cabe para un historiador, solo este último tiene la oportunidad de fabricar narraciones históricas científicas. La limitación del campo de visión de un C. R., que es la línea diferenciadora entre la literatura de crónicas y la historiografía, resulta hecho de que un C. R., una vez que ha registrado un suceso, no sabe lo que sucede a continuación, y no sabe sus consecuencias.” (p. 470).
21. Luis Velasco y Mendoza, hombre culto y distinguido historiador celayense, además de ser popular entre la élite a nivel nacional, fue el primero en escribir ordenadamente datos históricos de la ciudad. En los cuatro volúmenes de *Historia de Celaya* se narra, cronológicamente, desde la fundación de la Villa hasta su conversión en ciudad. Sin embargo, el nombramiento de primer cronista de Celaya fue para Rafael Zamarroni Arroyo el cual contribuyó a reconstruir el pasado de Celaya y sus primeras edificaciones (véase *Celaya: tres siglos de su historia*, obra editada en 1987, y *Narraciones y Leyendas de Celaya y del Bajío Tomo I (1959) y Tomo II (1960)*). Los aportes del periodista Enrique Jiménez Jaime se dirigen a la preservación y defensa del patrimonio cultural de la ciudad, su obra inconclusa *Crónica de Celaya* la retoma Herminio Martínez antes de ser nombrado cronista de la ciudad en el 2006. Abigail Carreño de Mendoza, quien es nombrada cronista de la ciudad en 1991, escribe *Celaya de Siempre (1998)* en cuya obra recolecta acontecimientos históricos desde la fundación de Celaya hasta los inicios del siglo XX. En *Imagen de Celaya (1992)*, enfatiza y profundiza en las costumbres, tradiciones y leyendas mientras que en *Monografía de Celaya, geografía, gentes y actualidad del municipio (1996-1998)* da un giro hacia la descripción geográfica, demográfica y económica de la ciudad, así como el sector educativo y de servicios. Finalmente, en *Recuerdos (2002)*, ofrece una descripción de las costumbres, modas y vida cotidiana en Celaya. Herminio Martínez, ya nombrado en las líneas anteriores, continua la investigación histórica para la ciudad de Celaya, en el 2014 escribe *El relámpago y el trueno. La historia de Celaya a través de sus personajes y Leyendas* en el cual, a través de múltiples temáticas, aporta datos de personajes, leyendas, tradiciones, edificaciones y eventos históricos que han transcurrido en lo local.

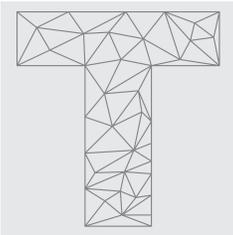


22. Por ejemplo, Rafael Zamarroni aportó información a la historia local a través del análisis del Archivo general de la Nación y el Archivo de Indias. Por su parte, Enrique Jiménez Jaime, recurrió al Archivo Municipal, contribuyendo a su organización actual y la divulgación de la microhistoria (Martínez, 2014).
23. De los historiadores y cronistas destacados de Guanajuato se encuentra Fulgencio Vargas, (1941). Proceso Histórico de la Metrópoli Guanajuatense. México: B. Costa-Amic. Lucio Marmolejo y su obra más conocida Efemérides Guanajuatenses o datos para formar la historia de la ciudad de Guanajuato o datos para formar la historia de la ciudad de Guanajuato Tomo I y Tomo II (1883-84, edición facsimilar editada por la Universidad de Guanajuato en 1967) aporta datos sobresalientes para la historia local de las ciudades de Guanajuato.
24. La ciudad ha sido escenario de los grandes hitos nacionales y es que Celaya, para don Luis Velazco y Mendoza (2007), ha estado coordinada con los eventos nacionales siendo la historia local ha derivado de ello. El autor enfatiza que en ausencia de esto último no hubiese sido posible la sistematización de hechos (p. 22). En suma, Celaya se ha convertido en el corolario de episodios de gran escala.
25. El acercamiento al aspecto social del bandolerismo se puede revisar en la obra Eric Hobsbawn (1969/2001), Bandidos. España: Crítica. Se considera que de las más antiguas y populares formas de bandidaje se encuentra la piratería, véase a Daniel Donfe (1724/2001) en Historia General de los robos y asesinatos de los más famosos piratas. España: Valdemar.
26. Recientemente, se ha promovido el acercamiento a nuevos objetos de estudio para la reconstrucción del pasado local. Véase a Juárez, et al. (2018). Voces nuevas, historias viejas. Apuntes para la historia de la ciudad de Celaya. México: Instituto de Arte y Cultura de Celaya, en el cual se realizan aportes para la historiografía de la Alcaldía Mayor de Celaya, el bandolerismo, los hospitales públicos en la ciudad y otros aportes que son clave para la reconstrucción y comprensión del pasado de la ciudad.
27. En las últimas décadas, la emergencia de la cultura visual ofrece un nuevo campo en la antropología, Malonowski utilizaba la fotografía como herramienta auxiliar en el trabajo de campo (Brisset, 1999), se considera como imagen antropológica a “toda aquella de la que un antropólogo pueda obtener informaciones visuales únicas y significativas” (Brisset, 1999, p. 1).
28. Camballa, hace referencia a la tela cambaya. Es una manta de algodón realizada mediante telares de pedal.
29. El Informador, periódico independiente de la vida regional, Se salieron varios presos de la cárcel ayer en la mañana, Celaya, 14 de febrero de 1948.
30. El Informador, periódico independiente de la vida regional, El municipio entregará al templo de S. Agustín una parte del Anexo, Celaya, 11 de febrero de 1938.
31. El Informador, periódico independiente de la vida regional, ¿Hay mangoneo en la cárcel con las multas?, Celaya, 1 de abril de 1939.
32. Los registros de ingreso se encuentran actualmente en el Museo de Celaya Historia Regional. Son 13 libros con fechas de 1933 hasta 1956. Los libros de los años anteriores y posteriores se han extraviado debido a múltiples incidentes o cambios de lugar, lo mismo que sucede con otros documentos o fuentes.
33. Los expedientes carcelarios se encuentran en el Archivo Municipal de Celaya. Los documentos conforman una serie de múltiples temas en torno a la ciudad de Celaya: instrucción pública, tesorería, justicia, etc. Son un total de 491 libros iniciando con el año de 1873 hasta 1948. Cada uno de los libros contiene documentos de los temas ya mencionados, cuentan con un orden temporal pero no con un orden temático.
34. Véase a Oscar Cruz Barney (2011). Influencias del Código Penal de Martínez de Castro en la codificación penal mexicana. Jurídicas, 17, 99-128. En el estado de Guanajuato algunos autores analizan los códigos penales vigentes para explicar cómo las tipologías de delitos y prácticas penales se encuentran relacionadas con los valores, la moralidad y los ideales de la sociedad, véase a Rocio Corona Azanza (2016). He dominado la pasión que me hizo delinquir. Mujeres criminales en las peticiones de indulto: Guanajuato, 1920-1930. En Elisa Speckman Guerra y Bailón Vázquez (coords) Vicio, prostitución y delito. Mujeres transgresoras en los siglos XIX y XX. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
35. Para la revisión de algunas leyendas celayenses véase a Guadalupe Appendini (1996). Leyendas de Provincia. México: Porrúa (“Sepan cuantos...”), en cuya obra se vislumbran algunas de las leyendas que recuperan la historia oral de la ciudad. Para el caso de la cárcel municipal, en Celaya a través de sus corridos, Herminio Martínez (2007), recupera un corrido titulado “en la cárcel de Celaya”, de 1945, en el cual se puede analizar la figura de Eusebio el Chocho, un “matón” nombrado y temido dentro y fuera de la cárcel municipal.



VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Bloch, M. (2000). *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bourdé-Hervé, G. (2004). *Las escuelas históricas*, segunda edición. España: Ediciones Akal.
- Braudel, F. (1991). *Escritos sobre la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Burke, P. (2003). *Formas de hacer historia*, segunda edición. España: Alianza Ensayo.
- Burke, P. (2014). Fortalezas y debilidades de la Historia Cultural, *Cultural History*, 1, 1-13.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. España: A & M Gráfico.
- Caimari, L. (2016). Los historiadores y la "cuestión criminal" en América Latina. Notas para un estado de la cuestión, *Revista de Historia de las Prisiones*, 2, 5-15.
- Collingwood, R. G. (1980). *Idea de la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Corona, R. (2016). He dominado la pasión que me hizo delinquir. Mujeres criminales en las peticiones de indulto: Guanajuato, 1920, 1930." En Speckman E. y Bailón F. (coord.), *Vicio, prostitución y delito. Mujeres transgresoras en los siglos XIX y XX*. (309-343). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Dreyfus H. y Rabinow, P. (2001). *Michel Foucault: más Allá del Estructuralismo y la Hermenéutica*. Argentina: Nueva Visión.
- Fevre, L. (2017). *Combates por la historia*. España: Editorial Ariel.
- Foucault, M. (1961/2015). *Historia de la Locura en la Época Clásica I*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y Castigar*. Argentina: Siglo XXI Editores.
- Gay, P. (1985). *Freud for historians*. New York: Oxford University Press.
- González, G. (2018) Apuntes para la historia del bandolerismo en Celaya. En Juárez E, González, G y Pérez, P. *Voces nuevas, historias viejas. Apuntes para la historia de la ciudad de Celaya*. (57-71). México, Instituto de Arte y Cultura de Celaya.
- Gurvitch, G. (1973). Social Structure and the Multiplicity of Times. En Tiryakian E. *Sociological Theory, Values and Sociocultural Change*, (171-184). New Brunswick, USA/ London, UK: Transaction Publishers.
- Juárez, et al. (2018). *Voces nuevas, historias viejas. Apuntes para la historia de la ciudad de Celaya*. México: Instituto de Arte y Cultura de Celaya.
- Juliá, S. (1989). *Historia social/sociología histórica*. España: Siglo veintiuno de España Editores.
- Kocka, J. (1986). *Historia social: concepto, desarrollo, problemas*. España: Editorial Alfa.
- Levi-Strauss, C. (2006). *Antropología estructural: mito, sociedad, humanidades*. México: Siglo XXI Editores.
- Labrousse, E. (1980). *Fluctuaciones económicas e historia social*. España: Edotorial Tecnos.
- Martínez, J. (2010). *Álvaro Obregón en Celaya*. México: H Ayuntamiento de Celaya 2006-2009.
- Martínez, H. (2014). *El relámpago y el trueno. La historia de Celaya a través de sus personajes y leyendas*. México: Universidad de Guanajuato.
- Rebagliati, L. (2018). "La cárcel del cabildo de Buenos Aires y sus fuentes: aproximaciones, problemas y potencialidades (1776-1821)", *Revista de Historia de las Prisiones*, 6, 97-124.
- Reyes, J. (2009). *Biografía y andanzas de José Valentín Mancera Sánchez el bandido generoso*. México: Ayuntamiento de Celaya 2006-2009.



Sacristán, C. (2005). Historiografía de la locura y de la psiquiatría en México. De la hagiografía a la historia posmoderna, *Frenia*, 1, 9-33.

Speckman, E. (2011). La justicia penal: estado actual de la investigación histórica. En Sergio García Ramírez y Olga Islas (coord.), *La situación del sistema penal en México. XI jornadas sobre justicia penal*, (291-303). México: IIJ/UNAM.

Solís, C. (2016). Castigo, trabajo y enmienda: Una visión tras las rejas. El caso de la cárcel municipal de Xalapa, Veracruz, México, *Revista de Historia de las Prisiones*, 2, 93-115.

Topolski, J. (1992). *Metodología de la historia*. España, Ediciones Cátedra.

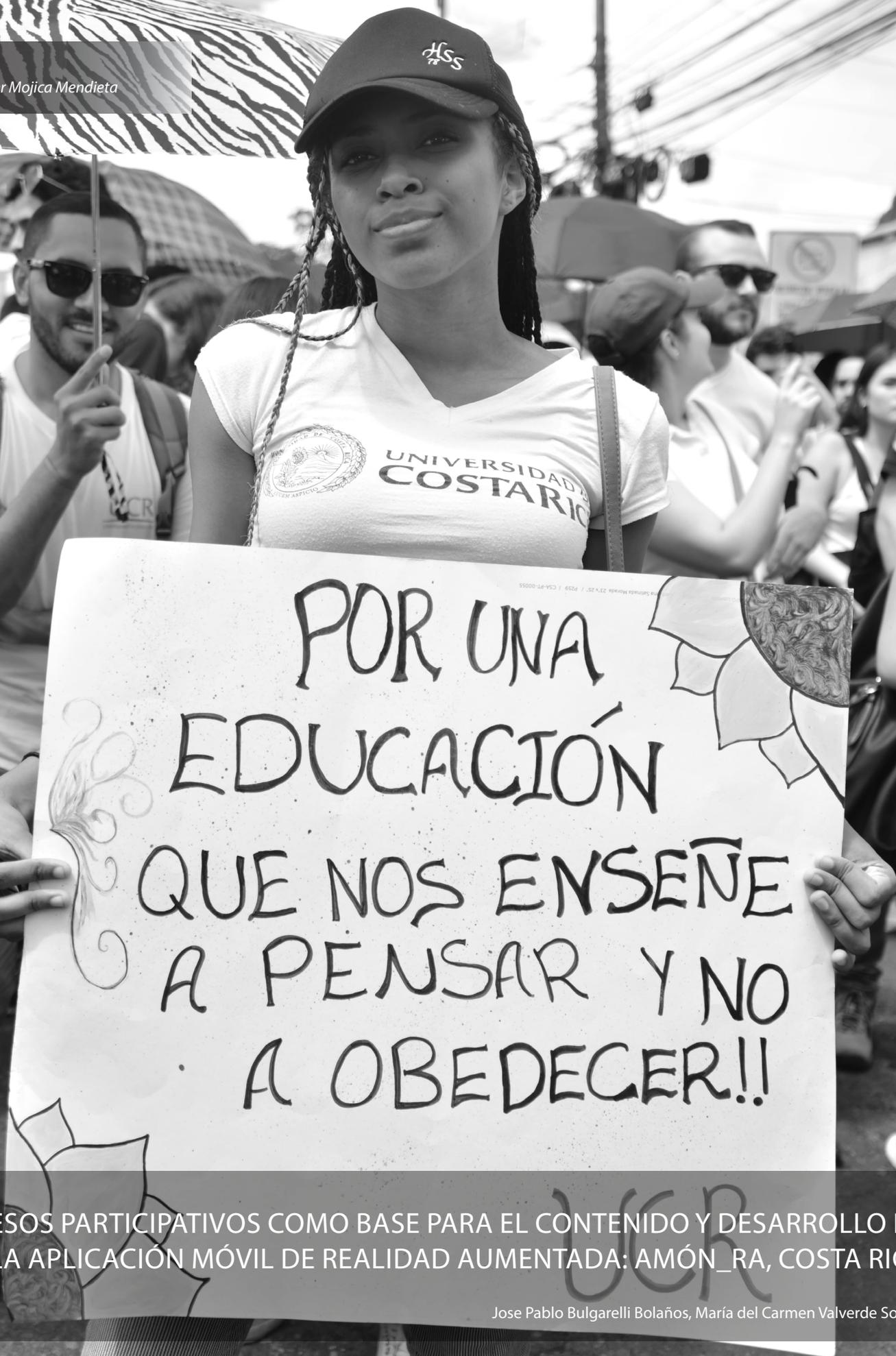
Velasco y Mendoza, L. (2007). *Historia de la Ciudad de Celaya*, Tomo I, segunda edición. México: H Ayuntamiento de Celaya 2006-2009.

Velasco y Mendoza, L. (2007). *Historia de la Ciudad de Celaya*, Tomo II, segunda edición, México, H Ayuntamiento de Celaya 2006-2009.

Vicencio D. (2014). Locos criminales en los años del porfiriato. Los discursos científicos frente a la realidad clínica, 1895-1910, *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, 47, 79-119.

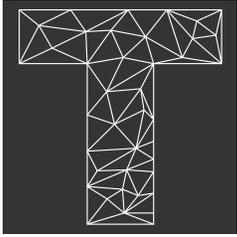
Zamarroni, R. (2007). *Celaya: tres siglos de su historia*. México: H Ayuntamiento de Celaya 2006-2009.

Fotografía:
Francisco Javier Mojica Mendieta



PROCESOS PARTICIPATIVOS COMO BASE PARA EL CONTENIDO Y DESARROLLO DE LA APLICACIÓN MÓVIL DE REALIDAD AUMENTADA: AMÓN_RA, COSTA RICA

Jose Pablo Bulgarelli Bolaños, María del Carmen Valverde Solano



PROCESOS PARTICIPATIVOS COMO BASE PARA EL CONTENIDO Y DESARROLLO DE LA APLICACIÓN MÓVIL DE REALIDAD AUMENTADA: AMÓN_RA, COSTA RICA

Revista Trama
Volumen 8, número 2
Julio - Diciembre 2019
Páginas 43-94
ISSN: 1659-343X
<https://revistas.tec.ac.cr/trama>

Participatory Processes As A Basis For The Content And Development Of The Mobile Application Of Augmented Reality: Amón_RA, Costa Rica

Jose Pablo Bulgarelli Bolaños¹
María del Carmen Valverde-Solano²

Fecha de recepción: 22 de setiembre de 2019
Fecha de aprobación: 1 de diciembre de 2019

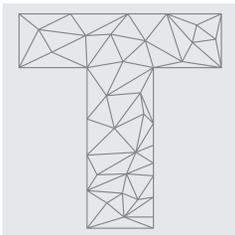
Bulgarelli, J. y Valverde, M. (2019). Procesos participativos como base para el contenido y desarrollo de la aplicación móvil de realidad aumentada: Amón_RA, Costa Rica. *Trama, Revista de ciencias sociales y humanidades*, Volumen 8, (2), págs. 43-94.

DOI: <https://doi.org/10.18845/tramarcsh.v8i2.4943>

1. Arquitecto, Docente - investigador. Máster en Gerencia de Proyectos. Instituto Tecnológico de Costa Rica, Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Campus Tecnológico Local San José. San José, Costa Rica. Correo electrónico: jpbulgarelli@tec.ac.cr. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-5476-6544>

2. Diseñadora Industrial, Docente - investigadora. Máster en Gerencia de Proyectos. Instituto Tecnológico de Costa Rica, Escuela de Diseño Industrial, Campus Tecnológico Central Cartago. Cartago, Costa Rica. Correo electrónico: mcvalverde@tec.ac.cr. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-2203-8128>





Resumen

Este artículo aborda el tema de la participación de actores clave vinculados al proyecto de investigación Amón_RA: Implementación de la realidad aumentada como herramienta para la puesta en valor y difusión del paisaje urbano histórico de barrio Amón, en San José, Costa Rica. El producto del proyecto será una aplicación móvil, con la que el visitante de barrio Amón pueda obtener, en tiempo real, información sobre las diferentes capas del paisaje urbano histórico que le rodea, permitiéndole generar un criterio del valor natural, histórico, cultural y social de este sector urbano. La entidad financiadora del proyecto fue la Vicerrectoría de Investigación y Extensión del Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC).

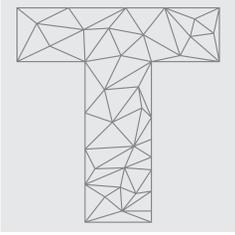
El artículo responde a la pregunta, cómo los procesos participativos pueden ser un medio tanto para validar como descubrir información de un barrio y la estratificación de sus diferentes componentes urbanos a través del tiempo, con el propósito de plasmar los datos en contenido para una aplicación móvil de realidad aumentada. El tipo de investigación es cualitativa, con un enfoque constructivista donde las personas relacionadas con barrio Amón participaron como fuente primaria de información, lo que le permitió al equipo investigador descubrir datos cualitativamente significativos para poner en valor el paisaje urbano histórico.

Los procesos participativos brindaron el medio para un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas que habitan o permanecen en el barrio; así como para validar la información encontrada en fuentes formales. Como principal conclusión es que por el valor de la información cualitativa de parte de los agentes

sociales, tales como vivencias, anécdotas y secretos como parte del contenido en la aplicación móvil, esta toma un aspecto más cercano para los usuarios. Los procesos participativos en torno a la aplicación fueron un medio para reunir y documentar información no formal que pertenece a la intimidad de las familias vecinas, que se encuentran en un momento histórico donde buscan perpetuar la memoria e identidad de barrio Amón.

Palabras clave: patrimonio, agentes sociales, paisaje urbano histórico.

3. El proyecto toma su nombre uniendo el antropónimo del lugar en estudio, en este caso de barrio Amón, con la sigla RA que, en la literatura, hace referencia al concepto de Realidad Aumentada.



Abstract

This article deals with the participation of key actors linked to the research project Amón_RA :Implementation of augmented reality as a tool for the enhancement and promotion of the historic urban landscape of the Amón neighborhood in San José, Costa Rica. The product of the project will be a mobile application, with which the visitor of neighborhood Amón can obtain, in real time, information about the different layers of the historical urban landscape that surrounds him, allowing him to generate a criterion of the natural, historical, cultural and social value of this urban sector. The funding entity of the project was the Vice-Rector of Research and Extension of the Costa Rica Institute of Technology (TEC).

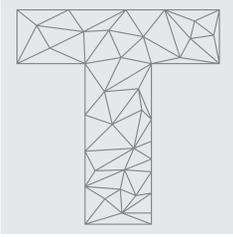
The article answers the question, how participatory processes can be a means to both validate and discover information about a neighborhood and the stratification of its different urban components over time, with the purpose of translating the data into content for a mobile application of augmented reality. The type of research is qualitative, with a constructivist approach where people related to Barrio Amón participated as a primary source of information, which allowed the research team to discover qualitatively significant data to value the historic urban landscape.

Participatory processes provided the means for a greater understanding of the meanings and experiences of the people who live or stay in the neighborhood, as well as to validate the information found in formal sources. The main conclusion is that for the value of the qualitative information provided by social agents, such as experiences, anecdotes and secrets as part of the content in the mobile application,

this takes a closer look for users. The participative processes around the application were a means to gather and document non-formal information that belongs to the intimacy of the neighboring families, who are in a historical moment where they seek to perpetuate the memory and identity of Barrio Amón.

Keywords: heritage, social agents, historic urban landscape.

4. The project takes its name by uniting the anthroponomy of the place under study, in this case the neighbourhood of Amón, with the acronym RA which, in literature, refers to the concept of Augmented Reality in Spanish.



I. INTRODUCCIÓN

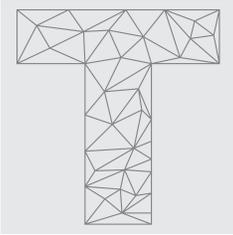
Gran parte del éxito de los esfuerzos temporales, o trabajos que se ejecutan en períodos definidos, que se llevan a cabo para crear un producto, un servicio o un resultado único⁵, radica en la participación de los interesados en las diferentes fases del ciclo de vida del proyecto. Según sean los objetivos, las investigaciones requieren, al igual que otros tipos de proyectos, de legitimación y el involucramiento de los agentes sociales. El proyecto de investigación Amón_RA tuvo como objetivo general implementar la realidad aumentada (RA) como herramienta para la puesta en valor y difusión del Paisaje Urbano Histórico de Barrio Amón (PUHBA). Este objetivo se pretendió alcanzar mediante el desarrollo de una aplicación móvil de RA que le permite al usuario acceder, en tiempo real, a una serie de información relacionada a los valores naturales, históricos, culturales, sociales e identitarios del barrio Amón_RA. Se visualiza como un hito en la evolución de aplicaciones móviles en Costa Rica para la puesta en valor y difusión del patrimonio, contemplando la percepción e interacción del usuario con el mundo real.

En este artículo se abordan los resultados del segundo objetivo específico⁶ con el cual se pretendió, a partir de procesos participativos con agentes sociales involucrados en el proyecto, validar la información base del PUHBA. Cabe destacar que estos agentes no sólo validaron contenidos formales, si no que aportaron información valiosa tanto para el desarrollo técnico de la aplicación, como datos que suelen quedar en la vida privada de los actores sociales o no registrados en fuentes oficiales que, por su valor en la formación de la identidad del barrio, fueron incorporados en la aplicación. El proyecto fue liderado por la Escuela de Arquitectura y Urbanismo (EAU), en conjunto con las Escuelas de Diseño Industrial (DI) e Ingeniería en Computación (IC) del Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC). Estas tres unidades académicas aportaron el recurso humano que conformó el equipo investigador⁷; además se vincularon con el Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de

5. Definición de proyecto según la Guía PMBOK® 6ta edición.

6. Los objetivos específicos del proyecto Amón_RA son:

1. Identificar los elementos que componen el paisaje urbano histórico de barrio Amón (PUHBA).
2. Validar la información de base del PUHBA con la participación de los agentes sociales involucrados en el proyecto.
3. Elaborar un prototipo de aplicación móvil para realidad aumentada en el PUHBA.
4. Diseñar el software y su interfase para el procesamiento de la información bajo la utilización de la realidad aumentada.
5. Desarrollar la aplicación móvil de realidad aumentada (Amón_RA).
6. Evaluar la utilización de la aplicación móvil (Amón_RA) con miras a su mejoramiento y posible empleo en otros contextos.



Madrid (UAM), mediante la participación de dos expertos⁸ en turismo cultural. También contó con el apoyo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICPC) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y la Municipalidad de San José (MSJ). Además, Amón_RA contó con la participación de estudiantes de las tres escuelas con las figuras de asistencia especial y práctica de vinculación profesional. Por otro lado, el proyecto fue apoyado durante los primeros dos años por la Dirección de Posgrado con la vinculación de un estudiante de la Maestría en Gerencia de Proyectos del TEC, por medio de la beca asistente especial de posgrado.

Para comprender el ámbito de trabajo de Amón_RA, es necesario conceptualizar lo que se entiende por Paisaje Urbano Histórico (PUH). La recomendación de la UNESCO de 2011 define al PUH como aquella zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico (UNESCO, 2011). En este sentido, el proyecto comprende al PUHBA como aquella zona urbana conocida administrativamente con el nombre de barrio Amón siendo esta uno de los primeros ensanches al norte de la ciudad de San José, Costa Rica. Esta zona se encuentra integrada a su contexto natural y ha sido construida por las comunidades que la han habitado a través del tiempo. En este concepto del PUHBA se mezcla lo antiguo con lo contemporáneo y refleja huellas tangibles como: edificaciones, espacios públicos, elementos patrimoniales y entornos naturales; así como intangibles: gastronomía y todo tipo de expresiones artísticas.

Barrio Amón se encuentra al norte de la ciudad de San José, que se construyó físicamente en lo que fue un cafetal a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, entre avenida 7 y el río Torres, limitando al oeste con calle 0 y al este con lo que fue la continuación de calle 9; siendo uno de los primeros barrios residenciales de la ciudad capital. La Imagen 01 muestra el proyecto planteado por Amón Fasileau Duplantier, en 1892, donde se proyecta el ensanche de la ciudad de San José en terrenos que, para ese momento, eran utilizados en el cultivo de café.

7. Escuela de Arquitectura y Urbanismo: Dr. Arq. David Porras Alfaro (Coordinador), Dra. Arq. Kenia García Baltodano, Mstr. Arq. Tomás Martínez Baldares, Mstr. Arq. Jose Pablo Bulgarelli Bolaños. Escuela de Diseño Industrial: Mstr. DI. María del Carmen Valverde Solano. Escuela de Ingeniería en Computación: Mstr. Ing. Esteban Arias Méndez (2018) y Mstr. Ing. Ericka Solano Fernández (2019).

8. Dr. Diego Barrado Timón y Dra. Carmen Hidalgo Giraldo.

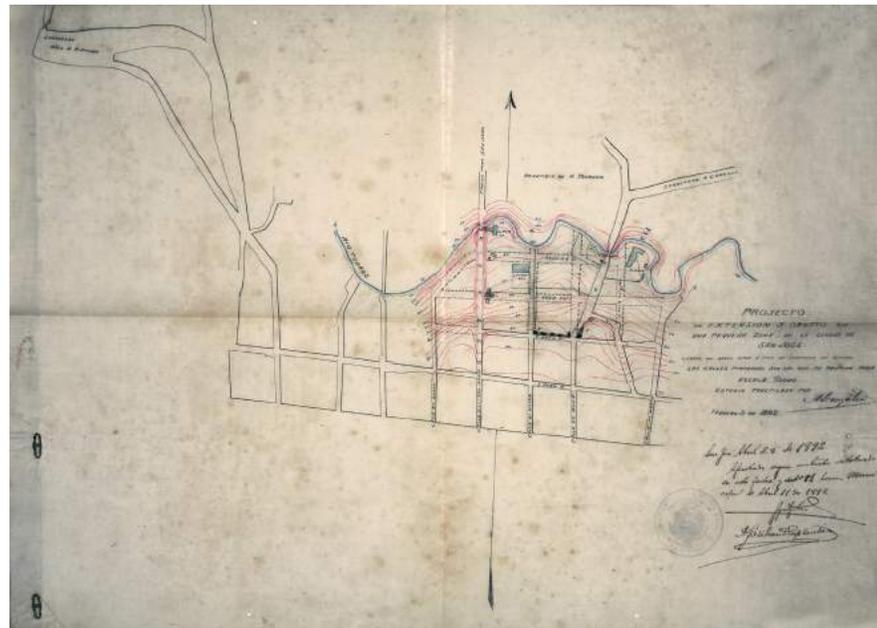
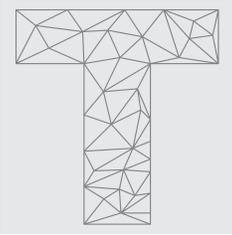


Imagen 01: propuesta de ensanche de la ciudad de San José, 1892. Firmada por Amón Fa-sileau Duplantier, influyente empresario francés radicado en Costa Rica del siglo XIX, quien tuvo a cargo el proyecto del ensanche de la ciudad de San José hacia el Norte.
Fuente: Expediente 35441, Registro Nacional de Costa Rica.

Este barrio es un referente josefino ya que cuenta con valores patrimoniales de tipo histórico, estético, simbólico y social. En más de cien años de constante evolución, mantiene parte de su carácter residencial, así como su tejido urbano, siendo un testigo vivo de la bonanza económica de las élites urbanas de la Costa Rica del siglo XX; es decir, de la producción cafetalera relacionada con el poder económico y político de ese momento histórico. En la Imagen 02 se señala la configuración urbana actual de barrio Amón.

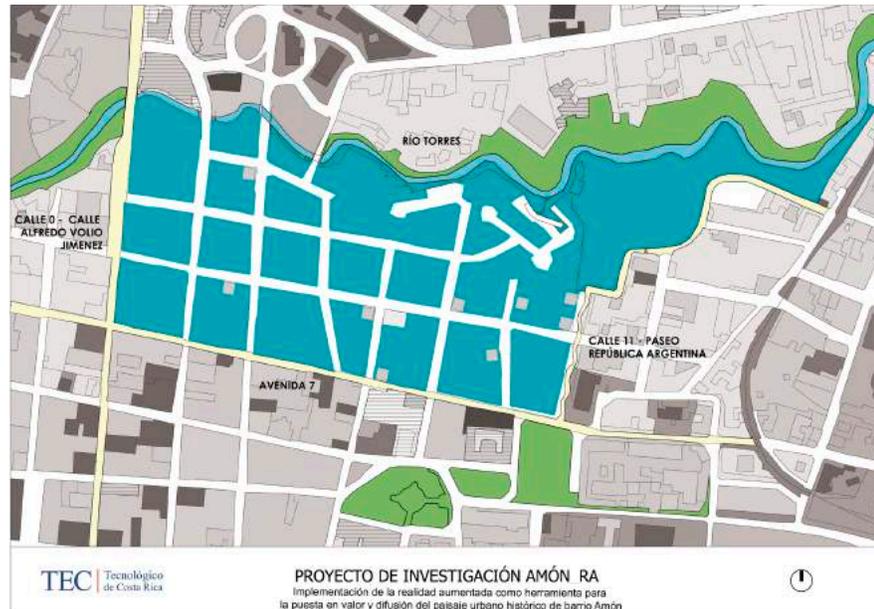
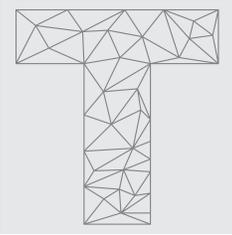
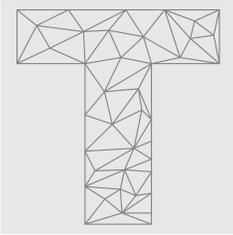


Imagen 02: plano de barrio Amón. Dicho sector de la ciudad de San José, Costa Rica, está conformado actualmente por las cuadras que se encuentran limitadas al Norte por el río Torres, al Sur por la avenida 7, al Este por calle 11 o paseo República Argentina y al Oeste por la calle 0 o calle Alfredo Volio Jiménez.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

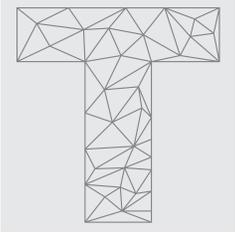
Actualmente es un espacio urbano en el que se encuentran varias instituciones estatales y privadas con importancia en la memoria de la ciudad, que posee atractivos naturales y turísticos, pero que en las últimas décadas ha sufrido procesos de despoblamiento y tercerización del uso de suelo. Estos cambios donde se insertan usos discordantes al residencial generaron procesos como el turismo sexual, la prostitución, indigencia y pérdida de bienes inmuebles con valor patrimonial. Es a partir de este contexto en que el proyecto Amón_RA, a partir del aún existente engranaje social, del interés por mejorar las condiciones físicas y reforzar la identidad barrial, pretende generar procesos que estimulen el interés por la zona mediante la tecnología y la innovación, con el fin de valorar los recursos del barrio y vincular acciones por parte los agentes sociales e interesados en la conservación de estos.



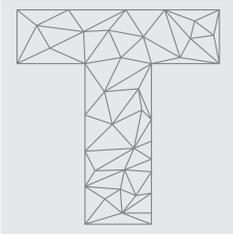
Como se mencionó anteriormente, la aplicación prevista contempla el desarrollo de tecnología de RA. Johnson et al. (2013) define la Realidad Aumentada como una combinación de información digital en tiempo real y el campo de visión de una persona, a través de dispositivos móviles, que generan imágenes nuevas. Fombona, Pascual y Medeira (2012) indican que la tecnología de RA permite relacionar, en tiempo real, las imágenes y la posición geográfica del usuario con metadatos asociados y almacenados en un equipo móvil. De lo anterior se interpreta que el usuario de una aplicación móvil de RA puede, a través de esta, ampliar su experiencia más allá del contacto con los objetos y el contexto, pues le permite vincular información en diferentes formatos virtuales (imágenes, videos, audios, texto) a un elemento real (entorno físico, objeto, etc.). Dentro de los seis objetivos específicos del proyecto, se contempló el desarrollo del contenido de la aplicación móvil, así como la creación del App. Para ello fue necesario que un grupo de interesados claves, denominados “agentes sociales”, validaran mediante procesos participativos y cualitativos la información base del PUHBA, así como la estructura de información propuesta para la aplicación. Esto último se consideró como el segundo objetivo de Amón_RA. La Guía del Project Management Institute (2017) define a los interesados como:

...un individuo, grupo u organización que puede afectar, verse afectado, o percibirse a sí mismo como afectado por una decisión, actividad o resultado del proyecto. Los interesados del proyecto pueden ser internos o externos al proyecto, pueden estar involucrados activamente, involucrados pasivamente, o desconocer el proyecto. Los interesados del proyecto pueden tener un impacto positivo o negativo, o recibir un impacto positivo o negativo del proyecto.

Ahora bien, Rebollo (2014) indica que una práctica participativa puede ser un momento específico en un proyecto o un proceso continuo, que se construye día a día y es el resultado de la interacción de los autores, que tienen precedentes y perspectivas de futuro. Por lo tanto, se puede definir un proceso participativo como una práctica donde los equipos de trabajo, con la interacción sistemática y ordenada de los autores o interesados del proyecto, alcanzan objetivos en común. A los equipos del proyecto les atañe cumplir con el trabajo que les fue encomendado y a los interesados les apremia resolver su situación problemática. En



el caso de Amón_RA se diseñaron varios espacios de interacción con los interesados claves para el cumplimiento de los objetivos. Oliva, J. e Iso, A. (2014) señalan que las ventajas de estos procesos participativos es que legitiman el proyecto, así como la implicación y fomento de los interesados externos y, además, refuerzan el compromiso de los interesados internos por cumplir los objetivos. En el presente artículo se explica la metodología utilizada por el proyecto de investigación Amón_RA para identificar a los agentes sociales y ejecutar los procesos participativos ya mencionados; además, se exponen los resultados obtenidos.



II. METODOLOGÍA

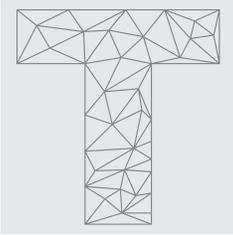
En barrio Amón el TEC cuenta con presencia física, académica y cultural mediante proyectos impulsados por los diferentes departamentos y unidades académicas presentes en el Campus Tecnológico Local de San José. A partir de la información de estos proyectos se generó la base primaria de donde se pudieron identificar a los agentes sociales activos del barrio. Estos interesados externos del proyecto se agruparon en conjuntos según un análisis de poder⁹, interés¹⁰ e influencia¹¹. De dicha clasificación surgieron cuatro grupos denominados: comunidad o vecinos, instituciones públicas, fundaciones y organizaciones de la sociedad civil, y por último se agrupa lo que el proyecto considera como “oferta cultural urbana”, que la integran aquellas empresas que trabajan en este sector de la ciudad y que considera al patrimonio cultural dentro de su estrategia de negocio. El primer grupo estuvo integrado por la Asociación para la Conservación y Desarrollo de barrio de Amón y aquellas personas que residen en el barrio interesadas en temas relacionados al patrimonio cultural. El grupo de instituciones públicas lo integraron aquellas entidades del estado nacional y local con presencia física en el barrio, tales como el Instituto Nacional de Seguros (INS), el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICPC), el TEC y la MSJ. Por otro lado, barrio Amón es sede de organizaciones sin interés de lucro como la Fundación Pro-Zoológicos y de TEOR/ética, las cuales formaron parte del tercer grupo. Para involucrar a estos actores se planeó un proceso participativo que involucró la realización de talleres de investigación social de carácter cualitativo como grupos focales y cartografía social.

Los criterios de selección de las personas participantes fueron distintos, según el objetivo de cada taller en particular, ya que la información que se pretendía recoger fue diferente según las etapas del proyecto. El primer proceso denominado “Dibujando Amón”, al que asistieron 123 personas, tenía como alcance conocer cuál es la imagen urbana y la percepción del paisaje de barrio Amón, para los diferentes actores sociales que tienen como punto de encuentro este territorio. Para lograr lo anterior, se aprovechó la convocatoria hecha en torno al Festival Amón Cultural del 4 de marzo del 2017, y se recolectó la información descrita anteriormente entre los participantes a la actividad. El criterio

9. Nivel de autoridad que posee un grupo sobre el proyecto. Project Management Institute (2017)

10. Nivel de inquietud sobre los resultados del proyecto que posee un grupo. Project Management Institute (2017)

11. Capacidad de influir en resultados del proyecto que posee un grupo. Project Management Institute (2017)



de selección para participar en “Dibujando Amón”, fue que la persona tuviese algún vínculo con el barrio; es decir, podía ser un residente, un usuario que, por motivos de trabajo o estudio, permanece un periodo determinado durante la semana en el barrio o, un visitante que al menos reconoce a barrio Amón dentro de la configuración urbana de la ciudad de San José.

El primer y segundo taller se ejecutaron en el segundo semestre del 2017¹². Ambos procesos tenían un alcance en común; sin embargo, se ejecutaron en momentos distintos debido a que, al requerir de varias actividades para alcanzar los objetivos, se tuvo que dividir en dos talleres. El alcance fue validar la información que el equipo investigador ya había recolectado de fuentes secundarias, así como recolectar nueva información que no necesariamente está en los medios de registro formales. Por otro lado, también se pretendía conocer en estos talleres las necesidades y expectativas de los posibles usuarios de la aplicación móvil. Para lograr lo anterior, los criterios de selección de las personas participantes fueron:

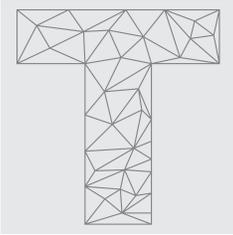
1. Que esta persona conociera el alcance general del proyecto.
2. Que la persona tuviese un rol dentro de los procesos comunitarios del barrio.
3. Que la persona, por su rol social dentro del barrio, tuviese relación con algún acontecimiento o personaje y que, estuviese dispuesto a compartir información que le pareciera relevante para el proyecto.

El equipo de investigación pudo asegurarse que las personas a las que se invitó a participar en los talleres participativos cumplieran el primer criterio de selección ya que, previo a estos, organizó lo que se conoció como: jornadas de investigación. Estas jornadas fueron un ciclo de charlas de tres días¹³ para difundir trabajos previos o en proceso desarrollados por diferentes agentes sociales que tuvieran como ámbito de estudio barrio Amón, así como temáticas vinculadas a las dos líneas principales de investigación del proyecto¹⁴. De esta forma se levantó

12. Los talleres se ejecutaron el 26 de octubre y el 9 de noviembre del 2017, de 9:00 am a 11:00 am, horario identificado como el más apropiado para los agentes sociales.

13. 24 de agosto, 31 de agosto y 7 de setiembre del 2017, de 4:00 pm a 6:00 pm.

14. Revalorización urbana y patrimonial, y temas tecnológicos vinculados a la creación de aplicaciones móviles para realidad aumentada, turismo, cultura, geomarketing, temas urbanos, arquitectónicos, etc.



una lista preliminar de las personas que participaron de una manera constante en las jornadas de investigación que, además de mostrar interés en el proyecto Amón_RA cumplieran con los dos últimos criterios de selección. Estos últimos criterios fueron identificados por el equipo a partir de las conversaciones informales durante los tiempos planificados entre charlas.

Al necesitar información puntual, el equipo de investigación realizó una identificación de los agentes sociales clave del barrio, mediante los tres criterios de selección. A estas personas se les envió un correo electrónico para invitarlos a los talleres y se les llamó para confirmar su participación. En total se invitaron a participar de ambos momentos a 35 personas, de las cuales confirmaron para el primer taller 27 personas¹⁵ y asistieron un total de 18 personas¹⁶. Para el segundo taller confirmaron 25 personas¹⁷ y asistieron 16 personas¹⁸ en total. En el caso del tercer taller¹⁹ los criterios de selección de los participantes fue que calzaran con el perfil de ser miembros de alguno de los cuatro grupos de clasificación de interesados externos, que conocieran del proyecto Amón_RA, y que supieran cómo utilizar un dispositivo móvil. Por el carácter del taller en donde se evalúa si los participantes logran realizar una meta de buscar un contenido específico en la maqueta funcional de la aplicación móvil, el número de personas convocadas fue de ocho²⁰ personas.

15. De las personas confirmadas para participar en el primer taller siete forman parte del grupo de vecinos, 13 del grupo de instituciones públicas, tres de fundaciones y organizaciones de la sociedad civil y cuatro del grupo de oferta urbana.

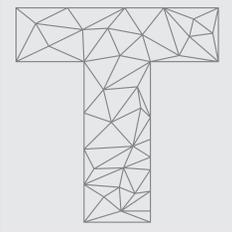
16. Al primer taller asistieron cuatro vecinos, 10 personas pertenecientes a instituciones públicas, tanto funcionarios de estas instituciones como estudiantes del Campus Tecnológico Local San José, dos personas pertenecientes al grupo de fundaciones y organizaciones de la sociedad civil, así como dos personas del grupo de oferta urbana.

17. De las personas confirmadas para participar en el segundo taller siete forman parte del grupo de vecinos, 11 del grupo de instituciones públicas, tres de fundaciones y organizaciones de la sociedad civil y cuatro del grupo de oferta urbana.

18. Al segundo taller asistieron cuatro vecinos, 11 persona pertenecientes a instituciones públicas, tanto funcionarios de estas instituciones como estudiantes del Campus Tecnológico Local San José y una persona perteneciente al grupo de fundaciones y organizaciones de la sociedad civil.

19. El tercer taller se realizó el 7 de diciembre del 2017.

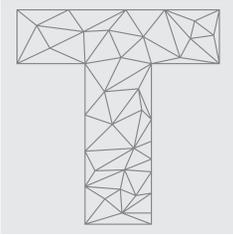
20. Para el último taller se contó con la presencia de dos vecinos y seis funcionarios y estudiantes de las distintas instituciones del barrio.



Por cada taller las actividades y su respectivo instrumento de aplicación fueron planificados a partir de cartas metodológicas. En ese documento se describió la propuesta, se indicó el día, la hora, el lugar y participantes; además se mencionó el vínculo que tiene el taller con el proyecto y sus objetivos. Por último, se describió específicamente cada una de las actividades, las tareas y quién las debía ejecutar, se especificó el instrumento y cómo se aplicaría; así mismo, los materiales necesarios para realizar la actividad. Los objetivos de los talleres participativos, cuyas actividades realizadas se describirán en los siguientes apartados, fueron:

1. Recopilar información vivencial, histórica, familiar, anecdótica que enriquezca los contenidos de la aplicación móvil.
2. Validar la información de la base de datos del proyecto por parte de los actores sociales de barrio Amón, en un proceso donde se contrasta los elementos del PUHBA con la visión propia de los agentes.
3. Validar los elementos de usabilidad, por medio de una serie de técnicas como definición de funcionalidades según las necesidades de los potenciales usuarios de la aplicación móvil, card sorting, y digital prototyping.

Las técnicas de los procesos participativos empleadas para alcanzar estos objetivos fueron planteadas por el equipo investigador, para brindar un espacio de diálogo con los interesados del proyecto. De esta forma se logró recopilar los aportes a nivel de vivencias, de reconocimiento y apropiación del barrio desde las diversas experiencias de los agentes sociales. Estas se tradujeron en contenidos para la aplicación móvil con un contexto propio, que, si bien tiene aspectos comunes con otras de las aplicaciones móviles para turismo, Amón_RA es un medio para vivir en tiempo real y a nivel tecnológico el paisaje urbano histórico, a través de la difusión de la memoria e identidad del barrio.



III. DIBUJANDO AMÓN

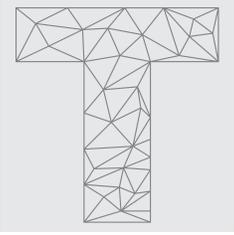
El equipo de investigación²¹ aprovechó la oportunidad que ofrecía la versión 2017 del Festival Amón Cultural²², para ejecutar el proceso participativo “Dibujando Amón”, con la intención de recabar información sobre la imagen urbana y la percepción del paisaje por medio de tres ejercicios simultáneos. Como se indicó, este taller se efectuó en el marco del festival. Si bien, dentro del plan de trabajo de Amón_RA, no estaba previsto realizar ninguna actividad participativa durante el primer semestre del primer año de ejecución, el equipo de investigación decidió aprovechar este espacio para interactuar por primera vez con residentes y visitantes del barrio, debido a la gran afluencia de personas durante ese día.



Imagen 03: vestíbulo de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC durante el taller “Dibujando Amón”. Dicho proceso participativo se ejecutó en torno al Festival Cultural Amón, el 4 de marzo de 2017.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

21. El equipo de investigación del proyecto Amón_RA, fueron los responsables en el diseño y ejecución de los procesos participativos aquí descritos, este equipo estuvo compuesto durante el primer año del proyecto por: Dr. Arq. David Porras Alfaro (Coordinador), Dra. Arq. Kenia García Baltodano, Mstr. Arq. Tomás Martínez Baldares, Mstr. Arq. Jose Pablo Bulgarelli Bolaños, Mstr. DI. María del Carmen Valverde Solano y el Mstr. Ing. Esteban Arias Méndez. Los estudiantes que participaron en el trabajo concerniente a algún taller fueron: David Mena Marín, Deborah Valverde Soto, Diana Alvarado Poveda, Danny Oconotrillo Obando, Ismael Arias Zapata, Jacqueline Arias Flores, Silvia Jiménez Loaiza, Yendry Mora Cascante, Joseph Vargas González, Gloriana Vargas Castro, Gerald Cordero Arias, Angélica María Rodríguez Delgado y Joseph Salazar Acuña.



22. Según los organizadores, el Festival Amón Cultural es una iniciativa gestada desde la Unidad de Cultura y Deporte del TEC en el Campus Tecnológico Local San José, con el apoyo de los vecinos, emprendimientos, comercios, instituciones y gestores locales. El Festival se realiza una vez al año desde el 2014 en el primer sábado de marzo y se concibe como una plataforma que, por medio de diferentes actividades ejecutadas en diferentes puntos comerciales, privados, institucionales y espacios públicos del barrio, permite la difusión y promoción de la vida artística y cultural de barrio Amón. El proyecto Amón_RA se vinculó como una actividad de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo con una instalación dentro del vestíbulo del primer piso de su edificio ubicado en la esquina entre calle 5 y avenida 9 de la ciudad de San José, donde los visitantes del Festival podían, mediante actividades lúdicas, brindar información a la investigación.

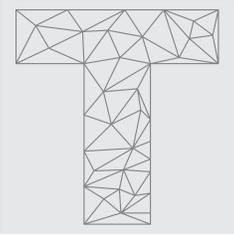
En “Dibujando Amón” se plantearon los siguientes objetivos:

- Identificar los elementos que componen el PUHBA según la percepción de las personas que habitan barrio Amón y de los visitantes al evento “Amón Cultural” a través de la expresión gráfica libre.
- Valorizar los elementos que componen el PUHBA según la percepción de los participantes al evento “Amón Cultural” a través de la expresión gráfica guiada.
- Identificar la morfología o imagen de barrio Amón desde la perspectiva de quien lo habita y visita, a través de la elaboración de una cartografía social basada en los elementos de la imagen de la ciudad propuestos por Kevin Lynch (1998).
- Difundir conocimiento e información sobre barrio Amón por medio de los ejercicios desarrollados.

Para lograr estos objetivos se plantearon tres actividades específicas, las cuales se realizaron en el vestíbulo del primer nivel de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC, en el Campus Tecnológico Local San José. Los participantes fueron residentes, usuarios y visitantes del barrio durante el festival, estudiantes voluntarios de Arquitectura y Urbanismo y el equipo investigador de Amón_RA. A continuación, se describen las actividades ejecutadas en el taller.

Dibujo libre: ¿Qué te gusta de Amón?

“Dibujo libre” estaba relacionado con el primer objetivo de Dibujando Amón. Consistió en preguntarle al visitante de la actividad: ¿cuál es su lugar preferido de barrio Amón? y ¿qué aspecto destacaría del barrio?, mediante un dibujo, elaborado sobre papel bond en un formato carta o tabloide y con técnica libre.



Percepción del paisaje: Redibujá Amón

Esta actividad fue relacionada con el segundo objetivo de Dibujando Amón y profundiza en la valorización de los elementos del PUHBA. Se utilizaron siete fotografías del perfil urbano (con un largo de 1.10 m) y diez perspectivas (11x17 pulgadas) de las calles de barrio Amón, las cuales fueron plastificadas y distribuidas a lo largo del vestíbulo del primer piso. Se les solicitó a los participantes que al escoger una o varias imágenes: marcaran, redibujaran, resaltarán o tacharan, aquellos elementos del PUHBA que les gusta (con marcador verde), que no les gusta (con marcador rojo), y que cambiarían (con marcador negro); ya sea que eso que quieran cambiar esté o no presente en la imagen seleccionada.



Imagen 04: *niña participando de la actividad “Redibujá Amón”. Para conocer la percepción del paisaje del barrio, se les invitó a los participantes a marcar, redibujar, resaltar o tachar en imágenes actuales del barrio, según un código de colores, aquellos elementos del paisaje urbano histórico que les gustaba o no, e inclusive podrían hacer una propuesta de lo que cambiarían.*

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

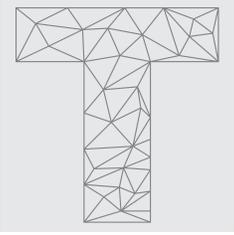


Imagen del barrio: Imagínate en Amón

“Imagen del barrio” se vinculó al tercer objetivo de Dibujando Amón, con el cual se pretendió identificar la morfología del barrio desde la perspectiva de quien lo habita y visita, a través de la elaboración de una cartografía social basada en los elementos de la imagen de la ciudad propuestos por Lynch. Mediante tres mapas plastificados de 1.10 x 1.10 metros, uno donde se combinó la imagen satelital y el levantamiento de calles, avenidas y cuadras del barrio con la ubicación de los nueve edificios patrimoniales de la zona en cuestión y colocado en un lugar visible por los visitantes a la actividad, sirviendo este como referencia y dos “pizarras mágicas” o mapas de contornos urbanos del barrio, ubicados en dos mesas, se le solicitó al visitante que identificara:

- **Sendas:** donde se debía marcar en el mapa, con marcador verde, los recorridos que sigue el observador (entiéndase el habitante, usuario o visitante del barrio) normal, ocasional o potencialmente dentro del barrio.
- **Bordes:** se solicitó dibujar en el mapa, con marcador rojo, aquellos elementos lineales que el observador no usa o no considera una senda, si no que impiden una transición en el espacio.
- **Nodos:** se pidió identificar, con marcador negro, aquellos puntos estratégicos del barrio a los que el observador puede ingresar y que constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina.
- **Hitos:** se solicitó identificar, con marcador azul, los puntos de referencia que el observador reconoce, pero no entra en ellos, sino que le son exteriores. Esto implica una selección de un elemento entre una multitud de posibilidades.

Para la cada una de las anteriores actividades se fotografió los resultados, registrando si es habitante, usuario (trabaja o estudia en Amón) o visitante del barrio.

23. Pizarras mágicas: son mapas del barrio, los cuales están plastificados para que, con marcadores lavables, las personas dibujaran sobre estos y luego pudieran borrar la imagen.

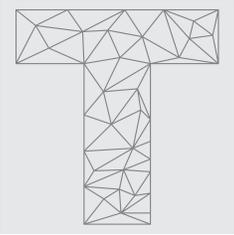
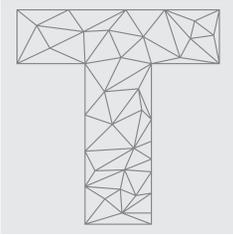


Imagen 05: antiguos vecinos del barrio que participaron de la actividad “Imagínate en Amón”. En esta actividad los participantes marcaron en mapas del contorno urbano de la zona en estudio, mediante una codificación de colores, los bordes, sendas, hitos y nodos de Amón, con el fin de conocer la imagen de barrio.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.



IV. TALLERES DEL SEGUNDO SEMESTRE 2017

Primer taller

En el primer taller, realizado el 26 de octubre, se validó y corrigió información de la línea del tiempo elaborada por el equipo de investigación; además, se identificaron puntos importantes del barrio, ya sea porque ocurrieron acontecimientos históricos, o porque la comunidad les otorga un valor que los convierte en referentes urbanos. Por último, en este taller se realizó una comprobación de las posibles funcionalidades de la aplicación móvil.

Actividad 1: “La pared del tiempo”

Esta actividad fue diseñada y dirigida por el Dr. Arq. David Porras y el objetivo fue corroborar la veracidad de los hitos históricos del barrio identificados en la investigación previa, así como recopilar más información mediante el aporte de los participantes en el taller. El equipo de investigación elaboró una línea del tiempo con la información obtenida de fuentes primarias. Sin embargo, era importante que esta reconstrucción histórica fuese corroborada y robustecida por los vecinos y usuarios del barrio, ya que al ser esta línea del tiempo estructurada a partir de la información documental que logró identificarse, muchos elementos del contexto y de tipo vivencial pudieron haberse omitido y que pudieron ser recopiladas a través de las antropofuentes, lo cual se contempló como una oportunidad de enriquecer la experiencia de RA que ofrece la aplicación móvil.

Para esto se proyectó una línea del tiempo elaborada en el software Tiki-Toki²⁴. Se les solicitó a los participantes tomar esto como referencia y se le repartieron papeles de colores para que describieron brevemente aquel evento que consideren relevante de incluir en la aplicación o corregir aquellos aspectos históricos que fuesen imprecisos. Además, se les pidió a las personas participantes, pegar el papel en una composición análoga de la línea del tiempo virtual, ubicada sobre una de las paredes del auditorio donde se realizó la actividad, es decir en la “Pared del tiempo”. Ello permitió una interacción entre los participantes y un aporte del contenido contextual que no reflejaba la línea de tiempo propuesta por el equipo del proyecto.

24. Tiki-Toki es un servicio web que permite crear líneas de tiempo interactivas, añadiendo imágenes y videos. Esta plataforma tiene una versión libre de uso que permite crear una sola línea de tiempo y otra de pago que le permite crear más líneas de tiempo y hacer un trabajo colaborativo.

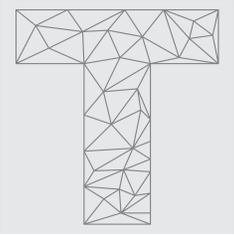
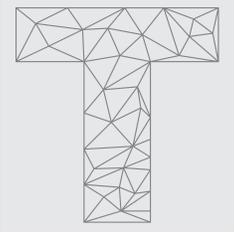


Imagen 06: resultados de la actividad “Pared del tiempo”, los cuales corresponden a eventos que los participantes del taller consideraron importantes incorporar a la “Línea del tiempo” propuesta por el equipo investigador. Dichos resultados se incorporaron como contenido para la aplicación móvil.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

Actividad 2: “¿Cómo es nuestro barrio?”

La Dra. Arq. Kenia García Baltodano fue quien planificó la segunda actividad, cuyo objetivo fue identificar puntos de referencia o de interés dentro de barrio Amón, a partir de la vivencia de los actores sociales. Utilizando los proyectores ubicados en el salón se presentó a los participantes los elementos que fueron identificados como referentes o puntos de interés en Barrio Amón, y que tomaron como fuente la información recolectada en el ejercicio participativo llevado a cabo en “Dibujando Amón”. Posteriormente se les solicitó a los participantes

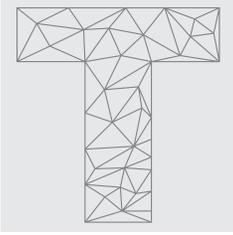


que se distribuyeran en subgrupos de cuatro o cinco personas, con la intención de tener diversidad de los informantes. Cada grupo se ubicó en una estación de trabajo con un mapa del barrio impreso en papel, se empleó vinil adhesivo de colores para identificar los puntos de referencia, marcadores y hojas de papel donde escribieron el nombre de los elementos identificados.



Imagen 07: participantes del taller 1 en la actividad ¿Cómo es nuestro barrio? En ella se identificaron puntos de referencia o de interés dentro del barrio, a partir de la vivencia de los actores sociales.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.



Se les solicitó a las personas invitadas que identificaran los puntos de interés o referencia del barrio de la siguiente manera:

- Sitios de importancia histórica (vinil adhesivo gris azulado): lugares que son reconocidos porque en ellos ocurrieron eventos históricos de importancia nacional o local o por estar relacionados a personajes relevantes del arte, la política, la educación, etc.
- Referentes del pasado (vinil adhesivo verde): espacios que, ya no están presentes, pero marcaron un momento significativo de las personas que han vivido, trabajado o visitado barrio Amón.
- Emprendimientos culturales, gastronómicos y turísticos (vinil adhesivo rosado): locales comerciales que por su tradición o innovación se convierten en referentes de barrio y se vinculan con el objetivo del proyecto.

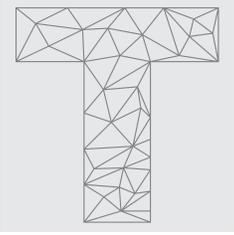
Actividad 3: ¿Cómo te imaginas Amón_RA? Taller de Comprobación de Funcionalidades

Esta actividad fue diseñada por la Mstr²⁵. DI²⁶. María del Carmen Valverde. Su objetivo fue comprobar que los supuestos, requerimientos y funcionalidades identificadas por el equipo de investigación para la aplicación móvil, eran realmente lo que los potenciales usuarios visualizan para Amón_RA. Para esta actividad se utilizó la metodología de requerimientos y diseño de interfaces que utiliza el TEC Digital²⁷,

25. Mstr.: Máster

26. DI: Diseñadora Industrial

27. El TEC Digital es una plataforma tecnológica que posee el Tecnológico de Costa Rica, la cual brinda información para los estudiantes como, por ejemplo: malla curricular, horarios de clase, noticias, documentos compartidos, foros, entre otros. Para los profesores esta plataforma le sirve para comunicarse con los estudiantes, poner las clases a disposición de estos, así como llevar un control de las evaluaciones. Además, el TEC Digital, como departamento, da soporte de asistencia y capacitación, asesoramiento y generación de recursos educativos para el proceso de enseñanza - aprendizaje (Instituto Tecnológico de Costa Rica, 2019). El equipo técnico de este departamento está integrado por diversos profesionales, entre ellos Diseñadores Industriales que han aportado en la creación de metodologías de trabajo para el desarrollo de componentes de la plataforma.



elaborada por la Ing. DI. Andrea Calvo-Elizondo (2017). Este planteamiento se basa en las metodologías de:

- **Lean Startup Method** (Método de inicio acertado), cuyo enfoque se basa en crear nuevos productos y entregarlos en las manos de los clientes más rápido.
- **Minimum Viable Product** (Mínimo Producto Viable), esta metodología evalúa el aporte de las funciones durante el proceso para generar la mayor cantidad de retorno en cuanto a una experiencia con el mínimo esfuerzo.
- **User Experience** (Experiencia de Usuario) que reduce los costos y el tiempo de desarrollo, incrementando la satisfacción del usuario y la facilidad de uso.

La filosofía se basa en poder involucrar a los usuarios de un sistema, desde los inicios de la definición de este a nivel de funcionalidades y contenidos. Lo anterior para captar las verdaderas necesidades de los usuarios y clasificarlas de modo que el equipo investigador pudiera determinar qué podría ofrecer la aplicación móvil.

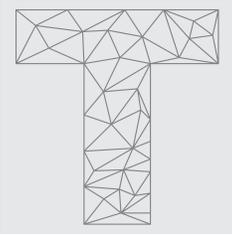
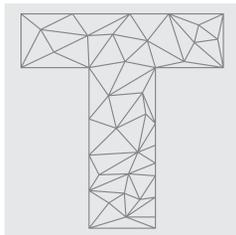


Imagen 08: participantes del taller 1 en la actividad ¿Cómo te imaginás Amón_RA? En esta imagen los participantes revisan los resultados de la validación de los supuestos, requerimientos y funcionalidades identificadas por el equipo de investigación para la aplicación móvil.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

Previo a la realización del taller se realizó una actividad con miembros del equipo investigador donde se buscó identificar cuál era la percepción sobre aspectos como, por ejemplo: cuál es el objetivo de la aplicación móvil, quiénes son los usuarios, qué debe de contener, qué es lo indispensable. Con base en estas dos últimas preguntas y en un cuadro de mínimos comunes²⁸ se procedió a identificar cada funcionalidad y escribirla en un post it (notas adhesivas), de modo que se reflejarán todos los aportes brindados por el equipo. Clasificando posteriormente cada funcionalidad en tres categorías o láminas, a saber:

28. Resumen que consolida toda la información que se ha recopilado en un análisis de referencia enlistando las necesidades que son comunes a la mayoría de las aplicaciones analizadas (Hernández-Castro, 2016).



- *Must have*: indispensables, en cualquier versión de la aplicación móvil.
- *Want to have*: elementos que aportan valor, pero no son indispensables para la aplicación móvil.
- *Nice to have*: no aportan gran valor para el usuario en las circunstancias actuales.

A los asistentes al taller se les explicó qué es una funcionalidad (contenido o función que puede tener la aplicación móvil). Y se les indicó que se iba a leer cada una de las funcionalidades identificadas y que podían cambiar de clasificación de la funcionalidad, eliminar o agregar nuevas funcionalidades.

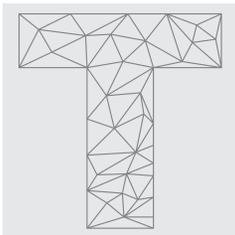
Segundo taller

El 9 de noviembre se realizó el segundo taller donde se ejecutaron tres actividades: en la primera se recolectó información anecdótica vinculada a los nueve inmuebles con declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico presentes en barrio Amón. Posteriormente, se desarrolló una actividad donde se pudo relacionar una serie de fotografías antiguas con el contexto físico, histórico y anecdótico. En la tercera parte del taller se validó los términos o nomenclatura que los potenciales usuarios de la aplicación usarían para nombrar secciones o contenidos, así como validar la posible estructura u organización de estos en la aplicación móvil.

Actividad 1: "Afiche anecdótico"

Esta primera actividad fue coordinada por el Mstr. Arq. Tomás Martínez Baldares. Su objetivo fue complementar la información técnica y documental de cada uno de los afiches correspondientes a las edificaciones patrimoniales, del barrio, con información anecdótica, desconocida o con aquellos sucesos no registrados. Se inició el taller organizando grupos de trabajo conformados por cuatro o cinco personas. El medio utilizado fue el programa Padlet²⁹, herramienta idónea para

29. Padlet es una plataforma digital que permite crear murales colaborativos, ofreciendo la posibilidad de construir espacios donde se pueden presentar recursos multimedia, ya sea videos, audio, fotos o documentos. Estos recursos se agregan como notas adhesivas, como si fuesen "post-its". Este software es de uso libre.



procesos en los que se utiliza información surgida en dinámicas de taller y de un trabajo colaborativo por los participantes. A partir de la referencia de afiches elaborados para las edificaciones con declaratoria de patrimonio histórico - arquitectónico de la exposición "Descubriendo Amón"³⁰, cada grupo de trabajo seleccionó entre dos y tres afiches; la actividad consistió en aportar a dicha información, material anecdótico a cada afiche, mediante la respuesta a las preguntas generadoras expuestas en la Tabla 1.

Tabla 1. Aspectos a considerar en el afiche anecdótico.

Aspecto	Pregunta generadora
Anécdotas (Familiar - Interno)	¿Conoce alguna anécdota o evento asociado/a a la casa?
Personajes	¿Quiénes habitaban la casa? ¿Quiénes la visitaban?
Sucesos (Barrial - Entorno)	¿Ocurrió algo relevante en la casa o fuera de ella?
Percepción	¿Qué pensaban los vecinos de esta casa?
Recomendación	¿Qué agregaría o modificaría al poster?
Sugerencias de modificación o información por complementar	¿Detecta algún detalle erróneo en la información?

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

30. Exposición sobre el proyecto Amón_RA, ubicada en el vestíbulo del primer nivel del edificio de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC, inaugurada el primer día se las Jornadas de Investigación.

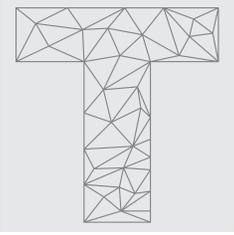
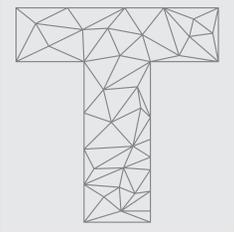


Imagen 09: participantes del taller escuchando la explicación de la actividad “Afiche anecdótico”, en la cual, mediante el programa Padlet se registraron anécdotas ligadas a diferentes viviendas y personajes de barrio Amón.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

Actividad 2: “Fotos e identidad”

La segunda actividad fue diseñada y dirigida por el Mstr. Arq. Jose Pablo Bulgarelli Bolaños. El objetivo fue recopilar información asociada a las vivencias de quienes habitan o habitaron barrio Amón a partir de fotos antiguas. Parte importante del Paisaje Urbano Histórico son todas aquellas capas de información que se van formando a lo largo del tiempo en todos los contextos de investigación: el natural, el urbano, el social, el económico, el legal, el cultural y el perceptual. La fotografía, ligada a un contexto, es un recurso que permite identificar varios elementos del PUHBA en un momento específico de la historia, de ahí la importancia de



compilar no solo las fotografías, si no también contextualizar el momento en que fueron tomadas, localizar cada punto desde donde fueron realizadas y dotar de más material que podría ser utilizado en la aplicación.



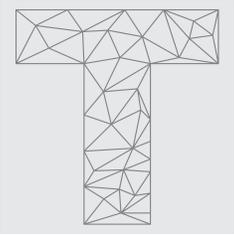
Imagen 10: participantes del taller escuchando a doña Carmen Odio González (mujer con la mano levantada) contando una anécdota ligada a la imagen proyectada, parte de la actividad “Fotos e identidad”.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

Actividad 3: Card Sorting

Los términos y estructura propuesta en la arquitectura alpha³¹ de una aplicación móvil deben de ser validados por los potenciales usuarios, de manera que se compruebe si los términos utilizados son comprendidos por estos, así conocer cómo ordenan los términos y qué nombre le asocia a cada agrupamiento de contenidos. La técnica

31. Es el orden que se da a los contenidos de una aplicación, generalmente se representa como una gráfica donde se muestran las secciones y sus correspondientes contenidos.



empleada para la validación fue el Card Sorting (clasificación de tarjetas). Esta técnica consiste en que los testers (potenciales usuarios de la aplicación móvil, quienes participan en la prueba) agrupen tarjetas que tienen contenidos de la arquitectura alpha. Previo a realizar la prueba se requiere definir los contenidos de la aplicación y se omite poner términos como cancelar, aceptar; ya que estas son acciones muy comunes para el contenido de una aplicación móvil. El objetivo de esta prueba es validar la nomenclatura y la estructura de los contenidos de la aplicación según Hernández-Castro (2016).

La actividad la coordinó la Mstr. DI. María del Carmen Valverde, quien les explicó a los participantes qué es un Card Sorting y su función. Para realizar la prueba de Card Sorting se formaron seis grupos de trabajo con los asistentes al taller, a cada uno de los grupos se le brindó una lámina de papel periódico, un juego de tarjetas con los términos de contenidos de la arquitectura alpha, un juego de tarjetas en blanco, tres hojas tamaño carta, un marcador y cinta adhesiva. Se les indicó a los participantes que separaran el juego de tarjetas y decidieran cómo deberían de agruparse, tomando en cuenta que estas tarjetas son los contenidos que tendría la aplicación. El tipo de Card Sorting utilizado para la actividad fue del tipo: abierto; es decir, que los participantes podían quitar o agregar más términos de los que se les brindó. Para esto se les dio tarjetas en blanco, de modo que pudieran anotar el nuevo término. En caso de eliminar términos, se les solicitó a los participantes que en las hojas tamaño carta pegaran los términos que dejaron por fuera y brindaran una breve justificación del por qué. Así como en el caso de agregar términos justificar el por qué.

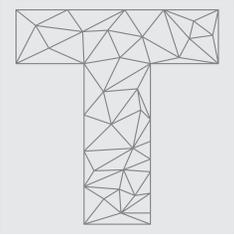


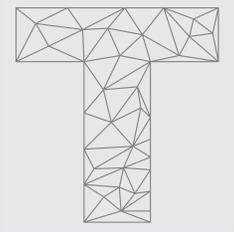
Imagen 11: participantes del taller en la actividad “Card sorting”. Esta técnica consistió en que los participantes agruparan las tarjetas que tienen contenidos de la arquitectura alpha y así validar la nomenclatura y la estructura de los contenidos de la aplicación.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

Tercer taller:

El último taller, ejecutado el 7 de diciembre del 2017, consistió en validar tanto la arquitectura de la información alpha y la nomenclatura de la aplicación móvil, así como el reconocimiento de patrones de diseño³², jerarquía y secuencia de lectura. A continuación, se profundiza sobre las metodologías abordadas en el taller participativo.

32. Patrón de diseño es un elemento estándar de interacción, que el usuario reconoce para interactuar con el sistema. Por ejemplo, la flecha para regresar tiene un forma y posición predeterminada, lo que hace que el usuario sepa casi que por experiencias previas para qué sirve el símbolo y qué acción va a realizar el sistema.

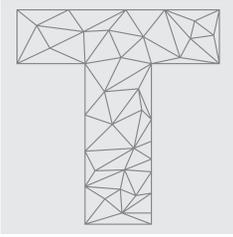


Actividad 1: Digital Prototyping

Para este ejercicio se generó una maqueta a escala de grises y se utilizó el software Invision³³ para contar con una propuesta digital que les permitiera a los potenciales usuarios la interacción con el prototipo de la aplicación móvil. Se hizo uso de grises con el propósito que los potenciales usuarios se concentraran en aspectos de jerarquía y secuencia de lectura de los patrones de diseño. Es decir, se evitó el uso del color para que no fuese un aspecto distractor. La actividad fue diseñada y coordinada por la Mstr. DI. María del Carmen Valverde. Para realizar la prueba se definieron algunos escenarios de uso, que los potenciales usuarios accedieron por medio de la maqueta. Algunas de las tareas planteadas para los usuarios fueron:

1. Usted se encuentra en barrio Amón, tiene la App Amón_RA y desea acceder a la RA. ¿Dónde y cómo encontraría la RA de la App? Objetivo de la tarea: Acceder la RA de la aplicación.
2. Usted desea conocer la evolución de barrio Amón a través del tiempo. ¿Dónde encontraría la información? Objetivo de la tarea: Acceder a la línea de tiempo.
3. Usted desea conocer ¿Qué edificios en barrio Amón poseen declaratoria patrimonial? ¿Dónde y cómo llegaría al dato? Objetivo de la tarea: Conocer los edificios con declaratoria patrimonial.
Como disposiciones generales, las pruebas se podían realizar individuales o en parejas. A los primeros grupos de prueba se les brindó la opción de explorar la aplicación móvil y luego se les realizaron las pruebas. A los segundos grupos se les solicitó que contestaran de forma directa las tareas; es decir, sin darle un tiempo de conocimiento de la aplicación.

33. La operación básica del programa es que el usuario interactúe con pantallas digitales de la futura aplicación, las cuales deben ser previamente diseñadas con otro programa para hacer prototipos. De esta manera se pueden hacer modificaciones en funcionalidad de la aplicación en desarrollo.



V. RESULTADOS

Dibujando Amón

Con respecto a la identificación de aquellos elementos del PUHBA más presentes en la conciencia de las personas que participaron en la actividad se rescata el reconocimiento de las obras arquitectónicas excepcionales del barrio, como el Castillo del Moro³⁴, así como de otros inmuebles que por su estado de conservación o por el uso del edificio están posicionados en el imaginario, tales como la Alianza Cultural Franco Costarricense o Alianza Francesa³⁵ y la Casa Saborío González, conocida como Casa Verde³⁶. En la Imagen 12 se muestra tanto la ubicación de estas edificaciones, como los modelos tridimensionales de los edificios mencionados anteriormente, los cuales forman parte de los contenidos de la aplicación móvil.

34. Por medio de la declaratoria del 8 de noviembre del 2000 el Castillo del Moro, este inmueble se incorpora a la lista de inmuebles patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica. Se le considera a este inmueble como el ejemplo más representativo, en el país, de la arquitectura del estilo neomudéjar, caracterizado por la profusión de arcos en forma de herradura, una cúpula de bronce, ménsulas y mosaicos españoles; reproduciendo una pequeña fortaleza mudéjar (Presidencia de la República de Costa Rica & Ministerio de Cultura y Juventud, 2000).

35. El edificio que ahora alberga la Alianza Cultural Franco Costarricense fue declarado patrimonio histórico arquitectónico el 28 de noviembre de 1997, ya que, además de ser un hito urbano, cultural y social debido a su labor de prospección cultural, el inmueble es un ejemplo de la arquitectura residencial de la ciudad de San José de finales del siglo XIX y principios del XX. Se considera que este inmueble puso de manifiesto la introducción de nuevos materiales y técnicas constructivas como el uso de hierro importado y la ventanería con vidrio (Presidencia de la República de Costa Rica & Ministerio de Cultura y Juventud, 1997).

36. Este inmueble fue declarado patrimonio histórico arquitectónico el 14 de diciembre del 2017, debido a que presenta importantes valores históricos, culturales y contextual ya que fue construido durante la época del auge de la exportación cafetalera de Costa Rica. Según la declaratoria patrimonial, el estilo victoria presente en la obra representa los valores sociales e ideológicos de la élite social y económica costarricense de la época, lo cual se ve reflejado en sus elementos formales, estructurales y funcionales (Presidencia de la República de Costa Rica & Ministerio de Cultura y Juventud, 2017).

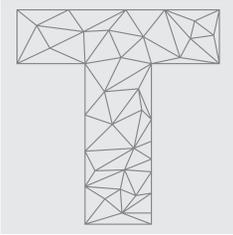


Imagen 12: plano con la ubicación de modelos tridimensionales de los objetos arquitectónicos reconocidos en barrio Amón por los asistentes a Dibujando Amón, 1: Castillo del Moro, 2: Alianza Cultural Franco Costarricense y 3: Casa Saborío González. Estos modelos son parte del contenido de la aplicación móvil.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

Otras imágenes comunes fueron aquellas con elementos arquitectónicos influenciados por el estilo victoriano³⁷, o que presentan alguna particularidad del barrio; así como también, escenas ambientadas en aquellos espacios urbanos como cafeterías y restaurantes. Los elementos naturales dentro del contexto urbano, es decir árboles en aceras y pequeños jardines al frente de algunas viviendas del barrio, así como los inmuebles en buen estado de conservación, fueron los más señalados como los componentes a conservar en las fotografías de perfil urbano y en las perspectivas de barrio Amón. Por otro lado, los participantes señalaron como elementos que no les parecen atractivos del barrio, a los automóviles y aquellos lugares cuya actividad comercial no se acopla a la dinámica barrial. Los componentes que se modificaron en las fotografías fueron principalmente las aceras, las cuales ampliaron y ambientaron con más vegetación.

37. Se entiende al estilo victoriano como aquel estilo predominante en la arquitectura anglosajona, así como en expresiones artísticas, durante el reinado de la reina Victoria de Gran Bretaña desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX. Algunas características de este estilo son las pendientes altas en las cubiertas, las puertas de doble hoja y las ventanas de guillotina.

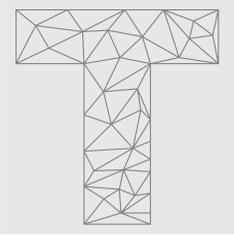
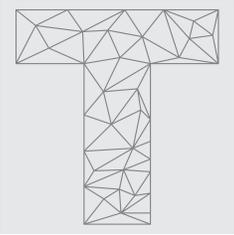


Imagen 13: resultado de la actividad “Redibujá Amón”, en la cual la participante señaló como elemento importante el Castillo del Moro (encerrado en un círculo verde) y propuso cambios en el contexto urbano.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

En la Imagen 13 se muestra uno de los resultados de “Redibujá Amón”, donde el participante encierra en un círculo verde al Castillo del Moro indicando que es un elemento que considera importante y dibuja con marcador negro qué le gustaría que existiera en el contexto inmediato. Esto resulta interesante debido a que, como se presentará más adelante en este artículo, a pesar del reconocimiento de este elemento como valioso en el paisaje urbano, no se considera como un hito, e incluso se encuentra fuera de los límites perceptuales del barrio.

Se reconoce que los límites perceptivos de barrio Amón son muy distintos a los límites históricos y administrativos de este sector de la ciudad. Lo anterior debido al desconocimiento expresado por los participantes sobre los linderos municipales y al reconocimiento de otros lugares como bordes del barrio. Con el fin de contextualizar este trabajo,



los límites administrativos se pueden apreciar en la Imagen 14, estos son: al Norte el río Torres, al Sur la avenida 7, al Oeste calle 0 y al Este la calle 11; sin embargo, históricamente el límite este fue calle 9.



Imagen 14: plano de límites administrativos de barrio Amón.
Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

La configuración perceptual de barrio Amón es muy distinta a la limitación administrativa, lo cual se puede observar en la Imagen 15. A partir de la constante identificación de las sendas, bordes, hitos y nodos por parte de los participantes en la actividad “Imagínate en Amón”, donde se trabajó una cartografía social, es que el equipo de investigación determinó estos límites perceptuales. Los espacios públicos urbanos ubicados al Sur del distrito del Carmen, es decir el parque Morazán y parque España, como preámbulo urbano de barrio Amón, se consideran como parte del límite perceptual Sur, a pesar de que el primero se encuentra entre avenida 3 y 5 y el segundo entre avenida 5 y 7; configurando una limitación particular del barrio.

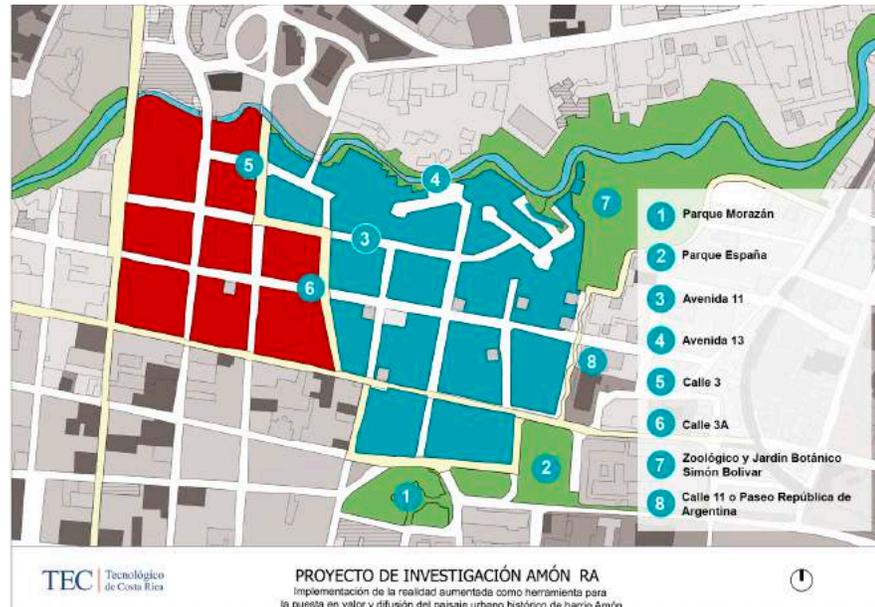
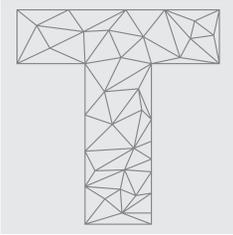
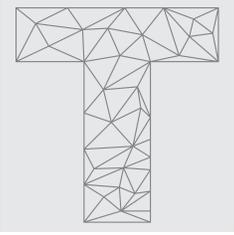


Imagen 15: plano de configuración perceptual de barrio Amón, cuyos límites son distintos a los formales. Para los participantes de “Dibujando Amón”, ciertas zonas del barrio no le son significativas como, por ejemplo, la zona al este de la calle 3ª; mientras que elementos urbanos fuera de los límites administrativos sí son incluidos, como el conjunto urbano de los parques Morazán, Jardín de Paz y España.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

El límite perceptual Norte es difuso, ya que administrativamente el río Torres es lo que separa a barrio Amón del resto de la ciudad. Este elemento natural no es mencionado por ninguno de los participantes, lo que se considera por el equipo de investigación como una muestra de la tendencia de las ciudades del Valle Central de Costa Rica, a negar físicamente los cuerpos de agua³⁸, y su relación con la percepción de los límites del Barrio Amón con el resto de la ciudad. En su lugar, los participantes, señalaron como bordes difusos la avenida 11 y 13. Inclusive muchos de estos desconocían la existencia de la avenida 13. Se identificaron como bordes al Oeste las calles 3 y 3A, debido a la percepción de inseguridad de los transeúntes en esa zona. La inseguridad de ese

38. Este fenómeno de negar los cuerpos de agua en las ciudades del Gran Área Metropolitana de Costa Rica es un tema que puede derivar en una investigación y responder a preguntas como: ¿podría existir alguna relación entre esos cuerpos de agua, con condiciones ambientales y la percepción de los límites de un barrio? Si existiera alguna relación ¿cuál sería el desafío de las entidades competentes en el diseño urbano?



sector podría asociarse a que es poco habitada por personas y por la gran cantidad de tránsito vehicular, específicamente en calles 0, 1 y 3.

Al Este se logra identificar como límites perceptuales el conjunto que se forma en el sector norte, desde el Zoológico y Jardín Botánico Simón Bolívar, al que no se considera como parte del barrio; en el este, la Calle 11 o paseo República Argentina, la cual posee una configuración ondulante, hasta el parque España al sur. Se identificaron como sendas de norte a sur las calles 3 y 5, así como las calles 9 y 11, mientras que de este a oeste prevalecieron las avenidas 7 y 9 como sendas claras de barrio Amón.

Con respecto a la identificación de los hitos del barrio, es importante recordar que se les solicitó a los participantes señalar los puntos de referencia que reconoce de barrio Amón, pero que no entran en ellos, sino que les son exteriores; lo cual implicó una selección de un elemento entre una multitud de posibilidades y con los cuales lograron no solo indicar que estos objetos pertenecen territorialmente al barrio, si no que con ellos logran generar una identidad y una ubicación del barrio dentro de la ciudad. Los hitos que se aprecian en la Imagen 16 fueron aquellos elementos mencionados durante la actividad “Imagínate en Amón” que se consideraron como parte de ese paisaje urbano histórico.

Los primeros tres elementos más mencionados fueron el edificio del Instituto Nacional de Seguros (INS), el del Instituto Nacional de Vivienda (INVU) y el TEC haciendo referencia al Campus Tecnológico Local San José. Estos tres edificios son los que poseen mayor altura y área ocupada dentro de los límites administrativos del barrio, lo que los vuelven un referente en la cotidianidad del barrio. Además, estos edificios son instituciones públicas posicionadas en el imaginario colectivo nacional, lo que facilita su identificación dentro del territorio.

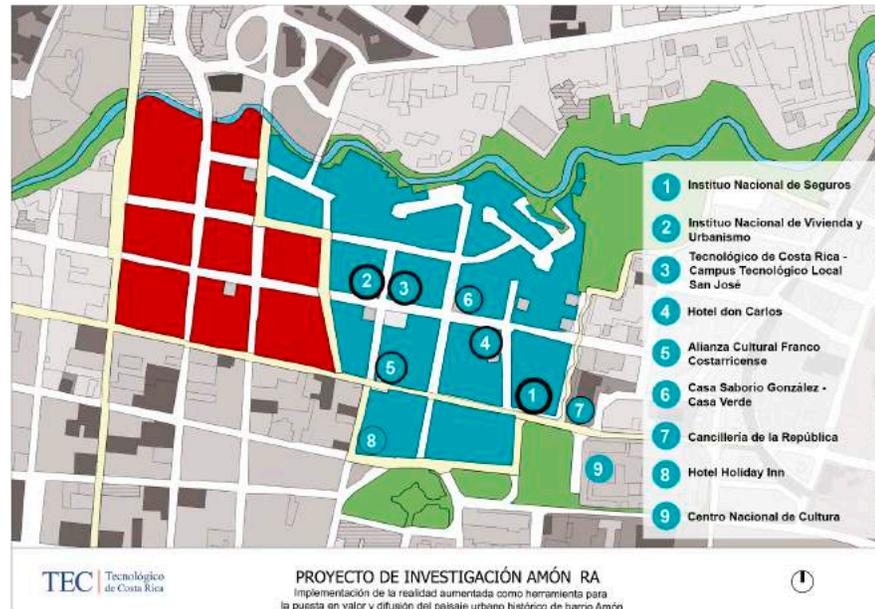
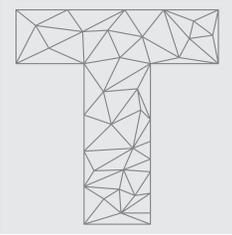
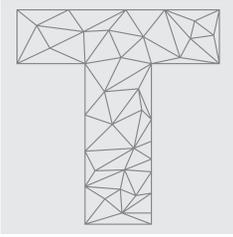


Imagen 16: plano de hitos de barrio Amón. Los principales puntos de referencia del barrio son aquellos edificios pertenecientes a instituciones consolidadas en el imaginario nacional, tales como el Instituto Nacional de Seguros, el Instituto Nacional de Vivienda y el Tecnológico de Costa Rica.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

Otra característica particular de los resultados de este ejercicio fue que, cada uno de los elementos identificados como hitos son edificios esquineros o son edificios tan amplios que ocupan dos esquinas de una cuadra. El equipo de investigación no se pregunta el por qué de este fenómeno ya que no forma parte de los objetivos de la investigación, pero puede ser el punto de partida para otro tipo de estudio. Por otro lado, los últimos tres elementos seleccionados como hitos se encuentran fuera de los límites administrativos del barrio, pero forma parte de lo que el equipo de investigación ha llamado límites perceptuales. Se puede decir que los edificios de la Cancillería de la República (Casa Amarilla), el hotel Holiday Inn San José y el conjunto urbano del Centro Nacional de Cultura (CENAC), los cuales enmarcan en el imaginario colectivo a esa



zona conocida como barrio Amón. Por último, no se concibieron como hitos las antiguas casas habitadas por expresidentes de la República, tales como Tomás Guardia Gutiérrez³⁹, Julio Acosta García⁴⁰, Otilio Ulate Blanco⁴¹, Jose María Figueres Ferrer⁴² y el exdictador Jose María Tinoco Granados⁴³. El equipo de investigación ve necesario que los futuros usuarios de la aplicación móvil conozcan estos y otros datos propios de la capa histórica del PUHBA, con el fin que se valore la importancia del barrio dentro de la construcción de la identidad nacional costarricense; por lo que la ubicación de estas viviendas, como la geolocalización de hechos históricos que acontecieron dentro del barrio, serán parte de las herramientas incorporadas dentro de Amón_RA.

39. El expresidente Tomás Guardia Gutiérrez habitó la casa que actualmente es conocida como Hotel don Carlos, si bien este edificio se fue identificado como hito, ninguno de los participantes lo asoció con el expresidente.

40. La vivienda del expresidente Julio Acosta García estuvo ubicada en avenida 9, entre calle 7 y 9.

41. La residencia del expresidente Utilio Ulate Blanco se ubica en calle 1, entre avenida 7 y 9.

42. El expresidente Jose María Figueres Ferrer habitó lo que hoy es conocido como Centro Costarricense de Producción Cinematográfica o Centro de Cine, en dicha residencia se efectuaron varias reuniones de la Junta Constituyente de 1949.

43. El exdictador Jose María Tinoco Granados habitó la vivienda ubicada entre avenida 9 y calle 3.

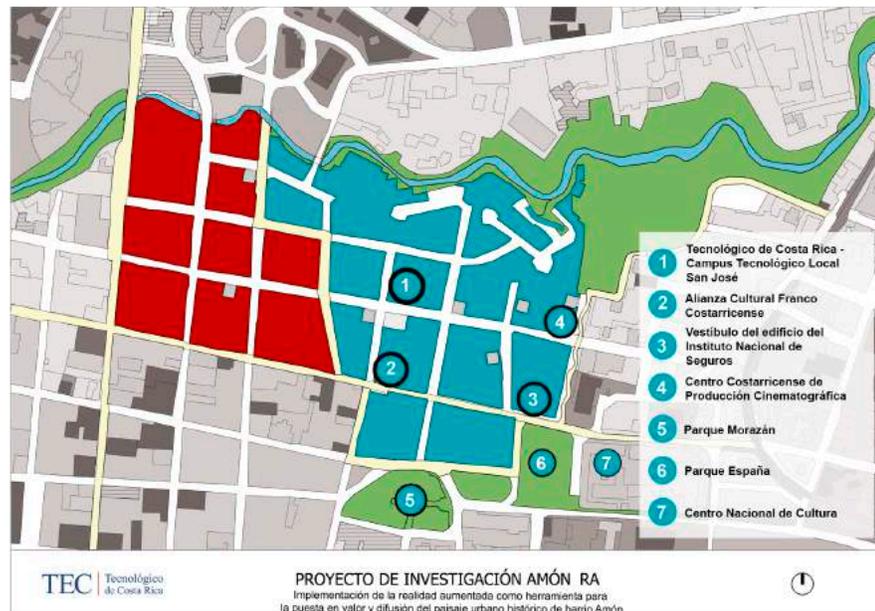
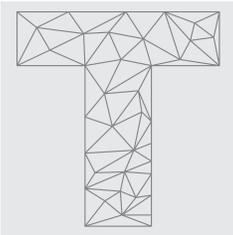
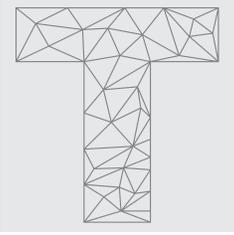


Imagen 17: plano de Nodos de barrio Amón. Los puntos de encuentro relevantes del barrio son tanto los edificios pertenecientes a instituciones públicas o privadas como los espacios urbanos verdes cercanos a los límites administrativos del barrio.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

En la Imagen 17 se señalan los nodos del barrio o puntos estratégicos del barrio, a los que el peatón puede ingresar y que constituyen focos de encuentro de los que se emprende hacia un destino definido. Al igual que los hitos, se consideran como nodos aquellos elementos significativos que fueron mencionados por los participantes. Los primeros cuatro puntos identificados como nodos son edificios con carácter institucional, siendo la Alianza Francesa el único ente privado, y que se encuentran dentro de los límites administrativos del barrio; se puede decir que enmarcan el núcleo del barrio. Los últimos tres nodos son los parques ubicados al sur del barrio y el CENAC, estos fuera de los límites administrativos, pero conteniendo los límites perceptuales. Para varios vecinos y visitantes, este conjunto urbano forma parte de Amón,



pues muchas de las actividades sociales⁴⁴ del barrio ocurrieron ahí debido a su cercanía; además, se reafirma actualmente con actividades culturales como el Festival de Verano Transitarte⁴⁵, que se ejecuta precisamente en esos espacios y donde muchos de sus participantes visitan el barrio, aprovechando su oferta gastronómica y cultural. Estos nodos servirán de referencia para los usuarios de la aplicación Amón_RA en la ubicación de los puntos que contengan información relevante con respecto al barrio.

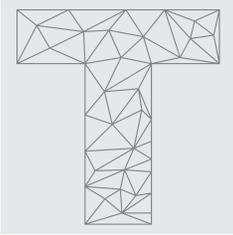
Taller 1

Gracias a la actividad llamada “La pared del tiempo” se logró corregir impresiones en algunos hechos ocurridos en el barrio. También se identificaron eventos importantes de las décadas de 1970 hasta 2010. Eventos como los ocurridos entre las décadas de 1970 y 1980 como la construcción de los edificios que actualmente ocupan el INVU y el INS, la construcción de la Escuela Técnica Nacional, edificio que actualmente forma parte del Campus Tecnológico Local San José; o la compra de inmuebles de parte de instituciones culturales de carácter público o privado como el Centro de Cine y la Alianza Francesa, respectivamente. Estas dos décadas de transformación del barrio corresponden también a la concreción del cambio en el modelo de desarrollo del país. Además, cabe destacar que estos inmuebles son los que han sido señalados anteriormente como hitos del barrio. Por último, cabe destacar la aparición desde la década del 2010 hasta la fecha, de actividades culturales masivas como las que se han mencionado a lo largo del artículo, con el objetivo de promover la industria creativa presente en el barrio y de San José.

Sin embargo, aún existe un vacío de información oficial entre las décadas de 1950 y 1960, siendo 1963 la fecha considerada como el momento en que el barrio llegó a tener mayor densidad poblacional según el censo elaborado en ese año. Del segundo momento del taller, denominado: “¿Cómo es nuestro barrio?”, se ligaron los eventos históricos importantes del barrio, con sus personajes y los sitios dentro del territorio en estudio. Además, fueron enlistados aquellos lugares que

44. Por ejemplo, conciertos en el llamado Templo de la Música, quiosco de estilo neoclásico ubicado en el centro del Parque Morazán.

45. Festival organizado por la Municipalidad de San José en la que, durante el segundo fin de semana de marzo, de viernes a domingo, se realizan actividades culturales, artísticas y gastronómicas en los parques Morazán, España y Nacional.



para las y los participantes fueron importantes, pero que en el presente sufrieron algún cambio o desaparecieron. Algunos lugares identificados por su importancia a nivel productivo como la Cervecería Traube⁴⁶ o el beneficio de café Tournón⁴⁷; otros lugares por su valor histórico como la antigua casa de Juanita Mora⁴⁸, o por su valor social como la antigua casa Jaime Bennett⁴⁹ o el antiguo Bar Limón⁵⁰. Estos y otros elementos fueron seleccionados como contenido de una sección de la aplicación móvil que el equipo de investigación denominó: “pasado perdido”. Por último, se identificó todo el comercio cultural, gastronómico y turístico del barrio, logrando al final completar la base de datos de la aplicación Amón_RA.

De la actividad de comprobación de las funcionalidades ¿Cómo te imaginás Amón_RA?, los principales aportes de los potenciales usuarios consistieron en que desean que la aplicación móvil no solo sea mostrar información de los edificios, sino que esperan que se muestre información de las diferentes vivencias del barrio, como por ejemplo: los habitantes que conformaban el barrio, no solo por personajes aristocráticos; sino que se encuentran personas con empleos como: maestras, lavanderas, zapateros, entre otros. Lo anterior evidencia cómo era lo cotidiano del barrio.

Taller 2

En este segundo taller se logró obtener información más allá de la presente en los documentos o catalogada como oficial, ya que a partir de la primera actividad “Afiche anecdótico”, se documentaron las vivencias

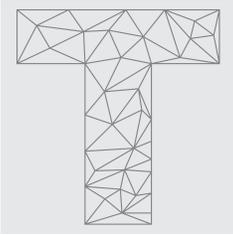
46. Una de las primeras cervecerías del país, ubicada en calle 0, entre avenida 11 y el río Torres.

47. Ubicado en la esquina entre avenida 13 y calle 3A, al lado del río Torres.

48. Hija de Juan Rafael Mora Porras, expresidente de Costa Rica y líder de la Campaña Nacional de 1856 -1857. La residencia se ubicaba en avenida 9 entre calle 0 y 1.

49. En la casa de Jaime Bennett se realizaban importantes eventos sociales del barrio, se ubicaba en la esquina entre avenida 11 y calle 3A.

50. Este bar era punto de encuentro de muchos vecinos del barrio y de la ciudad de San José, ubicado entre avenida 7 y calle 1, justo a la par de la vivienda del expresidente Utilio Ulate Blanco. Como anécdota se cuenta que entre el bar y la casa del expresidente existía una puerta que los comunicaba, con la demolición del bar se acabó este mito urbano.



o anécdotas que los participantes recordaron, ligadas a los inmuebles. Algunas de las anécdotas están relacionadas con el señor Guido Sáenz González⁵¹, familiar de los antiguos y actuales habitantes de la antigua casa González Feo⁵², patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica. Afuera de dicha vivienda, en el muro de ladrillo, se encuentran cerámicas hechas por el señor Sáenz con reproducciones ilustradas del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. También se mencionaron anécdotas relacionadas a juegos infantiles, como las que recordó doña Ivette Güier de cuando jugaba en el laberinto de escaleras de la casa Calvo Peña⁵³. Esto permitió ampliar el contenido para la aplicación móvil, pero desde el ámbito de los “intangibles”, presente en todo paisaje urbano histórico. Es decir, aquel contenido no material pero que se ha perdurado mediante la tradición oral en conversaciones íntimas, como los ejemplos anteriores y que, el proyecto Amón_RA ha valorado como importantes de conservar, debido a que forma parte de la identidad del barrio. Por lo tanto, ese contenido intangible ha generado secciones donde se puede encontrar información formal y anecdótica de personajes del barrio, o vivencias ligadas a las imágenes y modelos tridimensionales que los usuarios de la aplicación móvil podrán encontrar mientras la utilizan.

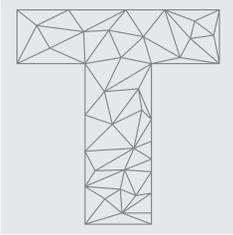
Con la actividad “fotos e identidad”, se logró rescatar información particular del pasado y se ligó con espacios tanto urbanos como íntimos o familiares y con anécdotas de los participantes en el taller. La intención con esta información es que se transmita, por medio de la aplicación móvil, el valor intangible detrás de las herramientas de RA. Imágenes como la celebración del bautizo de doña Carmen Odio González⁵⁴, en el patio anterior a la capilla de la antigua Casa González Feo y la historia ligada a la construcción de ese inmueble, donde se rescata el fervor religioso del abuelo de doña Carmen y su intención de plasmarlo en una obra arquitectónica, con pinturas en los cielos rasos con escenas bíblicas y clásicas cuyos protagonistas tienen los rostros de

51. Creador del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes junto con Alberto Cañas, fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil, del Museo de Arte Costarricense, del Parque Metropolitano La Sabana y del Parque de la Paz.

52. Ubicada en calle 9, entre avenida 7 y 9, contiguo al Hotel don Carlos.

53. Vivienda declarada patrimonio histórico arquitectónico por la adaptación del estilo neocolonial a la tecnología constructiva del momento, se ubica al final calle 9, después de avenida 9.

54. Doña Carmen Odio González es una de las propietarias del inmueble conocido como Antigua Casa González Feo, propiedad que la adquirió su abuelo, el señor Mario González Feo, último administrador de la Fábrica Nacional de Licores cuando se encontraba al frente del Parque España. Dicha casa es reconocida por las cerámicas colocadas en el muro de ladrillo exterior, elaboradas por el señor Guido Sáenz González.



los miembros de la familia. De la actividad del Card Sorting se obtuvo que los dos primeros grupos asociaron las tarjetas con los contenidos que el equipo de investigación había definido para la aplicación, más por la característica de similitud del contenido y del medio. Sin embargo, el tercer grupo, lo organizó más en el sentido de las posibles secciones que tendría la aplicación móvil. Siempre asociaron juntos mapas y rutas, le dieron nombre de geolocalización o mapa interactivo. Otra sección común es la parte de historia que ampliaron con personajes relacionados con las casas, así como sucesos que han pasado en el edificio y sus modificaciones. Lo anterior mostró una necesidad de suma importancia desde el punto de vista de la comunidad o vecinos, donde vieron el potencial en la aplicación como un medio para guardar a la posteridad datos anecdóticos, así como valorar el pasado perdido; es decir, aquellas edificaciones que actualmente no están, pero si tienen un registro histórico de su existencia en el barrio.

Taller 3

En las pruebas donde se brindó un tiempo para que las personas participantes pudieran conocer la aplicación móvil, ellas tuvieron mejor desempeño durante las pruebas al buscar los contenidos. Por ejemplo, en la tarea 3A: Usted desea conocer la evolución de barrio Amón a través del tiempo. ¿Dónde encontraría la información? Todos los testers lograron localizar la línea del tiempo, comentaron que se mostraba como un continuum. Lo cual es adecuado con el planteamiento original para dicho contenido, lo anterior se puede comprobar en la imagen 18. El tiempo brindado permitió a las y los participantes familiarizarse con la maqueta de la aplicación móvil e ir interactuando con los diferentes elementos y acceder al contenido. En el caso de las pruebas donde no se brindó el tiempo, permitió ver cómo los participantes trataron de ubicar contenidos por primera vez. En ambas experiencias se tuvieron dificultades similares con respecto a la asociación de ciertos contenidos con respecto al nombre de la sección. Por ejemplo; el contenido de mapas o recorridos no fueron asociados a la sección de “Viví el Paisaje”.

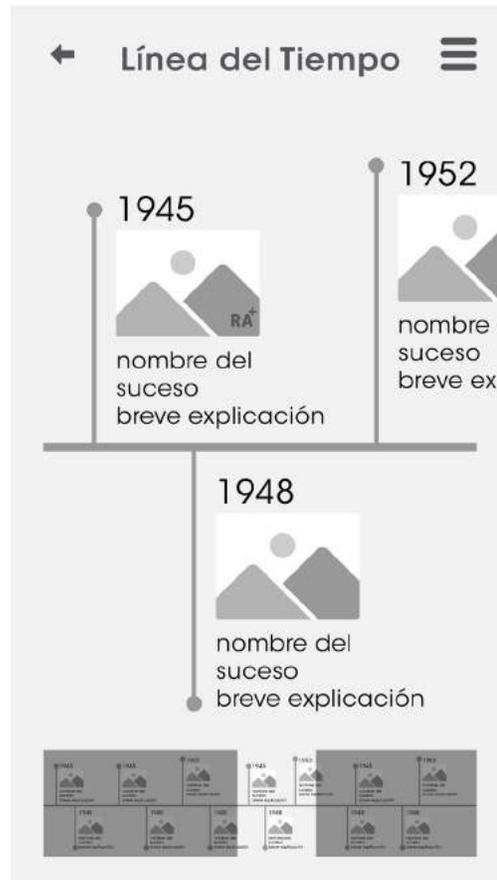
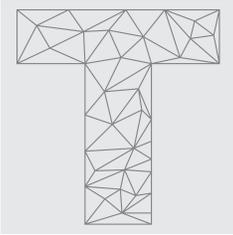
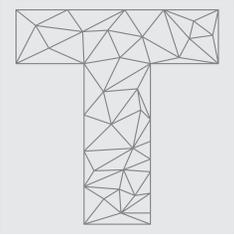


Imagen 18: La maqueta creada para el Digital Prototyping no posee color, se trabaja en grises para que el tester pueda centrarse en aspectos logísticos y no se guíe por aspectos estéticos. En la imagen se puede comprobar el reconocimiento de la línea de tiempo.
Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

Lo anterior es una clara evidencia que los testers no asociaron la sección con el contenido de las rutas cuando estaba bajo el nombre “Vivir la experiencia barrio Amón”. En su lugar, los usuarios propusieron nombres convencionales o funcionales como, por ejemplo: Mapa interactivo. En la imagen 19 se pudo comprobar que la ubicación del mapa en la arquitectura de la información estaba en un tercer nivel. Es decir, la información del mapa con sus puntos de interés y recorridos



deben ser accedidos de forma directa. El menú de cajón o hamburguesa funcionó bien, se puede mantener como medio general para acceder a la información de la aplicación móvil. La interfaz de galería de imágenes / botones no presentó problemas de reconocimiento o de usabilidad por parte de los participantes; además, la línea del tiempo fue bien comprendida por los usuarios.

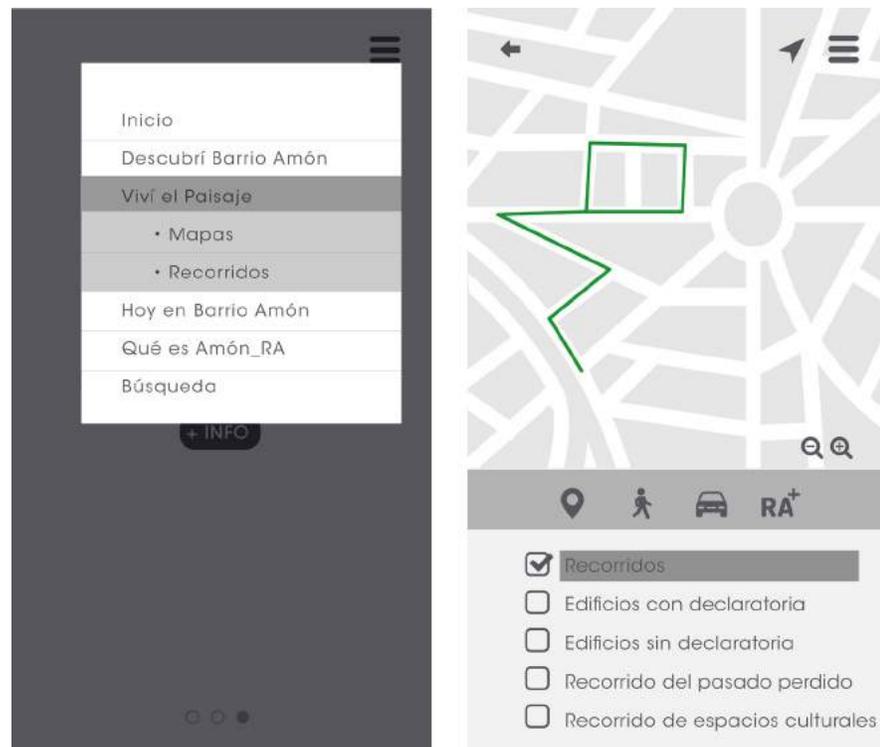
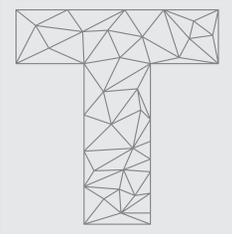


Imagen 19: Al revisar la maqueta luego de los resultados del Digital Prototyping se pudo comprobar que el acceso a las rutas estaba en un tercer nivel, como se comprueba con las pantallas arriba mostradas. Donde se tiene que acceder al menú hamburguesa para llegar a la sección Viví el Paisaje, luego se debía seleccionar mapas y por último marcar con un “check” el filtro de recorridos en el mapa.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.



VI. CONCLUSIONES

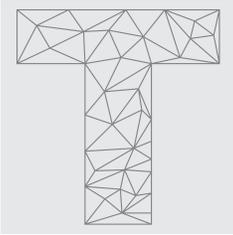
Si bien en los proyectos de investigación las fuentes bibliográficas son esenciales, para las aplicaciones móviles que consideren el paisaje urbano histórico como elemento primario dentro de su diseño, la información obtenida de los procesos participativos robustece el contenido, pues son los actores sociales los que transmiten de generación en generación el legado intangible.

En el imaginario de las personas que por alguna razón se encuentran en barrio Amón, los límites históricos y políticos no responden a su idea del barrio, pues estos actores no delimitan este sector de la ciudad con elementos claros; por ejemplo, parece que el límite sur del barrio es el conjunto verde que forman el parque Morazán, el parque al frente de la Escuela Buenaventura Corrales (conocido como Edificio Metálico) y el parque España. Al Sur el límite (no) natural, es decir el río Torres, no se contempla como tal, siendo sustituido por las avenidas 11 y 13; al Oeste no se define claramente un límite, pudiendo ser la Calle 3A o la Calle 3 y al Este el conjunto conformado por el Zoológico y Jardín Botánico Simón Bolívar y el paseo República Argentina o calle 11 y el parque España, marca una posible división del barrio con otra parte de la ciudad.

El contar con procesos participativos durante el desarrollo de la propuesta de diseño, realimenta el proceso proyectual volviéndolo iterativo y asegurando que la aplicación móvil se adapte a las necesidades de los usuarios. La realización de pruebas con los potenciales usuarios, permitieron corroborar qué secciones de la aplicación móvil son más importantes de acuerdo con las necesidades de información y uso que podrían dar a la aplicación.

El principal aporte a nivel de la producción de conocimiento desde la investigación académica desde la disciplina de la arquitectura en general y de la arquitectura de la información en particular fue el tener accesos más directos a las secciones más valoradas, como por ejemplo las secciones de línea del tiempo, realidad aumentada, visita virtual, oferta urbana y mapa interactivo. Con estas herramientas dentro de la aplicación móvil, se le podrá presentar información de manera interactiva y geolocalizada al usuario de Amón_RA mientras esta visita el barrio, o de manera virtual si accede fuera del territorio. Tales herramientas brindan la oportunidad a quien utilice la aplicación de ampliar su

55. El menú de cajón o hamburguesa es un elemento de interacción que permite acceder a más contenidos, visualmente es un elemento que se ubica en las esquinas derecha o izquierda superior de la aplicación. Se representa con tres líneas y al realizar tap o tocar el botón despliega un menú con varias opciones, lo que permite tener una pantalla menos cargada de botones



conocimiento natural, histórico, cultural y artístico de barrio Amón, así como información íntima de sus antiguos habitantes, permitiendo la valorización del paisaje urbano histórico en el que se encuentra. Todo lo anterior facilitaría los procesos de conservación del barrio ya que un colectivo identificaría la importancia del carácter identitario de esta zona para la ciudad de San José y para Costa Rica.

Ahora bien, la identificación de los accesos directos a las secciones ya mencionas, contribuyó a que el diseño de la aplicación móvil hiciera uso de patrones de diseño más comunes para los usuarios; por ejemplo: que se presente en primer plano el mapa interactivo y que desde este se tenga la posibilidad de acceder, mediante puntos de enlace directos, a las otras herramientas o secciones de aplicación móvil. Gracias a los procesos participativos es que el equipo investigador se propuso trabajar en las fortalezas, de Amón_RA, como la descrita anteriormente, las cuales se describen a continuación:

- Presentar toda información, ya sea gráfica o texto, con respecto a los edificios, vivencias o historia, de una manera sencilla y de fácil lectura; como por ejemplo que los textos no sobrepasen los 280 caracteres por párrafo, pero respetando la rigurosidad científica al citar la fuente del contenido; lo cual, además de facilitar la rastreabilidad de los datos, genera confianza de la veracidad de lo que se presenta. En la imagen 20 se puede comprobar cómo se visualizan los textos explicativos, cuando son accedidos por medio de la realidad aumentada.
- A partir de la necesidad de poner en valor aquellos elementos únicos presentes en el patrimonio arquitectónico del barrio, así como también de contar con espacios interactivos dentro de la aplicación móvil, es que se determinó crear un glosario arquitectónico con el que el usuario pudiese interactuar; es decir, que además de conocer por medio de palabras sencillas los componentes que aportan valor arquitectónico a una obra construida, se espera presentar dichos elementos de manera tal que el usuario pudiese ubicarlo en el edificio mediante una experiencia de RA. En la imagen 21 se muestra la forma de interacción con el glosario arquitectónico.

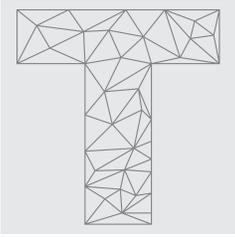


Imagen 20: En la imagen se puede apreciar cómo se mostrará la breve información de la Casa Verde, accediendo al contenido por medio de la Realidad Aumentada. Este texto no sobrepasa los 280 caracteres y le ofrece al usuario la opción de poder ampliar más el conocimiento del edificio por medio de las opciones de una ficha técnica, vivencias y otra información.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.

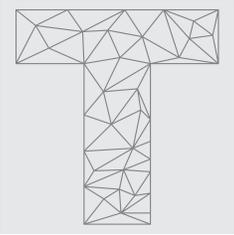
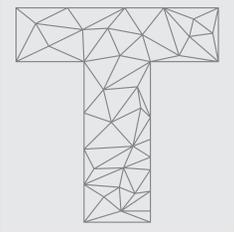


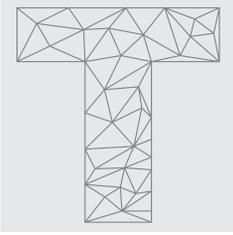
Imagen 21: El glosario arquitectónico es un medio que se le brinda al usuario para que pueda interactuar con las casas, de modo que se destacan algunos elementos presentes en la edificación y se amplía el conocimiento con un breve texto explicativo.

Fuente: Proyecto de investigación Amón_RA.



- Develar secretos del barrio Amón, por medio del uso de fotografías 360 grados, así como por medio de la Realidad Aumentada le permite al visitante del barrio conocer aspectos de sus edificios patrimoniales que con una simple caminata por el barrio no sería accesible. Por medio de la tecnología empleada en la aplicación móvil de este proyecto y el levantamiento de relatos de las personas que vivieron algún hecho particular en esas edificaciones, fue posible gracias a los procesos de la investigación participativa y cualitativa.
- La decisión de eliminar la creación de rutas por el barrio, fue tomada con base en los hallazgos de la actividad Dibujando barrio Amón y el establecimiento de los límites del barrio. El equipo de investigadores valoró que el medio más propicio para comunicar ubicaciones e invitar a los visitantes a visitarlo es por medio del uso del mapa interactivo que claramente identifica por medio de filtros qué aspectos visitar y cómo crear su propia ruta, dependiendo del lugar en que se ubique y de los sitios de interés del usuario/a.

Las conclusiones, así como la información validada por las personas participantes en los procesos participativos, son la base para realimentar el proceso de creación de la aplicación móvil. Otros momentos posteriores del proceso de investigación consisten en la definición de los *wireframes*, es decir, las secciones y los contenidos que tendrá Amón_RA para pasar a la etapa de desarrollo y posterior validación con pruebas heurísticas.



VII. BIBLIOGRAFÍA

Calvo-Elizondo, A. (2017). *Metodología Requerimientos y Diseño de Interfaces*. Cartago: Escuela de Diseño Industrial, Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Fombona, J., Pascual, M. y Madeira, M. (2012). Realidad aumentada, una evolución de las aplicaciones de los dispositivos móviles Pixel-Bit. *Revista de Medios de Educación*, vol. 41, pp. 197-210.

Hernández-Castro, F. (2016). *Metodología para el análisis y diseño de aplicaciones (usability cookbook)*. Cartago: Escuela de Diseño Industrial, Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Johnson, L., Adams-Becker, S., Gago, D., García, E. y Martín, S. (2013). *NMC perspectivas tecnológicas: educación superior en América Latina 2013-2018. Un análisis regional del informe Horizon del NMC* de The New Media Consortium, Austin, Texas.

Linch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Oliva, J. & Iso, A. (2014). Diseños metodológicos para la planificación participativa del paisaje. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, n° 27, pp. 95-120. ISSN: 1139-5737 DOI 10.5944/empiria.27.10864

Padlet (2019). ¿Qué es Padlet y su aplicación en la educación en línea? En: *www.elearningmasters* Recuperado de. <http://elearningmasters.galileo.edu/2019/03/08/que-es-padlet-y-su-aplicacion-en-la-educacion-en-linea/>

Presidencia de la República de Costa Rica y Ministerio de Cultura y Juventud. (1997). Decreto N° 26474-C: declaratoria e incorporación al patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica, del inmueble conocido como Alianza Cultural Franco-Costarricense. *La Gaceta*, N°230.

Presidencia de la República de Costa Rica & Ministerio de Cultura y Juventud. (2000). Decreto N° 29042-C: declaratoria e incorporación al patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica, del inmueble conocido como El Castillo del Moro. *La Gaceta*, N°214.

Presidencia de la República de Costa Rica & Ministerio de Cultura y Juventud. (2017). Decreto N° 40662-C: declaratoria e incorporación al patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica, del inmueble denominado "Casa Saborío González conocido como Casa Verde". *La Gaceta*, N°237.

Project Management Institute (2017). *La guía de los fundamentos para la dirección de proyectos*, sexta edición (Guía del PMBOK®), Chicago: Project Management Institute, Inc.

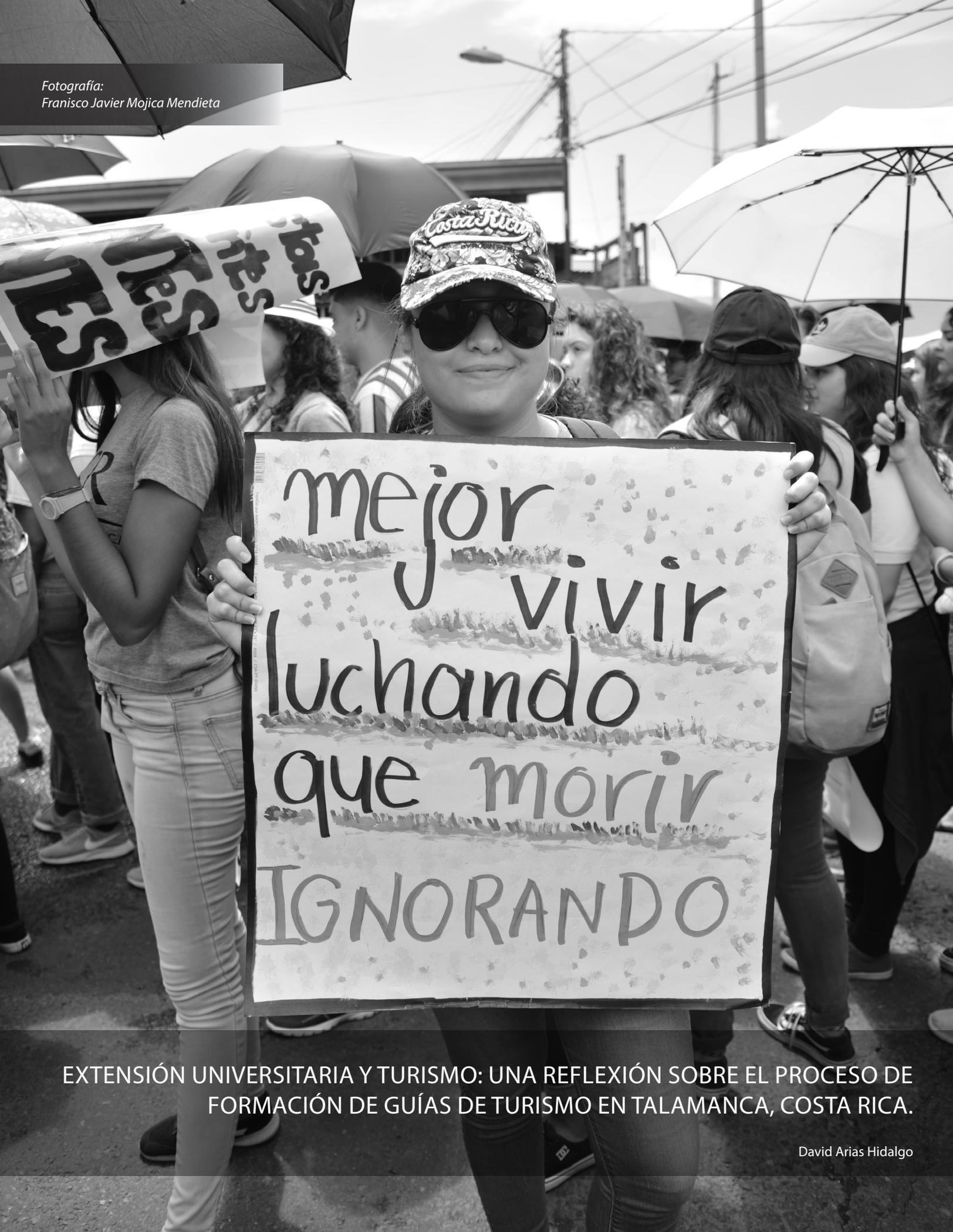
Rebollo, Ó. (2014). Bases político-metodológicas para la participación. *Boletín CF+S*, vol. 24. En: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n24/>

Instituto Tecnológico de Costa Rica (2019). TEC Digital. En: *www.tec.ac.cr* Recuperado de: <https://www.tec.ac.cr/unidades/tecdigital>

Tiki-Toki (2019). Líneas de tiempo interactivas con Tiki-Toki. En: <https://hipertextual.com> Recuperado de <https://hipertextual.com/archivo/2013/07/lineas-de-tiempo-interactivas-con-tiki-toki/>

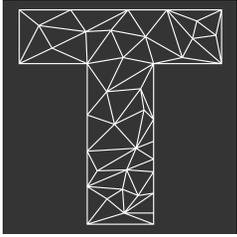
UNESCO. (2011). *Recomendación 36 C/23 sobre el paisaje urbano histórico de Actas de la Conferencia General, 36° reunión*, París.

Fotografía:
Franisco Javier Mojica Mendieta



EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y TURISMO: UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO DE FORMACIÓN DE GUÍAS DE TURISMO EN TALAMANCA, COSTA RICA.

David Arias Hidalgo



EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y TURISMO: UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO DE FORMACIÓN DE GUÍAS DE TURISMO EN TALAMANCA, COSTA RICA

Revista Trama
Volumen 8, número 2
Julio - Diciembre 2019
Páginas 96-116
ISSN: 1659-343X
<https://revistas.tec.ac.cr/trama>

University Extension And Tourism:
A Reflection On The Training Process For Tour Guides In Talamanca, Costa Rica.

David Arias Hidalgo ¹

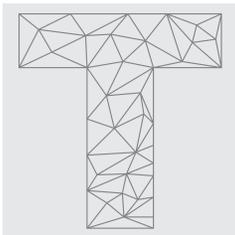
Fecha de recepción: 30 de octubre de 2019
Fecha de aprobación: 18 de noviembre de 2019

Arias, D. (2019). Extensión universitaria y turismo: una reflexión sobre el proceso de formación de guías de turismo en Talamanca, Costa Rica. *Trama, Revista de ciencias sociales y humanidades*, Volumen 8, (2), págs. 96-116.

DOI: <https://doi.org/10.18845/tramarcsh.v8i2.4944>

1. Docente-investigador, Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.
Doctorante, Laboratorio Espacios y Sociedades (ESO), UMR CNRS 6590, Universidad de Angers, Francia.
Correo electrónico: david.arias@itcr.ac.cr





Resumen

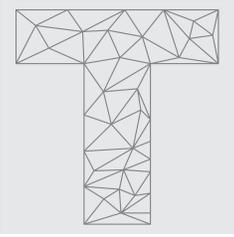
Este artículo expone elementos claves en el análisis de la extensión universitaria del Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR), en el caso particular de la experiencia de capacitación de guías locales indígenas y su constitución en la primera agencia de turismo indígena (AGITUBRIT) liderada por indígenas Bribris de Talamanca, en Costa Rica. En cuanto al proyecto de extensión se abordó bajo un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP). Se pretende a través de esta experiencia reflexionar sobre las particularidades del trabajo de extensión tales como la importancia del diagnóstico participativo, los periodos de ejecución de un proyecto de extensión, la idoneidad del equipo extensionista, la vinculación interinstitucional, y el rol de las ciencias sociales en los procesos de extensión universitaria, principalmente en una universidad de base ingenieril como lo es el ITCR. Esto último se concluye como un elemento necesario en los procesos de extensión con el fin de propiciar un diálogo de saberes entre la academia y las comunidades originarias en el contexto de la transdisciplinariedad.

Palabras clave: turismo, extensión universitaria, guías locales, turismo indígena, pueblo Bribrí.

Abstract

This article presents key elements in the analysis of the university extension of the Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR), in the particular case of the training experience of local indigenous guides and their constitution in the first indigenous tourism agency (AGITUBRIT) led by indigenous Bribris de Talamanca, in Costa Rica. The extension project was approached under a Participatory Action Research (PAR) approach. This experience is intended to reflect on the particularities of extension work such as the importance of participatory diagnosis, the periods of execution of an extension project, the suitability of the extension team, inter-institutional linkage, and the role of social sciences in university extension processes, mainly in an engineering-based university such as ITCR. The latter is concluded as a necessary element in the extension processes in order to promote a dialogue of knowledge between academia and native communities in the context of transdisciplinarity.

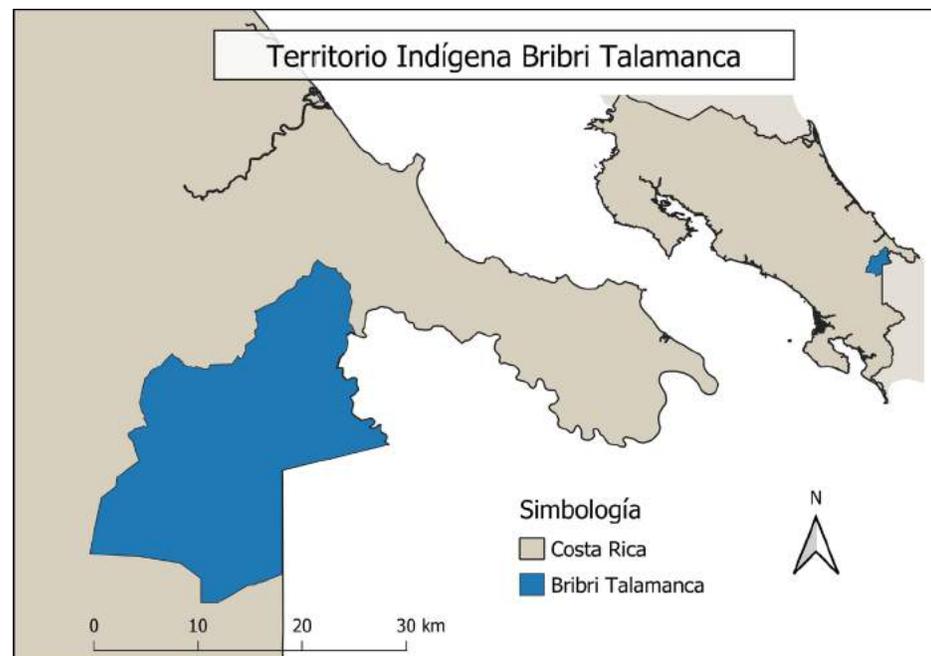
Keywords: tourism, university extension, local guides, indigenous tourism, Bribrí people.



I. INTRODUCCIÓN

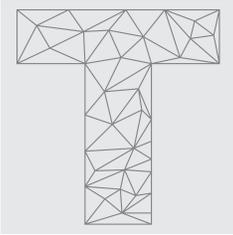
El Territorio Indígena Bribri (figura 1) es un sitio de resguardo para la naturaleza, además de ser una de las regiones de mayor riqueza biocultural de Costa Rica. Estos factores ambientales y culturales, en conjugación con los paisajes del territorio indígena, se manifiestan como un atractivo turístico de gran potencial.

Figura 1. Mapa Territorio Indígena Bribri de Costa Rica.

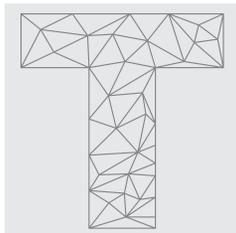


Fuente: Elaboración propia.

Hoy cada vez es mayor el interés de los y las indígenas en incursionar en la actividad turística, con el propósito de diversificar su economía para no depender únicamente de los monocultivos de plátano, banano y cacao (Arias y Méndez, 2015; Arias y Solano, 2009). Esto se ve reflejado en un aumento de la oferta turística de hospedaje (7 albergues) y recorridos turísticos principalmente en las comunidades Bribris (Arias-Hidalgo, 2016).



En este sentido, para promover un desarrollo sustentable e inclusivo del turismo en la región talamanqueña, nace en el año 2009 el Plan de Guías Locales Turísticas Indígenas del Programa Regionalización Interuniversitaria perteneciente al Consejo Nacional de Rectores (CONARE). Este programa graduó en noviembre del 2014 a la primera promoción de 17 guías indígenas Bribris. Del 2015 al 2017 la iniciativa de extensión universitaria “Mejoramiento de la calidad de los servicios turísticos de Talamanca” pretendió incidir positivamente en el desarrollo turístico del territorio indígena, por medio de la acción participativa de las comunidades y los emprendimientos turísticos. Es así como esta iniciativa se enfocó en profundizar en los alcances del Plan de Guías Locales Indígenas, logrando establecer la primera agencia de turismo liderada por indígenas Bribris (AGITUBRIT) con una declaratoria turística, otorgada por el Instituto Costarricense de Turismo (ICT). La declaratoria turística es el reconocimiento que otorga el ICT, a todas aquellos emprendimientos del sector turismo que voluntariamente lo soliciten. Para ello, deben cumplir con requisitos técnicos, económicos y legales estipulados en el Reglamento de las Empresas y Actividades Turísticas.



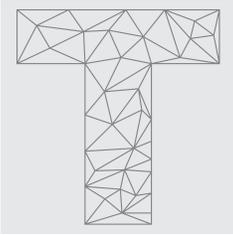
II. ANTECEDENTES

La iniciativa *Plan Guía Local Turístico Indígena* tuvo sus orígenes en la Oficina de Equidad de Género del Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR). Esta contó con el apoyo académico en diferentes etapas de ejecución de las Carreras Gestión de Turismo Sostenible (Campus Central de Cartago) y Gestión del Turismo Rural Sostenible (Campus Tecnológico Local de San Carlos). Este programa de capacitación tiene un enfoque en el rescate de la cosmovisión indígena, por medio de la formación de guías turísticos indígenas especializados. Para lograr su ejecución y culminación fue necesaria la participación de diferentes iniciativas de extensión universitaria, que se presentaron y aprobaron anualmente en mayoría de los casos. A continuación se realiza una breve descripción de las iniciativas que cubrieron el Plan de Guías Locales Indígenas y sus principales etapas:

Año 2009: La iniciativa “Centro Empresarialidad Equitativa e Integral (CEMI) Por medio del Centro de Capacitación Iriia Alakölpá se impulsó el desarrollo agropecuario, turístico, ambiental y empresarial comunidades de Talamanca. Bajo la coordinada por la Oficina de Equidad de Género del ITCR la iniciativa estableció un vínculo por medio de dos estudiantes de la Carrera de Gestión de Turismo Sostenible de esa universidad pública y creó un inventario turístico de atractivos naturales y culturales de la región y planteó llevar a cabo un plan de capacitación turística para guías indígenas a partir de un diagnóstico participativo.

Año 2010: Con la continuación de la iniciativa CEMI se constituyó un equipo interdisciplinario para la confección de los cursos del Plan de Guías, según las características del territorio indígena Bribri-Cabécar. En total se desarrollaron 12 cursos divididos en 4 módulos según se destaca a continuación: el módulo comprendió cursos como Acervo cultural (1,2 y 3), Geografía de Talamanca, Flora de Talamanca, Fauna de Talamanca, Ética, Guiado y atención de turistas, entre otros cursos requisitos de para la obtención de la licencia de guía local del Instituto Costarricense de Turismo (ICT).

Año 2011: La iniciativa “Dinamizando el desarrollo de las comunidades indígenas Bribri y Cabécar de los distritos de Telire desarrollada en Talamanca”, fue inscrita ante el Programa de Regionalización Interuniversitaria del ITCR y coordinada por la oficina de

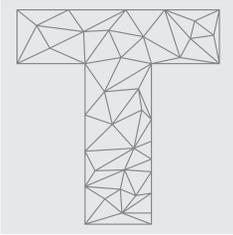


Equidad de Género. El proyecto desarrolló los cursos en la modalidad e-learning y se subieron a la plataforma TEC-Digital. Se realizaron dos talleres de validación para los cursos con la población indígena y autoridades tradicionales, además se conformó la antología digital (material didáctico) y se construyó una biblioteca física en el Centro de capacitación con los materiales más sobresalientes en cultura indígena para uso del Plan de Guías y la población en general.

Año 2012: Con la continuación de la anterior iniciativa, se realizó un taller piloto de escritura del Bribri en computadora para la prospección de profesores de lengua Bribri. El taller fue impartido por Ali García, lingüista Bribri de la Universidad de Costa Rica (UCR), se inició con el proceso de selección de los estudiantes del Plan de Guías con un comité indígena, conformado con autoridades tradicionales y gestores locales de turismo y el comité técnico con dos profesores del ITCR (27 personas realizan el proceso). El Plan de Guías Turístico Indígena fue avalado por Comisión Nacional de Educación Turística (CNET) y se autorizó la apertura. En ese año se inició con el primer curso (Fundamentos de Turismo) con 22 estudiantes.

Año 2013: Se llevó a cabo la iniciativa “Fortalecimiento de los sistemas de producción y comercialización de las unidades productivas y de servicios indígena” que respetó la cultura Bribri y Cabécar con un enfoque ambientalmente sostenible desarrollada en Talamanca. Esta fue inscrita ante el Programa de Regionalización Interuniversitaria de CONARE y coordinada por la oficina de Equidad de Género y apoyada por la Carrera de Gestión del Turismo Rural Sostenible se continua con la impartición de 6 cursos (Geografía Turística, Ética Turística, Acervo cultural I, Acervo cultural II, Flora y Fauna) del Plan de Guías con 19 estudiantes indígenas.

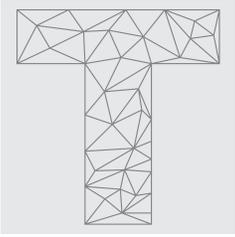
Año 2014: Con la iniciativa el “Fortalecimiento de los sistemas de producción y comercialización de las unidades productivas y de servicios indígena” se continúa el Plan de Guías apoyado en la construcción del código o reglamento de turismo para el Territorio Bribri. La propuesta fue creada por los estudiantes del plan de guías, además se apoyó en la consolidación de dos fincas agro-turísticas en las comunidades talamanqueñas de Shuabb y Suretka. Asimismo, en 2014 se impartieron



los siguientes cursos del Plan de Guías: RCP y Primeros, Acervo Cultural 3, Técnicas de Guiado, Computación y el Proyecto Final de Graduación. El 21 de noviembre se graduó la primera generación de Guías Locales Indígenas de Turismo Indígena del ITCR y el Programa de Inglés para Turismo Rural de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), un esfuerzo articulado ITCR - UNED.

Año 2015: Con la iniciativa Fortalecimiento de la organización Bribri en el campo turístico indígena e impulso del turismo en la zona cabécar, inscrita en el Programa Regionalización Universitaria, apoyada por la oficina de Equidad de Género y coordinada por la Escuela de Idiomas y Ciencias Sociales, se logra que 15 egresados del Plan de Guías de Turismo Indígena recibieron en un acto oficial en la Sede Regional San Carlos del ITCR, su licencia del ICT que los acredita como Guías Locales Indígenas, además, se logró formalizar la Asociación de Guías de Indígenas Turísticos Bribris de Talamanca (AGITUBRIT), y en proceso de conformación en una agencia local de turismo con el acompañamiento del ICT.

Año 2016 y 2017: Con la iniciativa Mejoramiento de la calidad de los servicios turísticos de Talamanca, se trabajó en capacitación dirigida a la culminación del proceso del Plan de Guías, la consolidación de la Asociación AGITUBRIT como una agencia local de turismo, y formación para cinco emprendimientos turísticos de las comunidades Shuabb, Yorkín, Alto Katsi, Bambú y Amubri para el mejoramiento de la calidad de sus servicios turísticos. Además de una estrategia de mejoramiento de los recorridos turísticos y emprendimientos de los miembros de asociación de guías, mediante el desarrollo de productos turísticos, el diseño de tours y su promoción, y la aplicación de instrumentos para medir calidad en los albergues turísticos. Consolidando el proceso del Plan de Guías y AGITUBRIT, con la obtención de la primera declaratoria turística para una agencia de viajes liderada por indígenas en el país.



III. METODOLOGÍA

Se trabajó en los distritos Bratsi y Telire del cantón de Talamanca provincia de Limón. Incluyendo comunidades del Valle y Alta Talamanca. Las actividades de extensión universitaria se desarrollaron bajo un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP) (Ivankova, 2014).

En cuanto a la metodología de trabajo de extensión universitaria se puede definir en cinco ejes estratégicos:

Contextualización: Todos los procesos de capacitación respetaron la visión del “buen vivir”, basada en la cosmovisión indígena Bribri o siwã.

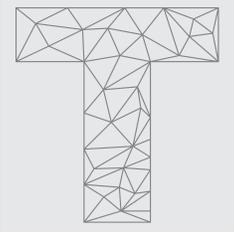
Participación y equidad de género: Se propició la participación equitativa en los procesos tanto de hombres como de mujeres indígenas, además de la participación de las comunidades con mayores necesidades y población en vulnerabilidad social.

Articulación interinstitucional: Se trabajó en alianza con socios interinstitucionales para maximizar los alcances de la iniciativa. Entre ellos el ICT, Municipalidad de Talamanca, Aditibri y otras universidades.

Rendición de cuentas: A nivel local, se informó a la comunidad de los avances del proyecto ya sea mediante talleres participativos e informativos o por medios de comunicación locales como la radio local (Voz de Talamanca).

Participación estudiantil: La participación estudiantil fue primordial en este proyecto, se involucró a estudiantes de diferentes carreras y sedes, así como estudiantes de otras universidades, las participaciones se dirigieron principalmente en fortalecer los resultados planteados. Las modalidades de participación fueron; proyectos de investigación en sus cursos, proyectos de graduación, prácticas de especialidad, giras, trabajo voluntario y horas asistencia especial.

Paralelamente, fue realizada una revisión bibliográfica sobre el tema de extensión universitaria, con fin de profundizar en análisis presentado en este artículo.



IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

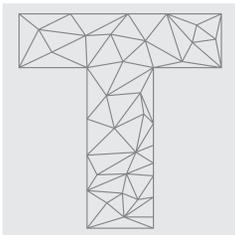
La extensión universitaria ha sido subestimada por el desconocimiento de sus potencialidades y alcances, debe estar al mismo nivel de la docencia y la investigación (Vega, 2002). En el ITCR esa horizontalidad se puede constatar en el artículo 1 de su Estatuto Orgánico, que dice: *“El Instituto Tecnológico de Costa Rica es una institución nacional autónoma de educación superior universitaria, dedicada a la docencia, la investigación y la extensión de la tecnología y las ciencias conexas necesarias para el desarrollo de Costa Rica”* (Gaceta Institucional, 2011). No obstante, esta horizontalidad establecida en Estatuto Orgánico ha sido difícil homologar en la praxis, a pesar de los esfuerzos de la Institución por aumentar la participación de docentes e investigadores en procesos de extensión.

Según González y Machado (2011), existe la necesidad de atender la diversidad cultural existente en el contexto de la universalización de la Educación Superior. De tal forma, que la extensión universitaria se debe entender no sólo como la actividad cultural de la institución, sino que es necesario entenderla como un proceso orientado hacia la formación y la transformación social de las comunidades incidiendo positivamente en el mejoramiento de la calidad de vida (Sifuentes, Benavides y Reinozo, 2011).

A continuación, se presentan algunos elementos importantes a considerar en un proyecto de extensión a partir de la experiencia de trabajo con población indígena Bribri en un proceso de formación de guías locales, que invitan a repensar nuestras metodologías de trabajo de extensión desde los saberes locales.

EL ROL DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES EN LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

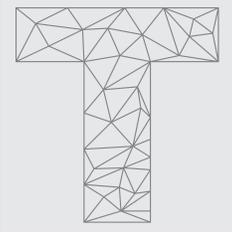
La crisis de la modernidad nos hace reflexionar sobre la necesidad de la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad para entender los problemas sustanciales de la sociedad. Dussel (2016) en su vasta obra y específicamente en su libro *Filosofías del Sur*, se cuestiona el pensamiento eurocéntrico, y al igual que Santos (2011) en *Epistemologías del Sur*, y



abren un espacio a otras tradiciones de conocimiento históricamente excluidas como las sociedades indígenas americanas. De tal forma, que la transdisciplinariedad no solo incluye la diversidad de conocimientos científicos, sino que llama a un constante diálogo de saberes entre la academia y el conocimiento ancestral. Y por qué no, ir hacia una la ecología saberes como lo plantea Boaventura de Sousa Santos, lo cual sería una extensión a la inversa, lo que implica traer estos saberes o conocimientos hacia a dentro de la universidad, en una nueva forma de investigación y acción social (Santos, 2006). Un intento por descolonizar el conocimiento académico universitario en el cual, construyendo el conociendo incluyendo otras formas de ver y vivir el mundo, una mirada más allá del conocimiento occidental eurocéntrico.

La extensión universitaria es una manifestación de la relación dialéctica entre la universidad y la sociedad (Ordaz, 2013). En efecto, la labor social de la universidad se manifiesta por medio de la extensión universitaria y la acción social. Además es en la Reforma de Córdoba, en Argentina, donde se presenta por primera vez en América Latina (1918), a la extensión universitaria en su función social, inherente e inseparable de la universidad (Cedeño y Machado, 2012). De acuerdo con Tünnennann (1998), uno de los postulados de la Reforma dada hincapié en la extensión universitaria y fortalecimiento de la función social de la Universidad, y la proyección al pueblo de la cultura universitaria y preocupación por los problemas de las sociedades, entendiendo la extensión universitaria, como la manera de difundir el quehacer universitario y la cultura a la sociedad.

La disfuncionalidad de la universidad moderna abre entonces un espacio de conflicto en cuyo centro se ubica su compromiso social. La revitalización del compromiso social de la universidad necesita de movimientos que desde lo social sean capaces de proyectar alternativas de sociedad desde las cuales reclamar, interpelar y defender el compromiso de la universidad (Cano, 2014). Para que la extensión universitaria cumpla este papel social, es necesario evitar que sea orientada hacia actividades estrictamente rentables con la finalidad de recaudar recursos extrapresupuestarios. Para evitar esto, las actividades de extensión deben tener como objetivo prioritario, el apoyo solidario en la resolución de los problemas de exclusión y la discriminación social,



de tal modo que se dé la voz a los grupos históricamente excluidos y discriminados (Ramírez, 2010).

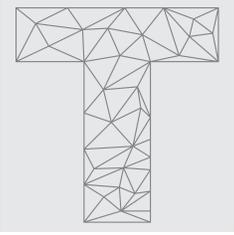
Por otro lado, al ser el ITCR una universidad de base tecnológica, debe superar la investigación y extensión disciplinar, ampliando cada día las estrategias de trabajo de extensión interdisciplinario² y transdisciplinario³. Es aquí donde la transdisciplinariedad se convierte en una herramienta básica para transformar la investigación y extensión universitaria (Alfaro-Mardones, 2016). De tal forma, que las Ciencias Sociales y Humanidades desempeñan un papel importante en el entendimiento holístico de las problemáticas de los grupos sociales en su contexto. De acuerdo con Kottak (2000), desconocer el contexto social puede llevar al fracaso de un proyecto. Una forma de evitar el fracaso en el contexto de proyectos con poblaciones campesinas e indígenas sería dar un giro crítico de la extensión universitaria hacia la transdisciplinariedad, abriendo un profundo diálogo de saberes con los actores locales.

LA IMPORTANCIA DEL DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

En el contexto de proyectos innovadores para zonas rurales, un diagnóstico aborda el análisis de las condiciones o restricciones que impiden la satisfacción de las necesidades básicas de la población local (Baca-Tavira y Herrera-Tapia, 2016). En ese sentido el diagnóstico implica un análisis profundo de la situación o situaciones problemáticas que se abordaran con el proyecto de extensión. De acuerdo con Expósito (2003) a diferencia de los métodos convencionales de diagnóstico e investigación, el Diagnóstico Rural Participativo (DRP) usa fuentes diversas con el fin de asegurar una recolección comprensible de información. De ahí la importancia de que las comunidades hagan su propio diagnóstico para que puedan auto-gestionar su planificación y desarrollo.

2. La interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento (Van del Linde, 2007).

3. El movimiento intelectual y académico denominado “transdisciplinariedad” se ha desarrollado en los últimos 15 años; este movimiento desea ir “más allá” no sólo de la uni-disciplinariedad, sino también, de la multi-disciplinariedad (que enriquece una disciplina con los saberes de otra) y de la interdisciplinariedad (que lleva, incluso, el orden epistémico y metodológico de una a otra) (Martínez, 2007).



En caso particular del Plan de Guías, los diagnósticos participativos se realizaron en diferentes momentos. Podemos destacar en una primera etapa, un proyecto de graduación que incluyó la elaboración de un inventario turístico de planta y atractivos turísticos, así como lineamientos para un programa de capacitación en guianza turística realizado por dos estudiantes de la Carrera de Gestión del Turismo Sostenible del ITCR. Esto dio los elementos precisos para comprender mejor la cosmovisión Bribri y conocer las características especiales del Territorio Indígena Bribri, en cuanto a las particularidades históricas, culturales, geográficas y de biodiversidad. En esta etapa se conocieron las solicitudes de los grupos interesados, los cuales demandaron un programa de capacitación contextualizado a su cultura Bribri, y se confirmó la ausencia de un programa de capacitación con esas características en ejecución en Costa Rica, lo cual implicaba un reto para el equipo extensionista. Al igual que el logro de su aprobación ante ICT.

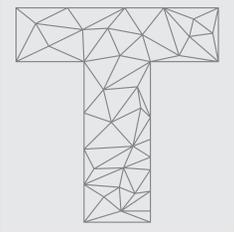
En la segunda etapa, se procede con la construcción participativa del programa de capacitación. Se estableció un equipo transdisciplinario para la elaboración de los contenidos de los cursos, aquí desempeñaron un rol importante las autoridades tradicionales (*këkëpay awapa*)⁵, pues el programa debía enfocarse en el rescate y respeto de la cosmovisión Bribri-Cabécar según las solicitudes de los actores locales. Al final, cada módulo fue validado mediante una consulta abierta bajo la modalidad de taller, y dirigido a la comunidad, quienes tomaban posición sobre la pertinencia de los contenidos.

La tercera etapa fue la escogencia de los participantes en el programa de capacitación. Esto requirió el establecimiento de un comité local de selección, el cual estuvo constituido por un médico tradicional, un intérprete de Bribri, un y una *Këkëpa*. Este comité local, seleccionó con criterios culturales un grupo de veintisiete personas. Entre los principales criterios culturales:

- Ser indígena.
- Conocimiento de su clan de pertenecía.

4. La Planta Turística son los servicios que facilitan al turista su estancia en el destino (alojamiento, alimentación, esparcimiento, desplazamiento, etc.).

5. La palabra *Këkëpa* quiere decir en Bribri persona mayor o de respeto, la palabra *awapa* en plural significa médicos tradicionales. Un o una *Këkëpa* no necesariamente tiene la condición de médico tradicional, sin embargo, los Bribris expresan gran respeto a las personas mayores sin importantes que no ostenten un cargo tradicional.



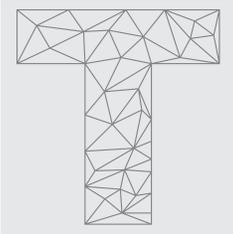
- Conocimiento del siwã (conocimientos indígenas).
- Hablar la lengua materna (Bribri).
- Manifestar un deseo de apoyar a la comunidad por medio de su formación como guía de turismo.

Además, en el comité de selección participaron dos representantes del ITCR con el propósito de conocer el nivel de estudios de los participantes para luego establecer los cursos de nivelación.

PERIODOS DE EJECUCIÓN DE UN PROYECTO DE EXTENSIÓN

Es difícil definir cuál es periodo adecuado de ejecución de un proyecto de extensión universitaria, esto dependerá de los objetivos planteados, el contexto y el nivel de involucramiento de las partes implicadas. Por lo general, en los proyectos de extensión universitaria los resultados son más visibles en el largo plazo, la inversión en tiempo debe ser significativa para establecer confianza con las partes involucradas y dar el debido acompañamiento. Proyectos de corto plazo (un año) sin una garantía financiera para su continuidad pueden generar falsas expectativas a los grupos beneficiarios.

De acuerdo con Del Huerto (2007), la planificación estratégica en la extensión universitaria, sobre la base de una fundamentación científica, permite lograr resultados, y el mejor cumplimiento de los objetivos. Por lo que la planificación estratégica de largo plazo debe ser una de las líneas prioritarias en los proyectos de extensión. Por lo tanto, un buen diseño de las actividades permitirán cumplimiento de las metas, un mala programación pone en riesgo el éxito del proyecto (Baca-Tavira y Herrera-Tapia, 2016). De tal forma que, definir una hoja de ruta para el proyecto de al menos tres o cuatro años, puede ser de gran ayuda para evaluar si se están cumpliendo los objetivos y resultados en los plazos estipulados. Un proyecto de extensión condicionado a un año de ejecución no es recomendable, para ver resultados en el mejoramiento en las condiciones de las comunidades se requiere una inversión de tiempo considerable. Cuando existió la práctica de aprobación y ejecución de proyectos de extensión anuales en el contexto de los proyectos del



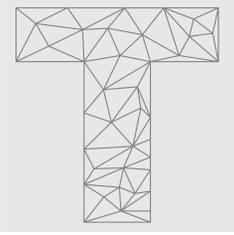
ITCR con fondos de Regionalización, esto ocasionó múltiples problemas para consolidar los procesos de trabajo con las comunidades debido a la constante incertidumbre de continuidad del proyecto y por ende el proceso de extensión.

IDONEIDAD DEL EQUIPO EXTENSIONISTA

El trabajo de extensión universitaria con población indígena requiere de atención especial. Si el equipo o el extensionista desconoce la cosmovisión de la cultura local, es probable que el proyecto no dé resultados positivos, esto debido a las diferencias en las visiones de desarrollo local entre extensionista y actores locales, pues muchas veces las de los primeros son contradictorias con las visiones locales de “desarrollo”. Freire (1998) aborda estas relaciones asimétricas en su obra *¿Extensión o comunicación?*, analiza el vínculo entre la transferencia tecnológica o extensión rural convencional e invasión cultural, donde se dan relaciones entre invasor e invadidos, que son relaciones autoritarias, sitúan sus polos en posiciones antagónicas.

Asimismo, es posible encontrar extensionistas de la “vieja escuela”, que ven a los actores locales (campesinos o indígenas) como seres ignorantes que carecen de conocimiento. Es lo que Expósito (2003), llama una posición verticalista del conocimiento. Esto se debe principalmente al poco conocimiento del extensionista del medio social, y a un cierto “academicismo”.

Diferentes autores han señalado la importancia de la formación en servicio de los extensionistas en el medio rural (Landini, 2017). Entonces, deberíamos preguntarnos si es necesario un proceso de formación para el o la extensionista, con el fin de mejorar la relación de entendimiento entre comunidad indígena y extensionista. La población indígena tiene por lo general una percepción más holística de su conexión con el ambiente, un trato basado en las relaciones de reciprocidad las cuales debe entender el extensionista, si no existe la posibilidad de formar o concienciar a extensionistas sobre las diferencias culturales y sobre todo



las visiones de mundo, es probable que continuemos cometiendo los mismos errores con las comunidades indígenas.

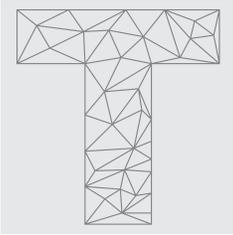
En efecto, un acercamiento previo del extensionista a la comunidad mediante el compartir en la cotidianidad *in situ*, es necesario. Estos diálogos previos nos dan elementos para entender mejor las realidades campesinas e indígenas, lo cual puede incidir en la erradicación de estereotipos y por ende, una mejor comprensión de la cosmovisión indígena y las dinámicas rurales. Para promover el diálogo de saberes es necesario salir de las aulas y las oficinas.

VINCULACIÓN ENTRE DOCENCIA, TRABAJO COMUNITARIO Y EXTENSIÓN

La extensión universitaria como función básica dentro del quehacer universitario debe propiciar la formación integral de profesionales con conocimientos de la realidad nacional, historia, y de cultura general. Por ende, si vinculamos actividades de extensión universitaria con actividades de docencia, esto puede permitir y facilitar la vinculación y el entendimiento de los estudiantes con las realidades y problemática de la sociedad de forma vivencial.

Según Vega (2002), la proyección de la extensión va más allá de desarrollar culturalmente a la población extrauniversitaria, sino también a la comunidad intrauniversitaria. Por lo tanto hay que tener presente el potencial e importancia de la extensión en la dimensión educativa, en funcionalidad ideal para conseguir que la universidad articule la docencia y la investigación, permitiendo entender y resolver algunos problemas sociales (Serna, 2007).

Actualmente, el ITCR, se encuentra trabajando en un plan piloto de trabajo comunal estudiantil universitario, este trabajo comunitario se podría enriquecer al estar ligado con proyectos de extensión universitaria. Esto, aunado a la consolidación de una cultura integral hacia la extensión universitaria, acción social y equipos interdisciplinarios estudiantiles, fortalecería la formación integral de los estudiantes.



VINCULACIÓN INTERINSTITUCIONAL Y LOCAL

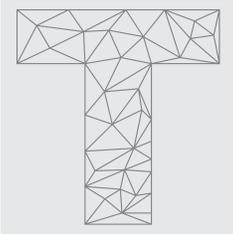
La vinculación del proyecto con la comunidad implica articular, activar y crear redes territoriales, lo cual es un reto para quienes llevan a cabo la extensión (Sifuentes, Benavides y Reinozo, 2011).

La iniciativa del Plan de Guías al ser un proyecto perteneciente al Programa Regionalización del CONARE, implicó un esfuerzo significativo por mejorar la estrategia del trabajo interuniversitaria e interinstitucional. De este proceso se pueden destacar tres resultados:

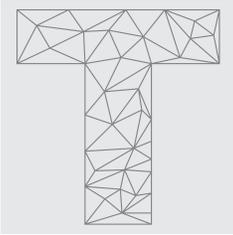
Potenciación de recursos: Un trabajo articulado de las universidades que contribuyó a minimizar costos operativos y maximizar los recursos asignados a cada una de las universidades por medio de la realización de giras compartidas con una agenda consensuada, talleres y actividades ejecutadas en conjunto. Un ejemplo de ello es la articulación entre el ITCR y UNED para brindar formación de inglés para turismo rural a los estudiantes del Plan de Guías Locales Indígenas.

Participación de otras instituciones: Sin lugar a dudas, el vincular actores institucionales fortalece y puede maximizar los resultados del proyecto; en este caso, en el proceso se contó con la participación del ICT. De tal forma, que se constituyó un vínculo con los emprendimientos turísticos en una etapa de formalización muy importante para el crecimiento del turismo indígena. Para setiembre de 2019 dos emprendimientos cuentan con declaratoria turística del ICT. Esto evidencia la sostenibilidad de la iniciativa al salir la universidad del proceso.

Participación de otros actores locales u organizaciones locales: La fortaleza de un proyecto se basa en la aceptación de las organizaciones de base local. Aunque estas no sean beneficiarias directas del proyecto, es importante informar de forma amplia los alcances del proyecto. En nuestro caso fue fundamental informar a la Asociación de Desarrollo (ADITIBRI), a las autoridades tradicionales (Asociación Awapa) y a representantes de emprendimientos turísticos sobre el proceso construido. Así, conforme el proyecto avanzaba, se organizaron rendiciones de cuentas dirigidas a la comunidad y divulgación de información por medio de la radio



local (La Voz de Talamanca). Las rendiciones de cuentas y vinculación de actores locales permiten una mayor apropiación de los actores locales con el proyecto y además los insumos de estas rendiciones de cuentas y talleres propician insumos claves para la toma de decisiones.



V. CONCLUSIONES

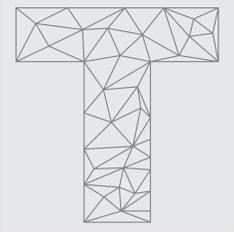
El turismo en las comunidades indígenas de Talamanca se ha posicionado como una actividad económica más rentable, en comparación con la agricultura basada en la venta de los excedentes productivos de banano, plátano y cacao para algunas organizaciones de base comunal. De ahí el interés de la población indígena Bribri por incursionar en la actividad turística estableciendo una relación de complementariedad con la producción económica.

Al ser el turismo en el territorio indígena una actividad incipiente, ha requerido del acompañamiento de la universidad a esa comunidad por medio de la extensión universitaria. Estos procesos han apoyado en el mejoramiento en las capacidades locales para satisfacer una demanda creciente de turistas que visitan las comunidades indígenas de Talamanca.

Las propuestas de extensión universitaria deben tener el visto bueno de los actores locales. De ahí la importancia de los diagnósticos rurales participativos como herramienta para conocer las problemáticas desde las perspectivas de los participantes. En efecto, la diferencia sustancial entre DRP en los proyectos de extensión radica en la integración de la comunidad en el proceso de diagnóstico dando sus aportes en la identificación y priorización de problemas, desde sus valores culturales y saberes.

Los proyectos de extensión son complejos en sus dinámicas de ejecución. Una herramienta útil es establecer una hoja de ruta de al menos 4 años de ejecución del proyecto. Un proyecto de extensión condicionado a un periodo de un año de ejecución tiene poco sentido, si lo que se desea es generar un impacto sustancial en las condiciones de vida de las comunidades. No garantizar la continuidad de ejecución presupuestaria de tres años con respaldo institucional, puede generar falsas expectativas en los grupos beneficiarios. De tal forma que volver a la antigua práctica de aprobación y ejecución de proyectos de extensión anuales no sería recomendable.

No cualquier extensionista puede trabajar bien en territorio indígena, por esto es fundamental formar, concienciar y sensibilizar al extensionista, que éste conozca y entienda las diferencias culturales y las diferentes visiones de entender el mundo desde la cosmogonía indígena.

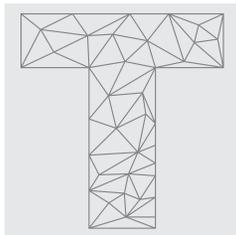


La visión tradicional indígena por lo general no es compatible con la visión occidental de calidad de vida y desarrollo. Para las poblaciones indígenas el concepto calidad de vida se asocia con su racionamiento de “buen vivir”, ese buen vivir o vivir bien va mucho más allá que la acumulación de riqueza y desafía la lógica del sistema capitalista. De ahí que es importante formar al extensionista y para que tenga un contacto previo con la realidad de la comunidad donde va realizar trabajo de extensión universitaria, principalmente si es una comunidad indígena.

El rol de las Ciencias Sociales es sustancial en los procesos de extensión universitaria en el contexto global de la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad. Esto incluye los conocimientos o saberes locales dentro de esa interdisciplinariedad. El ITCR es una universidad donde el desarrollo de la extensión universitaria ha sido menor o reciente si lo comparamos con otras universidades públicas de Costa Rica. Lo que nos hace reflexionar sobre la necesidad de poner en valor las potencialidades de las de Ciencias Sociales y Humanidades para el fortalecimiento de la extensión dentro de una universidad de predominio ingenieril y tecnológico, lo cual fortalecería la contextualización, pertinencia social de los proyectos de extensión y la formación integral de los estudiantes mediante la vinculación docencia-extensión-investigación.

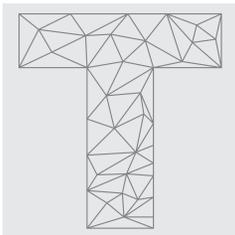
VI. AGRADECIMIENTOS

A la Oficina de Equidad de Género y el Programa de Regionalización ambos del ITCR. A Francisco Mojica Mendieta y Amilkar Mora Sánchez por sus recomendaciones para este artículo. Al proyecto “Turismo en Ditsö Kã: cambio social y perspectivas de sostenibilidad”, que nos permitió reencontrarnos con el Territorio Indígena Bribri y los egresados del Plan de Guías y por último un especial agradecimiento a las comunidades indígenas de Talamanca.



VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro-Mardones, J.I. (2015). La transdisciplinariedad una herramienta para transformar la investigación y extensión universitaria. *Revista Iberoamericana de bioeconomía y cambio climático*, 1(2), 52-74, doi: <http://dx.doi.org/10.5377/ribcc.v1i2.2477>
- Arias, D. y Méndez, V. (2015). Differences in housing, lodges, language, kinship and perception of tourism in Bribri communities with varying levels of geographic isolation (Talamanca, Costa Rica). *Research Journal of the Costa Rican Distance Education University* 7(2). Costa Rica.
- Arias, D. y Solano, J. (2009). *Programa de capacitación para guías turísticos locales en territorio indígena de Talamanca*. Proyecto de Graduación para la obtención de bachillerato en Gestión de Turismo Sostenible. Costa Rica. Instituto Tecnológico de Costa Rica, ITCR.
- Arias-Hidalgo, D. (2016). Caracterización de albergues turísticos y percepciones sobre el turismo en el territorio indígena bribri talamanqueño. *Trama, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades.*, 5(1), 22-32, doi <https://doi.org/10.18845/tracs.v5i1.2615>
- Baca-Tavira, N., y Herrera-Tapia, F. (2016). Proyectos sociales. Notas sobre su diseño y gestión en territorios rurales. *Convergencia*, 23(72), 69-87. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352016000300069&lng=es&tlng=es
- Cano, A. (2014). *La extensión universitaria en la transformación de la Universidad Latinoamericana del siglo XXI: disputas y desafíos*. Buenos Aires. CLACSO. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20141202093928/ensayo_cano_premio_pedro_krotsch.pdf
- Carazo, F. (2004). *Estudio de factibilidad fomento al turismo cultural Río Yorkín*.
- Cedeño, J., y Machado, E. (2012). Papel de la Extensión Universitaria en la transformación local y el desarrollo social. *Humanidades Médicas*, 12(3), 371-390.
- Del Huerto, M. (2007). La Extensión Universitaria como vía para fortalecer los vínculos Universidad-Sociedad desde la promoción de salud. *Revista Cubana de Salud Pública*, 33(2)
- Dussel, E. (2016). *Filosofías del sur*. Ciudad de México, México: Ediciones Akal.
- Expósito, M. (2003). Diagnóstico Rural Participativo: Una guía. Santo Domingo. Centro Cultural Poveda. Recuperado de http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica_Dominicana/ccp/20120731033315/diagrural.pdf
- Freire, P. (1998). *¿Extensión o comunicación?: la concientización en el medio rural*. México: Siglo XXI.
- Gaceta Institucional (2011) Estatuto Orgánico. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Cartago, Costa Rica. Recuperado de <https://www.tec.ac.cr/reglamentos/estatuto-organico-instituto-tecnologico-costarica>
- González, M., y Machado, M. (2011). Extensión universitaria en la universalización de la Educación Superior: una mirada desde la pedagogía intercultural. *Humanidades Médicas*, 11(2), 274-289. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202011000200004&lng=es&tlng=es.
- INEC. (2013). *X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2011: Territorios Indígenas. Principales indicadores demográficos y socioeconómicos*. Costa Rica. Instituto Nacional de Estadística y Censos, INEC.
- Ivankova, N. (2014). *Mixed methods applications in action research: From methods to community action*. London, United Kingdom: SAGE Publications.
- Kottak, C. (2000). La cultura y el desarrollo económico. En: A. Viola. (Ed.). *Antropología del Desarrollo*, Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Landini, F. (2017). Formación de extensionistas rurales en interacción con el mundo material, los productores y sus propios pares en las provincias de Misiones y Corrientes. En A. Albínzaro (Presidencia). *Reunión de Antropología del Mercosur (RAM) 2017*. A. Conferencia llevada a cabo en Misiones, Argentina.



Martínez Miguélez, M. (2007). Conceptualización de la transdisciplinariedad. *Polis. Revista Latinoamericana*, (16). Recuperado de <http://journals.openedition.org/buadistant.univ-angers.fr/polis/4623>

Ordaz, M. (2013). La educación de habilidades sociales desde la Extensión Universitaria. Propuesta de acciones. *Educar em Revista*, (50), 269-283, doi <https://doi.org/10.1590/S0104-40602013000400017>

Ramírez, R. (2014). *Transformar la universidad para transformar la sociedad*. Quito, Ecuador: Senplades.

Santos, B. (2006). La sociología de las ausencias y la sociología de las emergencias: para una ecología de saberes. En: CLACSO (editores) *Renovar la Teoría Crítica y Reinventar la Emancipación Social. Encuentros en Buenos Aires*. Buenos Aires: CLACSO Biblioteca Virtual.

Santos, B. (2011). Epistemologías del sur. *Utopía y praxis latinoamericana*, 16(54), 17-39.

Serna, G. A. (2007). Misión social y modelos de extensión universitaria: del entusiasmo al desdén. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(3), 1-7.

Sifuentes, A.; Benavides, S.; y Reinozo A., M. (2011). El proceso de extensión universitaria: Un análisis desde la perspectiva teórica. *Actualidad Contable Faces*, 14(23), 118-133.

Tünnennann, C. (2018). La reforma universitaria de Córdoba. *Educación Superior y Sociedad*, 9(1), 103-127.

Van Der Linde, G. (2007). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? *Cuaderno de pedagogía universitaria*, 4(8), 11-12.

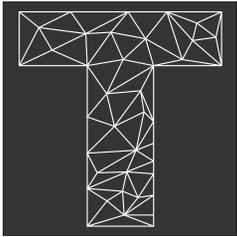
Vega, J. (2002). La extensión universitaria: función integradora del quehacer universitario en el presente siglo. *Investigación y Desarrollo*, 10(1), 26-39.

Fotografía:
Franisco Javier Mojica Mendieta



FUTURIBLES EN LA UNIVERSIDAD PÚBLICA VENEZOLANA 2030.
UNA APROXIMACIÓN PROSPECTIVA

Beatriz Carolina Carvajal



FUTURIBLES EN LA UNIVERSIDAD PÚBLICA VENEZOLANA 2030. UNA APROXIMACIÓN PROSPECTIVA

Revista Trama
Volumen 8, número 2
Julio - Diciembre 2020
Páginas 118-144
ISSN: 1659-343X
<https://revistas.tec.ac.cr/trama>

The Venezuelan Public University By 2030. A Prospective Approximation.

Beatriz Carolina Carvajal¹

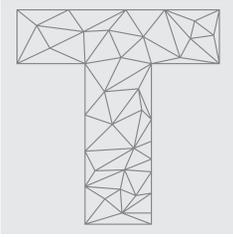
Fecha de recepción: 7 de agosto de 2019
Fecha de aprobación: 28 de octubre de 2019

Carvajal, B. (2019). Futuribles en la universidad pública venezolana 2030. Una aproximación prospectiva. *Trama, Revista de ciencias sociales y humanidades*, Volumen 8, (2), págs. 118-144.

DOI: <https://doi.org/10.18845/tramarcsh.v8i2.4945>

1. Socióloga. Universidad de los Llanos Ezequiel Zamora, (UNELLEZ), Venezuela. Magister Scientiarum en Desarrollo Rural Integral. Mención: Planificación, (UNELLEZ). Doctora en Ciencias Humanas, Universidad del Zulia, Venezuela. Potsdoctorada en Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Postdoctorada en Historia de las Ciencias, Técnicas y Epistemología. Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil. Profesora investigadora en la Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado" Barquisimeto, estado Lara, Venezuela. Correo electrónico: becaro777@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3115-3101>





Resumen

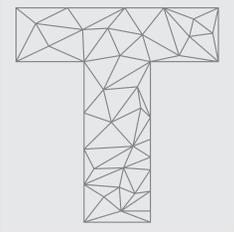
En este artículo se presenta los resultados de una investigación previa, cuyo propósito fue: la realización de un diagnóstico de la situación actual de la universidad pública venezolana utilizando como herramientas metodológicas el diagnóstico dinámico y el análisis estructural, con el fin elaborar conjeturas de anticipación para la acción, atendiendo la relación universidad-prospectiva. Se partió de la premisa de que la universidad pública venezolana (UPV), como institución sujeta a un contexto histórico social, está llamada a cambiar y ajustar su quehacer, ante un entorno movido por incertidumbres cada vez más agudas, las cuales pueden estudiarse mediante enfoques que integren parámetros cualitativos y que consideren los riesgos de rupturas y cambios profundos que se expresan en el ámbito político, social y tecnológico. Se utiliza el método hermenéutico como forma de aproximación a la realidad universitaria y de interpretación de los significados de la información recolectada por medio de la investigación documental y a los hallazgos obtenidos con el diagnóstico dinámico. Con la información recabada se construyeron las conjeturas o futuribles para el año 2030. Y se destaca como conclusión: que las UPV tienen la posibilidad de lograr un futuro deseado y plausible, aun cuando no se puede desestimar la ocurrencia de un futuro catastrófico, de allí que sea necesario el compromiso de todos los actores sociales en las UPV para lograr la revisión de su estructura y de su misión de formadora de profesionales, difusora de conocimiento, y de líder en el desarrollo humanístico, científico y tecnológico de la nación.

Palabras clave: universidad pública venezolana, conjeturas de anticipación, diagnóstico dinámico, análisis estructural.

Abstract

The author presents the findings of a research project which was designed to diagnose the current state of the Venezuelan public university (VPU). The research project / it used dynamic diagnosis and structural analysis as the methodological tools for the elaboration of an anticipatory construct. The author focused the attention on the relationship between the VPU and its Social Prospective. The initial premise was that the VPU, as a resultant of a socio-historical evolution, is bound to a dynamic adjustment to continue functioning within that unstable environment. The social bases of its origin can be studied through comprehensive approaches; that includes the adequate qualitative parameters to ponder rupture risks and the deep changes of such an active society. Changes that have their own political, social and technological expressions. The author uses the hermeneutic method to take a closer look at the university's reality and to interpret the findings of the dynamic diagnosis. It is possible, with the information obtained, to build some estimations for the year 2030. The most noticeable of them all is that the VPU has plenty of possibilities of enjoying a desirable future; even though, the opposite result -a catastrophic failure- will always be stalking. Therefore, the participation of every one of the VPU actors is necessary to guarantee a whole review of its structure; its mission of educating professionals; and its role as a knowledge diffuser. By doing so, the VPU will keep its leadership as a herald for the humanistic, scientific and technological development of the nation.

Keywords: Venezuelan Public University, anticipatory construct, dynamic diagnosis, structural analysis.



I. INTRODUCCIÓN

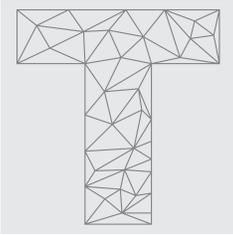
La universidad pública venezolana (UPV) ha sido, a partir de los cambios políticos vivenciados desde la ascensión al poder de Hugo Rafael Chávez Frías, impactada en su estructura organizacional y en su misión como generadora de conocimiento. Después del segundo semestre del año 2004 el entonces presidente Rafael Hugo Chávez gana con una amplia mayoría de votos el referendo revocatorio², amparado en ese apoyo popular y el alza de los precios del petróleo, que ya en el mes de febrero del año 2003 alcanzaron un precio máximo de 31,64 dólares por barril y manteniendo una bonanza petrolera constante hasta mediados del año 2012 (Expansión, 2012), el entonces presidente procura afianzar un modelo económico social apalancado en: a) programas sociales como las misiones³, b) en una política económica de control de cambio y de precio, que rige desde el año 2003, y c) en una política exterior de convocatoria a construir el socialismo del siglo XXI⁴.

Así, después de seis años de gobierno, Chávez sustentado en el incremento de los recursos fiscales producto de la renta petrolera se propuso en el año 2004 afianzar un modelo socio económico que hoy en día, catorce años después, tiene múltiples consecuencias. Seguidamente se presenta una síntesis, con algunos datos que permiten describir de manera muy resumida el contexto socio económico en Venezuela.

2. "Si se quiere, el Referendo Revocatorio de 2004 fue el fin de una parte de la historia política contemporánea. Concretamente, supuso el fin de una etapa de fuerte conflictividad que comenzó hacia finales de 2001, cuando el entonces presidente Chávez dictó 49 Decretos-Leyes que fueron rechazados por buena parte de la sociedad venezolana. En el camino, sucedieron los eventos de abril de 2002 y el "paro cívico nacional" de finales de 2002 y principios de 2003. Ese referendo fue un punto de inflexión en la política contemporánea del país, en la medida en la que supuso una relegitimación política para el entonces Presidente. Sobre esa base, entre otras, se apoyó la profundización del proyecto político durante los años siguientes. Los eventos políticos ocurridos antes, durante y después de ese referendo configuraron en gran medida la dinámica política, social y económica del país" (García, 2016).

3. "Bajo el calificativo de misiones sociales aparecen o se reorganizan distintas políticas, programas y actividades de orden social, las cuales tienen en común su definición como formas de inclusión de los sectores más necesitados que tradicionalmente estuvieron excluidos en el acceso a los principales bienes y servicios sociales (educación, salud, vivienda, empleo, entre otros). Por otra parte, el momento político en el que se desarrolla la política social en el período 2003-2005, aunado a la orientación de la gestión de gobierno en materia social, en cuanto a satisfacción de las necesidades sociales de los grupos sociales más pobres, se expresa en el desarrollo de estas misiones sociales en un contexto de desinstitucionalización del antiguo sistema de bienestar social y de creación de nuevas identidades e institucionalidades en la sociedad venezolana" (Gómez, 2007).

4. El entonces presidente de Venezuela, Hugo Chávez Frías, propuso, inicialmente después del revocatorio y lo enfatizó a partir del año 2005, el socialismo del siglo XXI como nominación para caracterizar el proceso revolucionario que lideró hasta el 2013, año en que se dio a conocer su fallecimiento, y es remplazado en la presidencia por Nicolás Maduro Moros (Contreras, 2007).



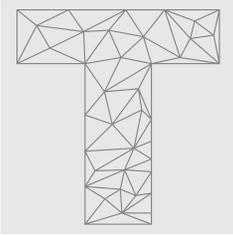
1. Tasa de inflación: en el año 2014 cerró en 68,5 %, en tanto en el año 2015 subió a 180,87, ya para el año 2017 la inflación acumulada en Venezuela hasta el mes de agosto era de 366,1 % (Portafolio, 2017) Este continuo incremento en la tasa inflacionaria se ha mantenido hasta llegar entre el mes de mayo 2018 a mayo 2019, a la cifra de 815.194% (Infobae, 2019).

2. Colapso de la actividad económica con una inflación que ronda el 10.000.000%, (Pampillón y Zapata, 2019), además del racionamiento de los productos de la canasta básica y el elevado costo de ésta, que en el mes de junio del año 2019 superaba los 30 salarios mínimos (La Razón, 2019) y ese panorama se le suma una tasa de desempleo que supera el 30% de la población activa. (Bermúdez, 2019; CESLA, 2019).

3. El país más violento de América Latina: Venezuela se posiciona en el año 2018 como el más violento de Latinoamérica y “cierra el año con una tasa de 81,4 homicidios por cada 100.000 habitantes —una cifra que lo coloca como el más violento de la región, por encima de El Salvador y Honduras” (Singer, 2018). Y de acuerdo con declaraciones del sociólogo y profesor universitario Briceño León, director de la ONG el Observatorio Venezolano de Violencia “en el país se desarmaron los cuerpos policiales, pero no a los delincuentes. Los homicidios han aumentado, pero no las detenciones. ¿Cuál ha sido el resultado? Si se suman las muertes violentas entre 1999 y 2018, suman una cifra de 333.029” (Serna, 2019, p.1)

4. Sistema de salud colapsado: en Venezuela, de acuerdo con informe presentado por Human Rights Watch, quién en asociación con el Center for Humanitarian Health y el Center for Public Health and Human Rights de la Facultad de Salud Pública Bloomberg de la Universidad Johns Hopkins, concluyen que:

El sistema de salud está totalmente colapsado. Han aumentado la mortalidad materna e infantil; se propagaron enfermedades que podrían prevenirse con vacunación, como el sarampión y la difteria; e incrementaron enfermedades infecciosas como la



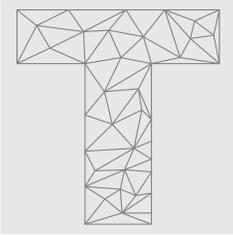
malaria y la tuberculosis. Aunque el Gobierno dejó de publicar datos oficiales sobre nutrición en 2007, las investigaciones de organizaciones y universidades venezolanas documentan altos niveles de inseguridad alimentaria y desnutrición infantil, y los datos disponibles muestran una alta proporción de niños y niñas ingresados en hospitales con desnutrición (Human Rights Watch, 2019, p.2).

Las estadísticas oficiales más recientes del Ministerio de Salud de Venezuela indican que, en 2016, la mortalidad materna aumentó un 65 % y la mortalidad infantil creció un 30 % en apenas un año. Aunque la mortalidad infantil ha aumentado en toda la región, Venezuela es el único país de América del Sur que ha vuelto a tener tasas de mortalidad infantil tan altas como las de la década de 1990. (Human Rights Watch, 2019, p.6)

5. Niveles de migración histórico: los venezolanos se han desplazado hacia todos los continentes, principalmente hacia Suramérica. “Ha habido un aumento del 8 mil por ciento en el número de venezolanos y venezolanas que solicitaron la condición de refugiado en todo el mundo desde 2014, principalmente en las Américas” (ACNUR, 2019). Según la agencia de la ONU para los refugiados, la tasa de migrantes y refugiados de Venezuela se ha ido incrementando desde el año 2014, hasta alcanzar una cifra oficial de 4.5 millones de personas que salen del territorio nacional para evitar los efectos de los altos niveles inflacionarios, de la violencia, la carencia de servicios médicos y medicinas, y de la falta o inoperancia de servicios públicos esenciales, entre otros.

6. Universidades públicas en crisis: la transformación política del estado venezolano con la llamada revolución bolivariana pese a la declaratoria de una educación humanista e inclusiva (Ramírez, 2015) ha generado una orientación contraria a los cambios propuestos por los organismos internacionales⁵, y a la dinámica evolutiva del aparato socio productivo nacional que precede el gobierno de Chávez, lo cual ha traído entre otras consecuencia: a) el desplazamiento del Plan Nacional de Ciencia y Tecnología,

5. Organismos como El Banco Mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), CCIC Centro Católico Internacional para la UNESCO, y en el nivel latinoamericano, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) el CEAAL Consejo de Educación de Adultos de América Latina CLACSO - Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y el CLAD Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo.

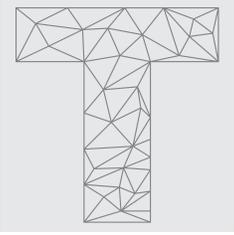


diseñado para el largo plazo (25 años)⁶, por la Misión Ciencia⁷ y con ello el no reconocimiento a la meritocracia, al acervo investigativo de las UPV, y la reducción del presupuesto para el funcionamiento de las universidades, lo cual impacta el destinado a la investigación, b) al no contar con recursos económicos para la investigación los profesores venezolanos ya no pueden dedicarse a esta actividad. Además, no pueden hacer posgrados, maestrías o asistir a conferencias y charlas en el exterior, y la difusión del conocimiento por medio de revistas científicas es de difícil gestión, c) renuncia de personal docente y administrativo y deserción estudiantil en las UPV “en la UCV, entre el 2015 y el 2016, aproximadamente 400 profesores abandonaron la carrera docente. En la Universidad de Oriente (UDO) otros 500, que representan más del 40 % del profesorado, decidieron no volver a las aulas de clases. El mismo fenómeno se repite en la mayoría de las casas de estudio del país. (Martínez, 2018), d) imposibilidad de mantenimiento e inversión, deterioro en la infraestructura, fallas del servicio eléctrico, y como consecuencia, la migración forzada de estudiantes y académicos, lo cual ha producido un incremento en los índices de deserción universitaria (Aula Abierta, 2018).

El contexto histórico brevemente esbozado nos permite situarnos en la premisa de que las universidades públicas venezolanas y sus condiciones de desarrollo son un producto histórico, social, cultural, político, económico y organizacional único; se diría que compete a una realidad localizable, expresada en un momento específico, de tal manera

6. Son valiosos los esfuerzos realizados en Venezuela durante los 40 años del periodo democrático (1958-1998) en materia de desarrollo científico y tecnológico, evidentes en importantes programas como el PPI (Programa de Promoción al Investigador), el financiamiento de proyectos de investigación y el vital proyecto “Cofinanciamiento y evaluación de las revistas científicas nacionales con el desarrollo del índice de publicaciones Scientific Electronic Library Online (SCIELO)” de recuperación y visibilidad de la ciencia, lo que nos incorporó a un Proyecto latinoamericano junto con el CVLAC (Currículo Vitae latinoamericano de los investigadores), cuyo propósito era desarrollar una red latinoamericana de investigadores, así como el diseño de políticas públicas en C-T-I con el auspicio de BIREME (Escuela y Biblioteca Paulista de Medicina de Brasil/la OPS/OMS).” (García, Silva, y Ramos, 2018, p.184)

7. “Esta Misión fue desarrollada bajo la siguiente sustentación filosófica y política: tenía como objetivo lograr un sistema humanista y consolidado de la ciencia y tecnología, tendiente a la inclusión popular en el conocimiento sobre los adelantos de la era contemporánea, sustentado en el diálogo de saberes donde los actores sociales, instituciones y organizaciones que lo conforman, gestarían la creación, producción y aplicación de conocimientos científicos y tecnológicos, con los medios de información necesarios, al alcance de todos, para lograr así una mayor autonomía tecnológica e incidir de manera efectiva en el desarrollo endógeno sustentable, como herramienta para lograr la suprema felicidad social y en consecuencia, la construcción de una sociedad socialista”(García, Silva, y Ramos, 2018, p.183)



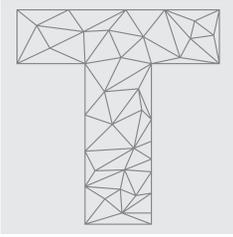
que el contexto en el cual se desenvuelve la organización universitaria, incidirá en su desarrollo.

Esa afirmación resulta particularmente apropiada si se piensa que la institución universitaria, no sólo se deriva de ese contexto, sino que también toma el contexto social como el sustrato para su ser y que hacer académico y organizacional; en tanto institución tiene una relación de interdependencia con el contexto que la trasciende, pero que al mismo tiempo, como institución académica, genera conocimientos, cultura, ideas y valores que se integrarán en contextos signados por cambios socio-políticos y tecnológicos. Visto así, uno de los grandes desafíos que enfrenta el subsistema de educación superior en Venezuela se centra en su capacidad de adaptarse con agilidad a los cambios, demandas y necesidades contextuales.

En ese particular se entiende que el propio contexto le demanda a las UPV una profunda revisión de su estructura y de su misión como formadora de profesionales, difusora de conocimiento, y líder en el desarrollo humanístico, científico y tecnológico de la nación. Es una exhortación del entorno socio-productivo y humanístico tecnológico para dar respuestas precisamente a ese contexto y liderar el cambio pertinente. Es un llamado a contribuir de manera decisiva en la interpretación y comprensión de los escenarios futuros en la región.

Parece imperativo repensar la universidad pública venezolana en un proceso continuo, de conversación y de acción. Convocatoria que atañe a los que están y los que no están en las UPV, para llegar a acuerdos, en conversación, en cuanto a lo que hay que transformar y lo que hay que conservar.

¿Y cómo actuar en función de las propias universidades y de su responsabilidad como líderes en la producción de conocimiento? Las UPV están llamadas a participar interactivamente, de modo propositivo, encontrando las coincidencias en las diferencias para construir una institución sólida, fuerte, ejemplo para hoy y para el mañana. Esta acción proactiva implica el impulso de la gestión de relaciones que contribuyan al desarrollo de nuevas propuestas, fundadas en el cambio



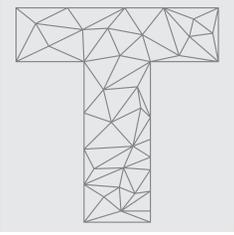
de las estrategias, dando paso al pensamiento desigual. Es encontrar la convergencia en las divergencias.

En ese sentido, es necesario responder a: ¿cómo realizar ese cambio? Es necesario cimentar una relación universitaria ganadora y un entorno ganador. ¿Cómo lograr este propósito? Lo que acá se propone es que con el uso de algunos métodos de la planificación prospectiva se contribuyan al conocimiento de la situación actual de las UPV y se pueda, en función a ese diagnóstico, plantear posibles futuros sobre los cuales se puede generar en otros estudios la planificación prospectiva estratégica.

Con los resultados acá presentados se podrán alcanzar los objetivos y metas consensuados elaborando un plan que especifique los procedimientos y el curso de acción a tomar, con la participación y la opinión activa de todos los actores que de alguna forma se encuentran involucrados en el proceso, con la intención de dar una respuesta efectiva a las demandas de un sector, en donde la práctica de la retroalimentación se ejecute como modo de lograr una acción flexible, dado que es necesario tener en cuenta los cambios que pueden ocurrir producto de una realidad múltiple, y a partir de allí movilizarse libremente hacia delante y hacia atrás, cuántas veces sea necesario dentro de las etapas del proceso de planificación, con el fin de rediseñar las estrategias que garanticen el logro de los objetivos propuestos de manera proactiva.

Desde la proactividad se hace énfasis en lograr determinar las acciones futuras de los actores sociales, basándose en los proyectos, anhelos y miedos que estos poseen, en relación con las mismas acciones que se desea llevar a cabo. Sin embargo, el futuro probable no todo el tiempo es positivo, de allí que los prospectivista planteen la necesidad de identificar y buscar un futuro deseable.

Para la realización de la investigación que da cimiento a este artículo, no se proyectó la posibilidad de llegar al planteamiento de escenarios. Sino más bien se consideró el planteamiento de conjeturas o futurible, los cuales fueron formulados como tendencias que pueden suceder en un contexto en el que se avizoran cambios, que pueden ser reconducidos hacia la imagen futura deseada; tal y como se concibe en



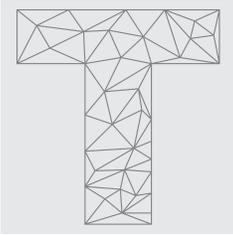
la teoría prospectiva, en la que la visión sistémica está complementada con la necesaria visión de la complejidad en los fenómenos sociales

La visión sistémica de la prospectiva niega el reduccionismo previsionista limitado a la evaluación de unas pocas variables, ampliando el campo de estudio a una gran cantidad de variables, de numerosos protagonistas y de subsistemas llamados “fenómenos complejos” no reducibles a una suma de variables y protagonistas. Al apoyarse en el estudio de la dinámica de sistemas complejos su práctica no consiste en evaluar uno por uno a sus componentes o a grupos de ellas para luego intentar articularlas, sino en realizar ese tipo de operaciones asumiéndolas como aproximaciones parciales útiles para conocer el sistema, pero insuficientes. Las mismas deberán ser incluidas en visiones de conjunto atentas a comportamientos emergentes propios de la totalidad sistémica en movimiento (Beinstein, 2016, p.29).

Desde la idea precedente, se consideró que, para dar respuesta a la pregunta inicialmente formulada, es decir: ¿Cómo actuar en función de las propias universidades y de su responsabilidad como líderes en la producción de conocimiento? Y, además, tomando en cuenta otras preguntas que surgen en confluencia con esa, como las siguientes: ¿Qué puede ocurrir?, ¿Qué se puede hacer?, ¿Qué se va a hacer?, y ¿Cómo se hará? Se trazó como objetivo de investigación: la realización de un diagnóstico de la situación actual de la universidad pública venezolana utilizando como herramientas metodológicas el diagnóstico dinámico y el análisis estructural, con el fin elaborar conjeturas de anticipación para la acción, atendiendo la relación universidad-prospectiva.

De acuerdo con el objetivo planteado en la investigación que da sustento a este manuscrito, se utilizó como herramienta metodológica, los siguientes métodos:

1. El método hermenéutico: con este método se dio un proceso de aproximación a la realidad universitaria en el periodo en que se realizó el estudio (2017-2018) con el fin de interpretar los significados de la información recolectada por medio de: a) la recolección de información documental para sustentar la reflexión teórica y; b) los hallazgos

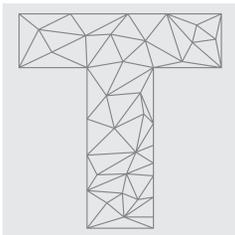


obtenidos con el uso de los métodos prospectivos, es decir, con la aplicación del diagnóstico dinámico y el análisis estructural.

2. Método prospectivo-estratégico: el cual devine de la teoría prospectiva-estratégica. En este punto es propicio aclarar al lector que la difusión de la prospectiva se debe a Herman Kahn en los Estados Unidos de América y los estudios de la DATAR (del francés “Délégation à l’aménagement du territoire et à l’action regionale”) en Francia, con las consideraciones de especialistas como Gaston Berger y Bernard Jouvenel. (Carvajal, 2008) Ambas experiencias comenzaron a plasmarse tras la Segunda Guerra Mundial. El método de escenarios de la corriente francesa, difundido desde hace más de 40 años bajo el término prospectiva-estratégica, analiza de manera sistémica los futuros posibles y otorga un peso importante a las variables cualitativas y al proceso de apropiación de esos futuros posibles por parte de los actores involucrados que mediante la anticipación comienzan a actuar en el presente para construir ese futuro.

Los prospectivistas de esa corriente europea, con amplia difusión en estudios realizados en América Latina en el ámbito académico y en empresas consultoras, señalan que no se debe confundir prospectiva con escenarios, toda vez que no todo análisis de escenarios es prospectivo y no toda reflexión prospectiva necesariamente consiste en elaborar escenarios completos y detallados (Godet, 2007). Así pues, se usó la teoría y método prospectivo-estratégico para el planteamiento de las conjeturas o futuribles 2030. Aun cuando no se elaboran escenarios, se sustenta en el método de escenarios de Godet (2007), la técnica de diagnóstico dinámico (Carvajal, 2008) y el análisis estructural⁸ (Arcade, Godet, Meunier & Roubelat, 1999; Loncharic, Tello, Castro, y Lahoud, 2018).

8. Se utilizó para este análisis la técnica de la Matriz de análisis estructural. Esta “técnica nos da la posibilidad de descubrir variables a veces subestimadas y, sobre todo, abre la reflexión sobre el conjunto del sistema. La evaluación de las interacciones entre variables nos deja ver no sólo los impactos entre las mismas, sino que también alienta la construcción de visiones más amplias abarcando dinámicas que incluyen protagonistas, variables y fenómenos complejos. Podríamos decir que existe un resultado directo de esta técnica: su ayuda para seleccionar variables significativas, pero también hay un resultado menos visible pero tal vez el más importante: la reflexión sobre el sistema en su conjunto a partir de la confrontación con “detalles” o casos puntuales del mismo (por ejemplo, la motricidad de una variable sobre las otras o su grado de dependencia respecto de ellas)” (Beinstein, 2016, p.49).



II. DISCUSIÓN TEÓRICA

Universidad y Prospectiva

El supuesto base que sustenta esta reflexión teórica es la concepción de la universidad como una organización que está en constante cambio y creación, definida como un sistema vivo; es decir como una organización en la que el “comportamiento de cada miembro viviente depende del comportamiento de muchos otros. El éxito de toda la comunidad depende de sus individuos, mientras que el éxito de éstos depende del de la comunidad como un todo” (Carvajal, 2019, p. 38). Desde esta premisa se realizó la revisión de algunas consideraciones generales en relación con la teoría prospectiva, como método y estrategia que posibilita el estudio de un sistema cuya constante definitoria es el cambio.

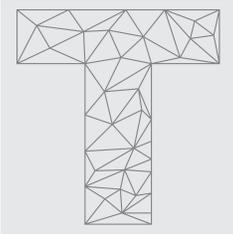
Entonces surgió una primera interrogante, que llevó a plantearse dos más: a) ¿hacia dónde se encauza ese cambio? b) ¿Cómo prever las consecuencias de ese cambio constante? c) ¿Representa la prospectiva, como teoría y método que estudia el futuro con el objetivo de influir en él, una alternativa estratégica en la búsqueda de soluciones ante la problemática universitaria?

Al utilizar la prospectiva⁹ en la planificación y gestión universitaria se apostó a un constructo del mañana con el fin de incursionar, de manera sistemática, en los futuribles o conjeturas de posibles futuros¹⁰, hasta allí llega este estudio; y la intención fue identificar las diversas fuerzas que impulsan los cambios en las instituciones públicas de educación superior. Se entendió, además, que si el entorno socio-productivo le exige a las universidades una predisposición a la reforma permanente de sus estructuras, programas y métodos de enseñanza, trabajo y gerencia entonces se puede plantear una respuesta desde la construcción de una visión coherente del futuro.

La prospectiva ofrece a las diferentes partes interesadas y a los expertos el espacio para el pensamiento sistémico y el desarrollo de conocimiento anticipatorio. Explora los cambios futuros por medio de la anticipación y análisis de desarrollos y desafíos futuros

9. La prospectiva ofrece a las diferentes partes interesadas y a los expertos el espacio para el pensamiento sistémico y el desarrollo de conocimiento anticipatorio. Explora los cambios futuros por medio de la anticipación y análisis de desarrollos y desafíos futuros posibles de manera cualitativa y cuantitativa, y brinda soporte a los interesados para que configure activamente la visión del futuro para las estrategias y acciones de la actualidad (Godet, 2007).

10. No todo estudio prospectivo tiene como fin el planteamiento de escenarios; es decir, a la “Descripción de cómo podría desarrollarse el futuro según un conjunto de supuestos explícitos, coherentes y consistentes internamente sobre las relaciones y fuerzas impulsoras críticas” (Bourgeois, 2016. p 06).



posibles de manera cualitativa y cuantitativa, y brinda soporte a los interesados para que configure activamente la visión del futuro para las estrategias y acciones de la actualidad (Bourgeois, 2016. p 11).

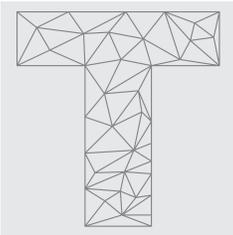
Para continuar reflexionando en las interrogantes inicialmente planteadas, en este artículo se hace referencia a algunos supuestos teóricos que definen la prospectiva (Godet, 1999, 2007; Ramírez y Forssell, 2011) como disciplina que estudia el futuro con el objetivo de influir en él, o en todo caso, anticiparse a dicho futuro para prepararse y no tener que “sufrirlo”. Los prospectivistas no pretenden predecir el futuro; sin embargo, sí aspiran a anticiparse a las consecuencias posibles y más probables que se derivan de la situación actual (Gabiña, 1997, 2001).

De tal manera que el futuro estaría abierto y una forma de anticiparse a él, es concibiéndolo como una multivariada de futuros. Por eso no se concibe como futuro deducido; sino como una pluralidad de previsiones posibles¹¹. En este sentido, el porvenir no está determinado previamente, como consecuencia de ello se encuentra sujeto a grandes dosis de incertidumbre y riesgo. De este modo, la propuesta subyacente es preparar el camino desde el futuro para el futuro, (Godet, 2007) adaptándolo como futuro deseable y posible.

Se entiende así que el futuro no se encuentra predeterminado, no se está condenado a un futuro decidido con anterioridad; por el contrario, con el uso adecuado de los métodos prospectivos se puede prever un abanico de futuros posibles. Aquí cobra fuerza el constructo de porvenir como dominio de poder para definir acciones precisas y así evitar actuar cuando sea demasiado tarde, es decir, cuando las alternativas sean reducidas o cuando la evolución de las acciones tome una forma totalmente impositiva.

Así, el objetivo principal de la prospectiva es tratar de anticipar las evoluciones y los cambios, en el momento en el que aún se tiene algún poder para cambiar su curso; esto significa construir el futuro, en lugar de permitir la ocurrencia de eventos sin un rumbo definido y el advenimiento de situaciones sorpresivas.

11. Se hace referencia al método de prospectiva francés “La Prospective” que se basa en el principio de que el futuro no está escrito, sino que más bien se debe construir como un esfuerzo colectivo. “La Prospective” es tanto un método como una actitud. Es un proceso sistemático y participativo para recolectar información sobre el futuro y desarrollar visiones a mediano y largo plazo, con el objetivo de orientar las decisiones que se deben tomar en el presente y movilizar acciones conjuntas para alcanzar el futuro deseado (Bourgeois, 2016. p 08).

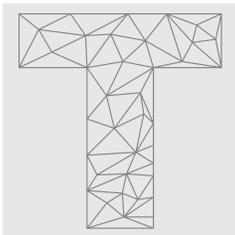


En tal sentido, Forciniti y Elbaum (2001), aseguran que la prospectiva no constituye una simple proyección de los sucesos actuales, sino un punto de partida para el diseño y la elaboración de políticas y estrategias orientadas a alcanzar los objetivos de cualquier institución u organización en las sociedades contemporáneas.

Del mismo modo, plantean que la prospectiva tiene una orientación propositiva, es decir, fuertemente vinculada con la toma de decisiones, con la previsión de lo que puede suceder y con las acciones que se deben llevar a cabo, para que los sucesos del futuro se transformen en una asistencia y no en un obstáculo o en una frustración. Por esta razón, la prospectiva es considerada por los autores como un estudio científico pragmático, puesto que busca conocer para transformar.

Es precisamente este sentido transformador el que prevaleció en el estudio que dio origen a este artículo. Puesto que se partió de la premisa de que la universidad pública venezolana como institución sujeta a un contexto histórico social que define su quehacer, está llamada a cambiar a transformarse para adaptarse de manera propositiva a su propia matriz epistémica y responder desde la movilización de sus inteligencias colectivas para construir futuros posibles y plausibles¹².

12. "La plausibilidad se utiliza normalmente como criterio de validación del escenario. No implica que una situación futura ocurrirá. Significa que los eventos en los que se basa un escenario pueden estar conectados lógicamente y dirigidos a un resultado. La plausibilidad de un escenario es la caracterización subjetiva por los involucrados con el escenario. En contextos en donde hay múltiples partes interesadas, se puede considerar un escenario plausible o no plausible según los diferentes actores. Cuando un grupo diverso de interesados se involucra para asegurar la plausibilidad de un grupo de escenarios, es más probable que otros fuera del grupo estén de acuerdo" (Bourgeois, 2016. p 10).



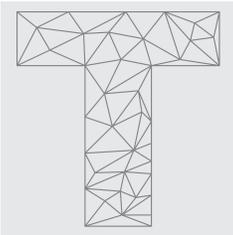
III. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

En este aparte se presenta, en cuadros descriptivos, los resultados del diagnóstico dinámico, además se realiza el análisis estructural, para finalmente mostrar al lector cuáles son los futuribles que se prevén para el año 2030 en las UPV, conforme con los resultados de la investigación que da origen a este artículo.

UPV actual y tendencias en las UPV.

Cuadro 1. Matriz DOFA “Diagnóstico dinámico (aproximado) de la universidad pública venezolana” periodo 2017-2018

Fortalezas	Debilidades
De orden formativo y organizacional: <ul style="list-style-type: none">• Generación de relevo, que aún está en el país, formándose en la academia y la investigación.• Creación de espacios de diálogo, principalmente interdisciplinarios, para la discusión y contrastación de nuevo conocimiento.• Formación de redes de investigación con pares extranjeros para el trabajo cooperativo en la difusión de la investigación.• Autoridades universitarias comprometidas con el proceso formativo.	De orden formativo y organizacional: <ul style="list-style-type: none">• Éxodo de académicos a otras regiones de Latinoamérica y el mundo.• Estructura administrativa con exceso de burocracia, poco flexibles.• Personal académico de ingreso reciente con poca expectativa de desarrollo de carrera académica.• Deterioro vertiginoso y continuado del poder adquisitivo de los profesores universitarios.• Desactualización de los planes y programas curriculares.• Crisis de gerencia y estilos de liderazgo.• Ausencia de programas de investigación coordinados.
De orden económico y socio- político: <ul style="list-style-type: none">• La universidad continúa procurando atender las demandas del sector socio-productivo.• El sector universitario público persiste en contribuir en su misión de formar recursos profesionales.	De orden económico y socio- político: <ul style="list-style-type: none">• Falta de inversión y mantenimiento del campus universitario.• Los sistemas administrativos son obsoletos, la gestión engorrosa.• Insuficientes recursos financieros.



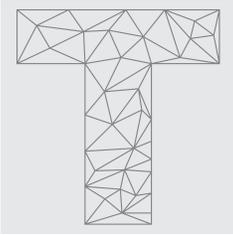
Oportunidades	Amenazas
<p>De orden formativo y organizacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rediseño de estrategias para establecer relaciones con el sector productivo. • Promoción desde la vanguardia universitaria para el cambio en las estructuras institucionales y en la reorientación de los contenidos de aprendizaje y de investigación. <p>De orden económico y socio- político:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades de cooperación de organismos multilaterales de ayuda a la educación superior. • Se replantean planes de cooperación interinstitucionales con organismos internacionales de impacto socio-económico. 	<p>De orden formativo y organizacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presiones del entorno gubernamental para realizar cambios en la estructura organizacional o para formalizar cambios en el cuadro de mando. • Desfases de las tecnologías de la información y la comunicación por falta de presupuesto y mantenimiento. • Autoridades universitarias no plantean en la actualidad estrategias de cambio organizacional. <p>De orden económico y socio- político:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escasa participación del sector productivo y comunidades organizadas. • Amenazas a la autonomía universitaria y al funcionamiento de las UPV. • Incertidumbre política y crisis sistémica en el sector universitario. • Incertidumbre económica - política-social en el país. • Cultura de la urgencia.

Fuente: información recolectada en entrevistas personales.

Para realizar el diagnóstico se consideró una forma metódica que permitiera la descripción de la situación actual, y al mismo tiempo la interrelación de la información recibida en un movimiento que va desde el pasado al futuro, para avizorar las tendencias. De tal modo, se logró una reflexión acerca del presente con el objetivo de construir los futuros.

Así se elaboró el diagnóstico dinámico, y para ellos se realizaron consultas a informantes claves de cinco instituciones de educación superior en Venezuela¹³: Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (*UNELLEZ*), La Universidad del Zulia (*LUZ*), Universidad

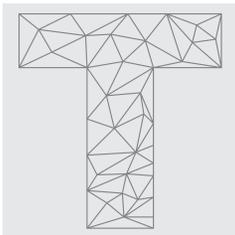
13. El corpus de informantes se seleccionó por medio de un muestreo intencional, y el criterio de selección de los profesores universitarios constituidos como muestra basado en los siguientes elementos: 1) con un tiempo de prestación de servicio laboral igual o superior a los diez años 2) con cargos de responsabilidad gerencial intermedia y, 3) con producción de programas académicos en los recientes cinco años.



Centro-Occidental Lisandro Alvarado (*UCLA*), Universidad de los Andes (*ULA*) y Universidad Central de Venezuela (*UCV*) y *Universidad de Carabobo*. Con la información recolectada se construyó la matriz DOFA (Davis, 1994) en la cual se describen los aspectos más resaltantes de este diagnóstico.

Cuadro 2. Matriz DOFA: Diagnóstico dinámico (aproximado) de la universidad pública venezolana. Tendencias.

Fortalezas	Debilidades
<p>De orden formativo y organizacional:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tendencias hacia prácticas educativas contextualizadas y en correspondencia con la situación socio política del país.• La relación unívoca entre docencia-investigación-extensión como factor de vinculación universidad y su entorno.• Se promueve, a pesar del contexto de escasez, la formación de una planta académica mediada por la excelencia.• Capacidad en el diseño para crear estructuras organizativas más simples y flexibles.• Redefinición de la investigación y el desarrollo tecnológico de cara al cambio.• Cooperación interinstitucional entre los profesores en la búsqueda de nuevos métodos de enseñanza. <p>De orden económico y socio- político:</p> <ul style="list-style-type: none">• Autoridades universitarias comprometidas con el necesario proceso de cambio en la UPV.• Búsqueda del consenso para generar mecanismos de vinculación, cooperación con el sector externo.	<p>De orden formativo y organizacional:</p> <ul style="list-style-type: none">• Problemas financieros generan dificultades en el manejo del recurso humano.• Confrontación de los actores, genera situaciones de conflicto.• No se da una continua y permanente reflexión en relación con la necesaria revisión de la pertinencia de cada reforma curricular. <p>De orden económico y socio- político:</p> <ul style="list-style-type: none">• La administración de los recursos tiende a destinarse para el mantenimiento de una burocracia académica, lo cual imposibilita la transformación interna.



Oportunidades	Amenazas
<p>De orden formativo y organizacional:</p> <ul style="list-style-type: none">• Posibilidades de establecer relaciones con organismos bilaterales para el financiamiento de proyectos educativos y de investigación.• Promoción del cambio en las estructuras institucionales y en la reorientación de los contenidos de aprendizaje y de investigación.• Desarrollo tecnológico, como soporte de investigación, docencia y extensión. <p>De orden económico y socio- político:</p> <ul style="list-style-type: none">• Compromiso de los universitarios como gestores del cambio en lo interno y externo de la propia institución.• Diseño de políticas públicas orientadas al desarrollo económico del país con inclusión de liderazgo de la UPV.	<p>De orden formativo y organizacional:</p> <ul style="list-style-type: none">• Escasa o nula participación del sector productivo y de las comunidades organizadas.• Amenazas a la autonomía universitaria.• Incertidumbre política y crisis sistémica en el sector universitario. <p>De orden económico y socio- político:</p> <ul style="list-style-type: none">• Incertidumbre económica, política y social en el país• Competencia inter-universidades por el financiamiento.• Los cambios propiciados desde el Poder Ejecutivo nacional no guardan correspondencia con las dinámicas transformacionales generadas por cada universidad en particular.

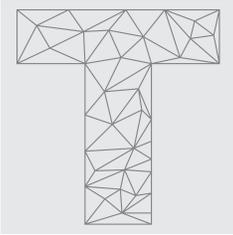
Fuente: información recolectada en entrevistas personales.

Síntesis:

De la matriz DOFA se deduce que la universidad pública venezolana presenta hoy en día una tendencia indiscutible a quedarse cada vez con menos académicos de trayectoria científica y también de sus autoridades,

14. "Ha habido un aumento del 8 mil por ciento en el número de venezolanos y venezolanas que solicitaron la condición de refugiado en todo el mundo desde 2014, principalmente en las Américas. Muchos venezolanos y venezolanas que cumplirían con los criterios para ser reconocidos como refugiados no solicitan protección internacional a través de los procedimientos de asilo y, en cambio, optan por otras formas legales de estadía en los países anfitriones, que pueden ser más rápidas de obtener y permiten acceso al trabajo, la educación y los servicios sociales" (ACNUR, 2019).

"Mientras en 2016 se contaban poco menos de 700.000 migrantes y refugiados venezolanos en el mundo, actualmente la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) calculan más de cuatro millones" (Toro, 2019).



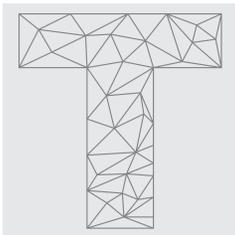
pues el movimiento migratorio nacional está conformado por individuos de todos los estratos sociales y niveles profesionales¹⁴. También se puede deducir un reactivo quehacer organizacional producto de las presiones socio-económicas y políticas del contexto, estas presiones se generan por un contexto de desequilibrio político-económico-social, que algunas organizaciones como la ONU y la OEA han denominado crisis de gobernabilidad y crisis humanitaria (Straka, 2018) expresada en:

a) La crisis política: la cual ha tenido momentos álgidos en distintos periodos a lo largo de estos veinte años. Se coinciden que entre finales del año 2001 y todo el año 2002, con hechos como la huelga petrolera y la intentona de golpe de Estado al presidente Hugo Chávez, se marca el inicio de la conflictividad como respuesta de algunos sectores políticos y sociales ante un gobierno centrado en el populismo y el asistencialismo. Populismo basado en la alta renta petrolera con la cual estuvo respaldada la política interna y externa de este gobernante que llegó al poder en el año 1999, amparado en el sistema democrático de elecciones libres, después que, en el año 1992, ejecutara con un grupo de militares un golpe (fallido) de Estado contra en el aquel momento presidente Carlos Andrés Pérez.

b) El modelo populista sostenido en la renta petrolera permitió la puesta en ejecución del Programa de misiones con lo cual Chávez -quien gobernó desde 1999 hasta su muerte en el 2013- entregó recursos a la gente más necesitada, con programas de construcción de vivienda, aumento de las pensiones de los ancianos y acceso a la atención primaria de salud. No obstante, esta política no fue sostenible en el tiempo, por dos razones fundamentales: a) el Estado se fue quedando sin fondos, porque no hubo una reinversión de la renta y b) los compromisos de clientelismo político llevaron a generar niveles de corrupción tan elevados que algunos analistas como Mercedes de Freitas de Transparencia Internacional afirma que la corrupción en Venezuela mata¹⁵, y como corolario esa política populista creó en algunos sectores de la población la cultura de no producir, porque el gobierno le daba lo mínimo necesario.

c) Reducción de la producción agrícola y pecuaria a pesar de que por su situación territorial Venezuela se caracteriza por su amplia

15. Según lo expresa a la periodista Nuria López: "Cuando el Gobierno compra medicamentos vencidos porque hay alguien haciendo negocio y se queda con la mitad del dinero en esas compras, cuando compra equipos médicos que no se pueden instalar porque no tienen que ver con la tecnología que tiene el hospital, cuando se compran alimentos vencidos, cuando tenemos un sistema judicial que no mete en prisión a los delincuentes, cuando no hay control de las armas..."



diversidad geográfica y agro-ecológica, ya que es un país caribeño, andino, llanero y amazónico.

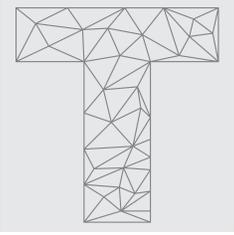
d) Aun cuando Venezuela posee las más abundantes reservas de petróleo y gas natural del hemisferio occidental, y significativos yacimientos minerales y fuentes hidroeléctricas, la nación se ha quedado a oscuras con los apagones recurrentes durante los años 2017 y 2018. Lo cual deja en evidencia que el sistema eléctrico estaba a punto de colapso total, y a esto se añade que los apagones interrumpen el bombeo del agua y generan fallas en las telecomunicaciones. Y trae como consecuencia paralización de la actividad económica, comercial y social (como educación y asistencia médica).

Ese contexto genera desequilibrios entre los requerimientos de la sociedad actual -para la cual se plantea la urgencia de respuestas a problemas que van desde lo social, a la aplicación de las ciencias naturales y de propuesta técnicas y tecnológicas por ejemplo para aportar soluciones factibles al colapso de la generación y distribución de energía eléctrica, o atender los urgentes requerimientos en el área de la medicina y la salud- y las ofertas de un sector universitario que se encuentra en una crisis que va más allá de lo presupuestario, ya que el gobierno nacional amenaza de manera reiterada la autonomía universitaria y el legítimo derecho de ejercer la libertad de pensamiento y la creatividad de los profesores y estudiantes universitarios.

Precisamente ese derecho a ejercer el libre pensamiento y la libre inteligencia para poder impulsar la pedagogía creativa, la investigación y la innovación tecnológica es una premisa que se intenta preservar, de acuerdo con la información suministrada por los informantes clave, en el quehacer de las UPV cuando, por ejemplo: se procura la promoción del cambio en las estructuras institucionales y en la reorientación de los contenidos de aprendizaje y de investigación. Así como del desarrollo tecnológico, como soporte de investigación, docencia y extensión.

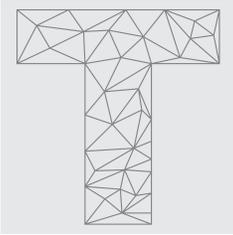
16. Es importante acotar al lector que la información recabada para llenar la matriz se obtuvo de la consulta al corpus de profesores seleccionados en la muestra intencional. Previamente ese mismo grupo había sido consultado para realizar el Diagnóstico Dinámico. Con ese primer producto se realizó una segunda consulta que permitió elaborar la matriz de impacto cruzado con las variables determinadas. Se construyó así "una matriz cuadrada donde cada fila correspondiente a una variable describe la existencia o no de impactos directos significativos de la misma sobre las demás; gracias a esa construcción cada columna nos mostrará los impactos sobre una variable de todas las otras" Beinstein, 2016: p.49) y de allí las que tengan impactos significativos pasan a formar parte del cuadro de variables clave.

17. Recabada en las entrevistas a los informantes seleccionados en la muestra.



Análisis Estructural

Con el análisis estructural (Arcade, Godet, Meunier & Roubelat, 1999) y el uso del programa computacional MICMAC prospectiva (Omrani, Khorish, & Saleh 2014) se terminó de realizar la descripción del sistema estudiado, en este caso la universidad pública venezolana, el cual quedó representado en una matriz que relaciona todos sus elementos constitutivos o variables. ¿Cómo se obtuvieron las variables clave?¹⁶ Se realizó en el computador el llenado de la matriz con la información¹⁷ de las relaciones directas. Posteriormente la matriz convergió hacia una estabilidad final de un cierto número de repeticiones, producto de la multiplicación de las matrices y en la medida que se estudian las relaciones se van mostrando las variables claves. Este conjunto de variables son las que permiten continuar con el análisis prospectivo del sistema y para ello se agruparon con base en criterios temáticos (Ver Cuadro N° 3)

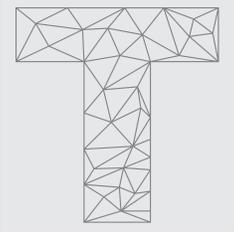
**Cuadro 3.** Listado de variables clave.

De orden económico	De orden institucional y organizacional	De orden formativo
<ul style="list-style-type: none">• Vinculación de los centros de investigación con las áreas productivas regionales, nacionales e internacionales (1).• Apoyo al desarrollo de recursos humanos para el desarrollo industrial regional (2).	<ul style="list-style-type: none">• Insuficiente coordinación de la cooperación interinstitucional (5).• Políticas públicas y liderazgo de las universidades (6).• Flexibilidad en los modelos de organización y gestión dentro de la universidad (8).• Inestabilidad presupuestaria (9).• Deterioro en el nivel de gestión universitaria (11).• Prácticas gerenciales en correspondencia con la situación socio política del país (14).	<ul style="list-style-type: none">• Vulnerabilidades en la reforma curricular (19).• Éxodo de talentos académicos (23).• Formación de redes de investigación (28).• Escasa innovación curricular (34).• Formación y perfeccionamiento del profesorado (39).• Uso vanguardista de las tecnologías de información y comunicación (40).• Adecuación de la metodología de la enseñanza para generar formación de agentes de cambio (41).

Fuente: elaboración propia con base a los resultados MIC-MAC 2018.

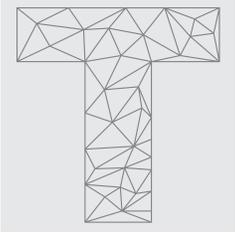
Planteamiento de futuribles

De acuerdo con los resultados obtenidos, una vez realizada la identificación de las variables clave (ver Cuadro N° 3) y luego de pasar por la fase de diagnóstico de la problemática estudiada, se plantearon futuribles o imágenes de futuro; considerando que éstos estarían formulados como tendencias que pueden ocurrir en un contexto en el cual se avizoran cambios que pueden ser reconducidos hacia la imagen futura deseada.



Futuribles o conjeturas posibles para el año 2030:

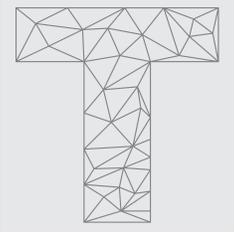
- En el 2030 la UPV estarán inmersas en la incertidumbre económica, política y social del país, lo que las llevará a un continuo deterioro y reactiva reacción entre universidad y gobierno, que podría generar la persistencia de los desequilibrios entre los requerimientos de la sociedad y las ofertas del sector universitario, crisis en la gerencia y administración de las instituciones.
- En el 2030 las UPV se habrán encaminado hacia un cambio en su estructura organizacional, lo cual generará cambios en su relación con el entorno, en su vinculación con los centros de producción empresarial y agropecuaria y en su actuación en una sociedad del conocimiento y orientada a su desarrollo sustentable.
- En el año 2030 las Universidades Públicas Venezolanas (UPV) estaría fortaleciendo sus redes de cooperación interinstitucional internacionales, con financiación de organismos multilaterales.
- En el año 2030 las Universidades Públicas Venezolanas (UPV) estarían ofertando programas académicos actualizados, pertinentes, socio-económicamente viables, en correspondencia con los cambios tecnológicos y consustanciados a las políticas públicas de desarrollo sustentable de la nación.
- En el 2030, en correspondencia con los cambios sociopolíticos que vive el país, en las UPV operará una tendencia a ampliar sus bases de participación, redefiniendo su autodeterminación y autonomía.
- En 2030 se sistematizan los intentos de vinculación de los centros de investigación y extensión de las UPV con el sector empresarial y agropecuario; los cuales irían más allá de los acuerdos y convenios firmados entre las partes; apostaría, más bien, hacia la promoción de un egresado con aptitud y actitud empresarial, y, de servicio competencial.



IV. CONCLUSIONES

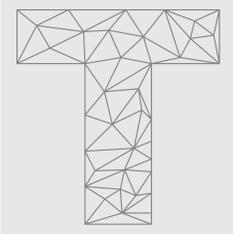
Importante es aclarar que los futuribles que se plantearon en este manuscrito son tan sólo ideas para el intercambio y discusión entre los que estamos involucrados en este proceso de transformación que apenas comienza. Es necesario continuar proponiendo y explorando nuevas ideas que alimenten esta discusión. Entre los elementos conclusivos de este artículo se destaca:

- El contexto histórico le demanda a las UPV una profunda revisión de su estructura y de su misión de formadora de profesionales, difusora de conocimiento, y de líder en el desarrollo humanístico, científico y tecnológico de la nación.
- Las UPV están llamadas a participar interactivamente, de modo proactivo a impulsar la gestión de relaciones que contribuyan al desarrollo de nuevas propuestas, fundadas en el uso de la prospectiva-estratégica para construir el futuro posible, plausible y deseado, sin desestimar las probabilidades de ocurrencia de un futuro catastrófico.
- La universidad como una organización está en constante cambio y creación, y es definida como un sistema vivo, como una organización en la que el comportamiento de cada uno de sus miembros es interdependiente del comportamiento de muchos otros.
- Desde la teoría prospectiva se entiende que el futuro no se encuentra predeterminado, no se está condenado a un futuro decidido con anterioridad, por el contrario, con el uso de la planificación prospectiva se realiza el diseño y la elaboración de políticas y estrategias orientadas a alcanzar los objetivos de cualquier organización en una sociedad compleja.
- La universidad pública venezolana presenta hoy en día una tendencia indiscutible a quedarse cada vez con menos académicos de trayectoria científica y de también de sus autoridades.



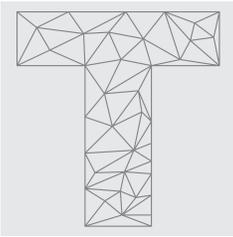
- Se deduce un reactivo quehacer organizacional producto de las presiones socio-económicas y políticas del contexto, además de desequilibrios entre los requerimientos de la sociedad actual y las ofertas del sector universitario, crisis en la gerencia y administración de las instituciones.
- Las UPV tienen la posibilidad de lograr un futuro deseado y plausible, aun cuando no se puede desestimar la ocurrencia de un futuro catastrófico, de allí que es necesario el compromiso de todos los actores sociales en las UPV para lograr la revisión de su estructura y de su misión de formadora de profesionales, difusora de conocimiento, y de líder en el desarrollo humanístico, científico y tecnológico de la nación.

X. Pie de página.

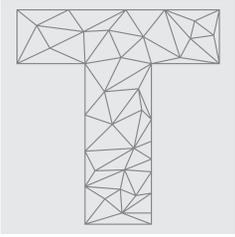


VIII. BIBLIOGRAFÍA

- ACNUR (2019) Situación en Venezuela. *En ACNUR, Noticias e Historia*. Recuperado de; URL: <https://www.acnur.org/situacion-en-venezuela.html>
- Arcade, J.; Godet, M; Meunier F. & Roubelat F. (1999) Structural analysis with the MICMAC method & Actor's strategy with MACTOR method. *In: Futures Research Methodology*, United State: American Council for the United Nations University: The Millennium Project.
- Aula Abierta (3 diciembre, 2018) Asfixia presupuestaria deja a la universidad venezolana al borde del abismo. *En Aula Abierta*. Recuperado de; URL: <http://aulaabiertavenezuela.org/index.php/2018/12/03/asfixia-presupuestaria-deja-a-la-universidad-venezolana-al-borde-del-abismo-2/>
- Beinstein, J (2016) Manual de prospective. *Guía para el diseño e implementación de estudios prospectivos*. Argentina: Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.
- Bermúdez, A. (29 de julio 2019) Cómo impacta la crisis migratoria venezolana en la economía de otros países de América Latina. *BBC News Mundo*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49119834>
- Bourgeois, R, (2016) *Glosario de términos utilizados en los Estudios de Futuro*. Versión completa. Argentina: Forward Thinking Platform y Foro Global sobre Investigación Agrícola
- Carvajal, B, (2019). *Neuromanagement e inteligencia gestáltica. Herramientas para enfrentar desafíos organizacionales*. España: Editorial académica española.
- Carvajal, B, (2008). Universidad y Prospectiva. Aproximación Prospectiva a la Universidad Pública Venezolana al Inicio del siglo XXI. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales (RVCS)*. Vol. 12 N° 1. / pp. 11-40.
- CESLA (2019) *Informe de situación y perspectivas de la economía de Venezuela*. Centro de Estudios Latinoamericanos Recuperado de; URL: <https://www.cesla.com/informe-economia-venezuela.php>
- Contreras, M. (2007). Socialismo del siglo XXI: Al debate. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 13(2), 53-57. Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-64112007000200004&lng=es&tlng=es.
- Davis, F. (1994) *La gerencia estratégica*. Colombia: Legis.
- Expansión (diciembre, 2012) *Precio del petróleo OPEP por barril*. Recuperado de; URL: <https://datosmacro.expansion.com/materias-primas/opec>
- Forciniti, L. y Elbaum, J. (2001). *La Prospectiva. Qué es y Para Qué Sirve*. Recuperado de; URL: <http://sipeolveramadrid.blogspot.com/2010/03/blog-post.html>
- García, C. (27 septiembre, 2016) *¿Cómo fue el Referendo Revocatorio Presidencial de 2004?* [1 de 3] Recuperado de; URL: <http://historico.prodavinci.com/2016/09/27/actualidad/como-fue-el-referendo-revocatorio-presidencial-de-2004-1-de-3-por-carlos-garcia-soto/>
- García, R; Silva, Z y Ramos De Francisco, C. (2018) Misión Ciencia en Venezuela. Un proyecto ilusorio, extraviado, fugaz y víctima de la revolución del siglo XXI. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*. Universidad Central de Venezuela (UCV). Vol. XXIV, núm. 1, /pp. 179-294
- Gabiña, J. (1997) *El presente desde el futuro*. País Vasco: ITXAROPENA, S.A. ZARAUTZ
- Gabiña, J. (2001) *Utopía en el siglo XXI*. País Vasco: ITXAROPENA, S.A. ZARAUTZ
- Gómez, I. (2007). El papel de las misiones sociales en la construcción de identidades políticas en Venezuela. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 13(1), 13-34. Recuperado en; URL: 26 de octubre de 2019, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-64112007000100002&lng=es&tlng=es.



- Godet, M. (1999) *De la anticipación a la acción, manual de prospectiva y estratégica. Una disciplina intelectual*. Madrid: Bauxareu- Alfaomega-Marcocombo.
- Godet, M (2007) *Prospectiva Estratégica: problemas y métodos*. Cuadernos de LIPSOR. País Vasco: Propektiker.
- Human Rights Watch (abril 4, 2019) *La emergencia humanitaria en Venezuela. Se requiere una respuesta a gran escala de la ONU para abordar la crisis de salud y alimentaria*. Recuperado de; URL: <https://www.hrw.org/es/report/2019/04/04/la-emergencia-humanitaria-en-venezuela/se-requiere-una-respuesta-gran-escala-de-la>
- Infobae (25 octubre de 2019) *Venezuela acumuló un 905,6% de inflación en este 2019*. Recuperado de; URL: <https://www.infobae.com/america/venezuela/2019/06/10/venezuela-acumulo-un-9056-de-inflacion-en-este-2019/>
- La Razón (16 junio, 2019) *Canasta Básica Alimentaria de Venezuela supera los 30 salarios mínimos*. Recuperado de; URL: <https://www.razon.com.mx/mundo/canasta-alimenticia-venezuela-30-salarios-minimos-cenda-alimentos-escasez-venezolanos-crisis-nicolas-maduro-juan-gauido/>
- López, N (24 junio, 2017) Mercedes de Freitas, directora de Transparencia Internacional Venezuela. "La corrupción en Venezuela mata" *El Mundo*, España. Recuperado de; URL: <https://www.elmundo.es/ernacional/2017/06/24/5913319922601d68188b465d.html>
- Loncharic, I, Tello, A, Castro, J y Lahoud G (2018) *Estudio Prospectivo "Suramérica 2025". Segunda Parte*. Argentina: Centro de Estudios Estratégicos de Defensa, Consejo de Defensa Suramericano y Unión de Naciones Suramericanas
- Martínez, P. (8 noviembre, 2018) Los problemas que devoran a las universidades venezolanas. *En Runrun.es*. Recuperado de: URL: <https://runrun.es/investigacion/295473/los-problemas-que-devoran-a-las-universidades-venezolanas/>
- Mousli, M et Godet, M (2017) *Le Bonheur par le travail*. París: Odile Jacob.
- Omrani, A., Khorish, M. and Saleh, M., (2014) Structural Analysis with knowledge-based MICMAC Approach. *International Journal of Computer Application*. Vol 86, N° 5/ 39-43/
- Pampillón, R y Zapata, A. (27 de enero de 2019) Venezuela: El colapso total de una economía. *Expansión*. Recuperado de; URL: <https://www.expansion.com/tinoamerica/2019/01/27/5c4e23f1468aeb2c558b4581.html>
- Portafolio (2019) *Inflación en Venezuela está en 366% en el 2017*. Recuperado de; URL: <https://www.portafolio.co/internacional/inflacion-en-venezuela-esta-en-366-en-el-2017-509477>
- Ramírez-Figueroa, A. (2015). Cultura universitaria y cultura política en Venezuela. Encuentros y desencuentros. *Ágora de Heterodoxias*, 1(1), 56-69. Recuperado de; URL: <https://revistas.ucla.edu.ve/index.php/agora/article/view/274>
- Ramírez, R y Forssell (2011) Incertidumbre, turbulencias y escenarios. *Ekonomiaz*. Vol. 76, N° 01/92-103. Jaurilaritzaren Argital Zerbitzu Nagusia.
- Serna, S (11 abril, 2019) Observatorio de violencia indicó que en Venezuela son asesinadas 15 personas por día. En: *AA Mundo*. Recuperado de; URL: <https://www.aa.com.tr/es/mundo/observatorio-de-violencia-indic%C3%B3-que-en-venezuela-son-asesinadas-15-personas-por-d%C3%ADa/1449845>
- Singer, F. (28 diciembre, 2018) Venezuela se convierte en el país más violento de América Latina, En: *Diario El País*. Recuperado de; URL: https://elpais.com/internacional/2018/12/27/america/1545936541_507318.html
- Straka, T. (enero, 2018) Venezuela: de la crisis económica a la crisis humanitaria. *Nueva Sociedad*. Recuperado de; URL: <https://nuso.org/articulo/venezuela-de-la-crisis-economica-la-crisis-humanitaria/>



Toro, M, (7 junio, 2019) Ya son más de 4 millones de migrantes y refugiados venezolanos en el mundo, según ACNUR. *CNÑ*. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2019/06/07/mas-de-4-millones-de-migrantes-y-refugiados-venezolanos-en-el-mundo-segun-acnur/>

Fotografía:
Francisco Javier Mojica Mendieta



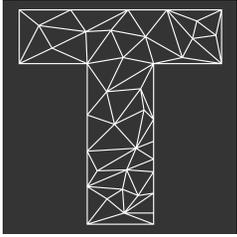
La Educación
pública

→ NO ←

se toca

UNA PROPUESTA EXPLORATORIA DEL PERFIL PROFESIONAL EN TURISMO DESDE
LIMÓN, COSTA RICA (2018)

Cherry Espinoza Vargas, Fabián Alvarado Redondo, Katherine Castro Zúñiga, Ignacio Solano Porras, Yolanda Castro Batista.



UNA PROPUESTA EXPLORATORIA DEL PERFIL PROFESIONAL EN TURISMO DESDE LIMÓN, COSTA RICA (2018)

Revista Trama
Volumen 8, número 2
Julio - Diciembre 2019
Páginas 146-190
ISSN: 1659-343X
<https://revistas.tec.ac.cr/trama>

An exploratory proposal of the professional profile in tourism from
Limón, Costa Rica (2018)

Cherry Espinoza Vargas¹
Fabián Alvarado Redondo²
Katherine Castro Zúñiga³
Ignacio Solano Porras⁴
Yolanda Zúñiga Batista⁵

Fecha de recepción: 18 de octubre de 2018
Fecha de aprobación: 27 de noviembre de 2019

Espinoza, C.; Alvarado, F.; Castro, K.; Solano, I. y Zúñiga, Y. (2019). Una propuesta exploratoria del perfil profesional en turismo desde Limón, Costa Rica. *Trama, Revista de ciencias sociales y humanidades*, Volumen 8, (2), págs. 146-190.

DOI: <https://doi.org/10.18845/tramarcsh.v8i2.4946>

1. Bachiller en Gestión de Turismo Sostenible. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Cartago, Costa Rica. Correo electrónico: cherryespinoza03@gmail.com

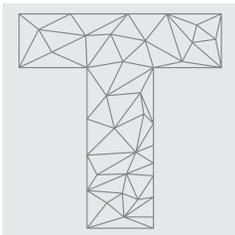
2. Bachiller en Gestión de Turismo Sostenible. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Cartago, Costa Rica. Correo electrónico: f.abst57@gmail.com

3. Bachiller en Gestión de Turismo Sostenible. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Cartago, Costa Rica. Correo electrónico: kathyc1308@gmail.com

4. Bachiller en Gestión de Turismo Sostenible. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Cartago, Costa Rica. Correo electrónico: spignacio89@gmail.com

5. Bachiller en Gestión de Turismo Sostenible. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Cartago, Costa Rica. Correo electrónico: yozubafy@hotmail.com





Resumen

La siguiente investigación surge a partir de la falta de estudios actuales realizados en Costa Rica y propiamente de la provincia de Limón, que refiere a la preparación de profesionales para el sector turismo. El objetivo de la siguiente investigación da respuesta a cuál es el perfil profesional que se requiere para responder a las necesidades actuales y futuras del sector turismo, donde se brindarán variables, se identificarán conocimientos, habilidades y actitudes con el fin de formular el perfil profesional acorde para la provincia.

Para fundamentar dicho trabajo se procede a la extracción y revisión bibliográfica, además de un mapeo y un método que definirá conceptos y teorías de turismo, perfil profesional, dando a la investigación un enfoque cualitativo y una investigación etnográfica. El trabajo presenta aportes de diversas áreas profesionales, de grado académico, educativo, sector de gobierno local, sector empresarial, egresados de la carrera de Gestión de Turismo Sostenible, que dieron importantes y diferentes perspectivas, para brindar una propuesta del perfil profesional de Turismo para el distrito Central de Limón.

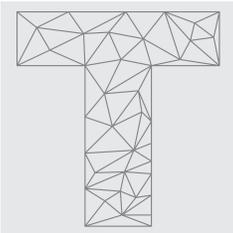
Palabras clave: perfil profesional, gestión, turismo, ocio, recreación, Limón.

Abstract

The following research arises from the lack of current studies conducted in Costa Rica and the province of Limon itself, which refers to the preparation of professionals for the tourism sector. The objective of the following investigation gives answer to which is the professional profile that is required to respond to the current and future necessities of the tourism sector, where variables will be offered, knowledge, abilities and attitudes will be identified in order to formulate the professional profile according to the province.

In order to base this work, we proceed to the extraction and bibliographic revision, besides a mapping and a method that will define concepts and theories of tourism, professional profile, giving to the investigation a qualitative approach and an ethnographic investigation. The work presents contributions from various professional areas, academic degree, education, local government sector, business sector, graduates of the Sustainable Tourism Management career, which gave important and different perspectives, to provide a proposal for the professional profile of Tourism for the Central district of Limon.

Keywords: professional profile, management, tourism, Limón.



I. INTRODUCCIÓN

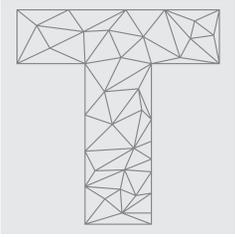
El objetivo de la siguiente investigación es brindar aportes para la construcción de un perfil profesional en turismo desde la universidad pública en la provincia de Limón. Esto con el propósito de dar a conocer las capacidades y competencias que identifican la formación del profesional en turismo. Este trabajo se centra en establecer las necesidades actuales del sector turístico en el distrito central del cantón de Limón.

La construcción de un perfil profesional en turismo reviste de gran importancia en especial cuando se observa el creciente desempleo en el caso de egresados de carreras dirigidas al sector turismo y a la constante contratación de personal no capacitado, tal como lo demuestran las encuestas de seguimiento a graduados universitarios que realiza el Consejo Nacional de Rectores (CONARE), como se citó en Estado de la Nación (2015) el cual afirma que:

“el desempleo entre los profesionales es bajo (menos de la mitad del promedio nacional), aunque hay disciplinas que deben revisarse, pues tienen condiciones desfavorables de inserción laboral: subempleo por insuficiencia de horas o trabajos poco relacionados con la carrera estudiada” (p. 103).

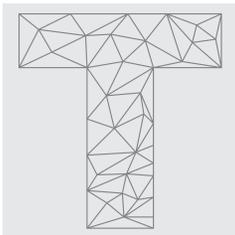
Frente a los diversos procesos de innovación y cambio que se proyectan para la provincia de Limón mediante el desarrollo de diferentes proyectos tanto públicos como privados, es requerido pensar en la formación académica necesaria que deben tener las y los profesionales que trabajarán en las diferentes áreas tanto del campo académico del turismo, como de distintos sectores vinculados a la actividad de recreación y ocio.

Dicha formación requiere ser considerada, centrada y orientada hacia el desarrollo de un perfil profesional que logre describir de forma clara, el conjunto de capacidades y competencias que identifican la formación de un especialista en el campo del turismo, con el fin de que éste logre encarar de forma responsable las funciones y tareas de esta profesión en el contexto de una provincia situada en uno de los centros neurálgicos del turismo en el caribe costarricense, centroamericano y mundial.



De acuerdo a esta realidad, la presente investigación tiene como objetivo dar aportes en la formulación de un perfil profesional en turismo adecuado a la provincia de Limón, en Costa Rica.

La trascendencia que tiene este problema de investigación para el campo de la Gestión del Turismo Sostenible radica en que no existe un estudio sobre el perfil profesional en el sector turismo desde la realidad de esa provincia costera costarricense.



II. ANTECEDENTES

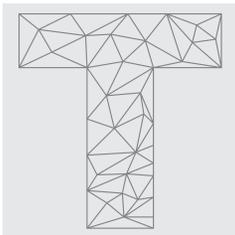
Este apartado corresponde a los antecedentes encontrados a nivel de Costa Rica, los mismos refieren a investigaciones enfocadas en temas como: teorías de desarrollo y la falta de planeación que presenta el sector turismo. Para ello se divide la información en tesis, artículos y una investigación no publicada.

Orozco y Núñez (2013) refieren que el objetivo de su investigación fue proporcionar elementos teóricos que nos permitan entender los problemas del desarrollo y generar reflexiones para comprender el rumbo que han tomado muchos destinos turísticos.

La metodología de esta investigación se centra en el análisis bibliográfico de diversos enfoques sobre el desarrollo: la revisión fue sobre las teorías del desarrollo y teorías del desarrollo local. Como resultado en este trabajo se obtienen diversos elementos que permiten comprender y recomendar acciones en pro de fomentar un desarrollo turístico equilibrado, entre ellos destaca el impulsar un desarrollo integral e incluyente en lo que refiere a las condiciones de vida de las poblaciones locales, concluyendo con una invitación a ofrecer y promover un mejor servicio, una cultura turística valorando la importancia del turismo y la conservación de su patrimonio.

Por su parte Carballo (2013) presenta como principal objetivo mostrar los resultados de la investigación del Proyecto Centros Históricos del Turismo, realizado por la Universidad de Costa Rica (UCR).

La metodología utilizada fue mediante el uso de estadísticas, selección y construcción del instrumento de recolección de información y análisis con el fin de recabar información del Censo que se desarrolló en el Barrio Pacuare en el año 2011. Entre los resultados obtenidos con dicha investigación se destaca un porcentaje importante en cuanto a la tipología laboral teniendo el sector público y formal la dinámica más constante de trabajo del Pacuare. Además, se refleja en los datos que el Turismo es la actividad que alberga la mayor cantidad de personas trabajadoras procedentes de la misma zona, siendo este una actividad económica importante para muchas personas, a pesar de ello, algunos grupos no son observables por medio del censo, por lo que



es válido recomendar otra investigación con mayor profundidad que complemente este estudio.

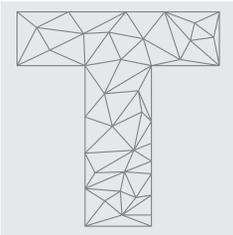
Según Guzmán, Fernández, Villalobos, Monreal, Rivero y Blanco (2015), fundamentan como objetivo elaborar una propuesta de oferta curricular, acorde a las necesidades como respuesta al desarrollo del país desde el punto de vista de la Ingeniería Agroindustrial, para lo anterior fue necesario conocer las necesidades de contar con profesionales en las regiones Huetar Norte, Caribe y Chorotega.

La metodología empleada se desarrolló mediante diferentes pasos, dando inicio con un estudio de mercado, seguido por la formulación de un perfil profesional, una extensa revisión bibliográfica y finalmente la creación de una comisión de diseño curricular. En conclusión, los resultados de la investigación arrojan que el perfil profesional adecuado debe dar respuesta a una formación interdisciplinaria e integral, capaz de buscar alternativas de producción y con competencias para la investigación y el desarrollo de procesos eficientes y de alto valor agregado.

Jensen (2004) manifiesta que el objetivo de la investigación fue realizar un diagnóstico de las necesidades actuales de capacitación de las empresas y organizaciones afiliadas a la Cámara Nacional de Turismo de Costa Rica, con el fin de recabar información pertinente para la creación de un programa de capacitación y desarrollo.

La metodología empleada para el desarrollo del proyecto fue de base bibliográfica, además fue preciso la observación de documentales y la realización de entrevistas a través de resultados descriptivos. En cuanto al resultado obtenido se destaca que los temas de capacitación más necesarios en un eventual programa por orden de importancia son: el servicio al cliente, el mercadeo, las relaciones interpersonales, el liderazgo, el planeamiento estratégico y la protección al medio ambiente.

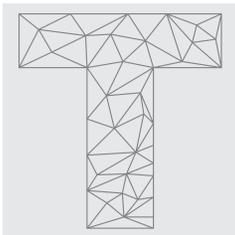
Esta es una investigación no publicada, con la finalidad de evaluar el mercado turístico.



Lao (2012) expresa que el objetivo de su investigación fue desarrollar un perfil académico profesional curricular, con la intención de desarrollar una carrera con demanda económica y social.

La metodología desarrollada fue mediante entrevistas, revisión bibliográfica de fuentes secundarias y bases de datos universitarios, así como el análisis de variables y factores determinantes sobre el perfil académico / ocupacional del egresado en turismo. Como resultados se puede concluir que en dichas entrevistas los porcentajes en las estadísticas eran constantes, observándose como una carrera muy necesaria, parte por el hecho de que es importante innovar, además de desarrollar la sostenibilidad y cuidar el ambiente.

En conclusión, los antecedentes utilizados han sido de mucha utilidad e importancia, para esclarecer y comprender el objetivo que tiene esta investigación con respecto al perfil profesional del sector turismo que se pretende diseñar para el distrito Central de la provincia de Limón.



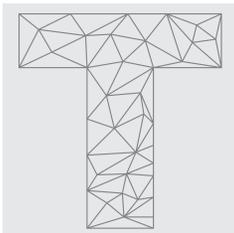
III. TURISMO EN COSTA RICA Y LIMÓN

Según el Programa Estado de la Nación (2019), el turismo es un eje fundamental en la estructura productiva de Costa Rica. Esta actividad productiva de carácter territorial y sectorial y con un vínculo internacional está directamente asociado con los recursos naturales y es una importante fuente de encadenamientos productivos. No obstante, el turismo receptor (el de los extranjeros no residentes) tiene bajo efecto multiplicador del gasto en turismo, o efecto de “derrame” en la economía costarricense:

En efecto, Meneses et al. (2019) determinaron que la demanda del turismo receptor estadounidense y centroamericano redujo la participación de sectores con algún tipo de encadenamiento (claves, estratégicos e impulsores) y aumento la demanda de actividades poco relacionadas con el resto de la economía (independientes; grafico 3.17). Específicamente, entre 2012 y 2016 en ambos casos se registró un aumento en los servicios de atención de la salud humana, refinación de petróleo y enseñanza, los cuales generan pocos encadenamientos productivos (independientes), al tiempo que se redujo el peso relativo del transporte por vía marítima, aérea y de carga por carretera (estratégico), los servicios de comida y bebidas (clave) y el alojamiento (impulsor). Sumado a lo anterior, llama la atención que también disminuyo el peso relativo de la demanda estadounidense por servicios de agencias de viajes y operadores turísticos (impulsores), los cuales podrían estar siendo sustituidos por servicios digitales ofrecidos desde ese país (Programa Estado de la Nación, 2019: 142).

El más reciente índice turístico determinó que Costa Rica es el segundo país donde el turismo tiene un mayor peso sobre el producto interno bruto (PIB) (La Nación, 2010). Así, se indica que el 7,1 % de todo lo que se produce anualmente en ese país centroamericano proviene de la actividad de recreación y ocio, convirtiéndose en uno de los mayores generadores de divisas del país.

Según sea su motivación, el turista puede tener diferentes necesidades de viaje, como tener contacto con la naturaleza; estar en equilibrio con cuerpo, mente y espíritu; o hasta buscar nuevos conocimientos y experiencias.



Según el Instituto Costarricense de Turismo (ITC) (2018), el turista visita el país por las siguientes motivaciones:

Tabla 1. Estimación de la cantidad de turistas según motivo principal de la visita a Costa Rica 2012-2018.

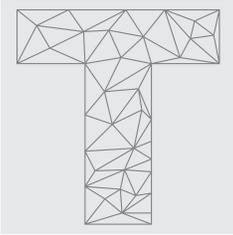
Motivo principal de la visita ¹	2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018	
	Turistas	%												
Total	2 343 213	100,0	2 427 941	100,0	2 526 817	100,0	2 660 257	100,0	2 925 128	100,0	2 959 869	100,0	3 016 667	100,0
Motivos personales	2 036 726	86,9	2 140 556	88,2	2 179 813	86,3	2 241 180	84,2	2 630 514	89,9	2 715 317	91,7	2 731 277	90,5
Vacaciones, recreo y ocio	1 688 562	72,1	1 819 719	74,9	1 903 744	75,3	1 939 288	72,9	2 168 225	74,1	2 288 691	77,3	2 237 692	74,2
Visitas a familiares y amigos	246 549	10,5	238 102	9,8	223 725	8,9	244 220	9,2	363 170	12,4	294 540	10,0	317 799	10,5
Educación y formación	39 493	1,7	28 405	1,2	20 261	0,8	19 154	0,7	36 219	1,2	40 824	1,4	68 860	2,3
Salud y atención médica	13 287	0,6	7 904	0,3	3 941	0,2	9 774	0,4	13 131	0,4	18 913	0,6	15 901	0,5
Otros motivos personales	48 835	2,1	46 425	1,9	28 142	1,1	28 745	1,1	49 768	1,7	72 349	2,4	91 025	3,0
Negocios y motivos profesionales	306 487	13,1	287 385	11,8	347 004	13,7	419 077	15,8	294 614	10,1	244 552	8,3	285 390	9,5
Conferencias o congresos	24 035	1,0	38 645	1,6	74 019	2,9	31 164	1,2	32 424	1,1	25 516	0,9	29 382	1,0
Otros motivos profesionales (Reuniones, ferias o exposiciones)	282 452	12,1	248 740	10,2	272 986	10,8	387 913	14,6	262 190	9,0	219 036	7,4	256 008	8,5

Nota:1/ Estimación utilizando la distribución del motivo principal de la visita vía aérea y la Información de las Llegadas internacionales proporcionada por la Dirección General de Migración y Extranjería.

Fuente: ICT (2018), Encuestas de no residentes en los aeropuertos internacionales.

Según el cuadro anterior, cabe destacar que mayoría de los turistas que visitan Costa Rica en el año 2018, el 74,2% de los turistas indicaron que su motivo principal de viaje era por vacaciones, recreo u ocio; el 10,5% por visita a familiares y; el 8,5% por negocios y motivos profesionales.

Una de las provincias de Costa Rica más privilegiadas con la llegada de turistas tanto nacional como internacional es la provincia de Limón. Esta provincia, situada en la región Huetar Caribe, tiene una extensión territorial aproximada de 9,188.52 km² (918.852 ha), lo cual representa el 17,98% del territorio nacional. Esta región destaca por la mayor proporción de su actividad económica concentrada en monocultivos de exportación, especialmente en el cultivo de piña y banano (Programa Estado de la Nación, 2019). Cuenta con 2 complejos portuarios de suma importancia para el país como es la terminal Hernán Garrón Salazar, conocido popularmente como "Puerto Limón"; y la terminal Gastón Kogan Kogan, nombrado como "Muelle Moin".

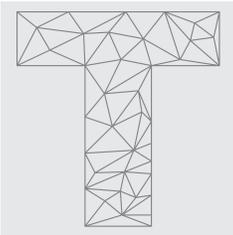


En estos complejos portuarios es donde atraca gran cantidad de cruceros que visitan la provincia. De este modo, las divisas generadas por las actividades turísticas impactan tanto en el desarrollo socioeconómico del país, como en la generación de fuentes de empleo y el ingreso económico de numerosas familias de la región.

No obstante, el Informe en Desarrollo Humano Sostenible (2019: 145) señala algunos problemas cruciales para la economía de la provincia de limón:

la información de las encuestas que realiza el ICT se puede identificar el margen de acción para ampliar el contacto de estos turistas con las comunidades, mediante la mejora de la oferta turística local. Según la encuesta de cruceros para la temporada 2017-2018, en los puertos de Limón y Puntarenas más de la mitad de los cruceristas no compra tours locales, no visita por cuenta propia otros lugares del país, tiene una estadía promedio en tierra de no más de tres horas y las principales razones de insatisfacción de su visita son suciedad, pobreza, infraestructura vial, transporte y una oferta limitada de tiendas, actividades y restaurantes (ICT 2019; citado por Programa Estado de la Nación, 2019: 145).

Sin embargo, no todos los limonenses tienen las mismas ventajas o las mismas oportunidades. Para nadie es un secreto que Limón ha sido una de las provincias con mayores problemas sociales y económicos de Costa Rica. Históricamente, desde el enclave bananero de la United Fruit Company, la construcción del ferrocarril, hasta la concesión de puertos como lo es APM Terminals, la riqueza y los capitales producidos localmente son transferidos mayormente a través de las redes y las sedes de las corporaciones transnacionales radicadas en los países centrales, sin que sean cumplidas las promesas del desarrollo de las fuerzas productivas del capitalismo en general y del turismo de masas en particular. En estas condiciones, la provincia de Limón se somete a la lógica capitalista del Estado y de las grandes corporaciones transnacionales que se apoderan, explotan y extraen las riquezas, dejando a los habitantes de la provincia con las "migajas" de la riqueza y en condiciones de pobreza y desigualdad generados por un modelo de desarrollo desigual y asimétrico. Ello se evidencia en las profundas problemáticas de desempleo, criminalidad y

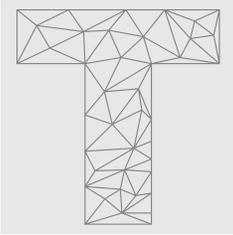


narcotráfico, que ha dado tan mala reputación a la zona. Ante esto, los impulsos de sectores públicos (ICT, SINAC, etc.) y privados (como las cámaras empresariales) de la estructura productiva del turismo tienen enormes desafíos:

Dado este contexto, Costa Rica tiene tres grandes desafíos para el diseño de su estrategia en este ámbito: reorientar la demanda del turismo estadounidense hacia actividades con mayores encadenamientos productivos; fomentar las visitas de ciudadanos europeos, que tienen un gasto promedio alto y demandan productos locales, y aumentar el gasto promedio del turismo interno. Además se debe mejorar la infraestructura vial y la seguridad para los visitantes, factores decisivos del crecimiento del sector (Programa Estado de la Nación, 2019: 146).

De tal manera, el Programa Estado de la Nación (2019: 146) evidencia disparidades en los beneficios del turismo entre trabajadores y capital:

Sin embargo, no necesariamente esas actividades tienen una alta capacidad de encadenar la economía. La relación entre el tipo de encadenamiento y el nivel de apropiación de las ganancias por parte de los trabajadores, para cada una de las actividades turísticas según el tamaño de la producción. Allí se puede observar, por ejemplo, que los servicios de salud que consumen los turistas tienen baja capacidad de generar encadenamientos, pero también elevados niveles de apropiación. En cambio, el sector transporte por vía aérea y marítima, que tiene alta capacidad de empuje de la economía con encadenamientos de tipo estratégico, registra un nivel bajo en la apropiación de ganancias. También se identifican actividades que tienen altos niveles de encadenamientos y una distribución equitativa entre trabajadores y capital, tales como: los servicios de comida y bebidas, el comercio, las agencias de viajes y el alojamiento, las cuales, en conjunto, representan un 34% del PIB turístico. Así pues, las políticas de fomento turístico deben considerar que el impulso a sectores con alto nivel de encadenamiento no



necesariamente genera altos beneficios para los trabajadores (Programa Estado de la Nación, 2019: 146).

Limón, a pesar de ser una provincia tan invisibilizada (Chaverri, 2018), cuenta con una población multiétnica e intercultural, así como una rica biodiversidad que, en su conjunto, potencian la importancia turística en el caribe de ese país centroamericano.

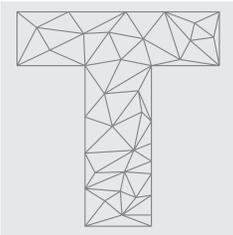
Un breve inventario de esta riqueza se evidencia, entre otras manifestaciones, en la gastronomía a base de coco; en las manifestaciones únicas de baile y música calypso; en los carnavales de vibrantes comparsas y bailarinas/es de coloridos trajes; en el inglés criollo limonense. Esta producción cultural diferencia a Limón de las demás provincias del país.

Una de las celebraciones más emblemáticas de la provincia de Limón es el carnaval. Esta celebración se inició a partir del año 1949 e incluía disfraces y comparsas. Arley (2012) establece que el carnaval es un festejo cíclico; “un año sin carnaval es realmente un año de ayuno y abstinencia, de sacrificio”. El carnaval no resuelve crisis, pero sí abre un espacio para la libertad, para que la comunidad se encuentre con sus tradiciones; es la oportunidad para que visitantes disfruten de un evento culturalmente único en el país.

El caribe norte y el caribe sur resguardan maravillas naturales; son territorios privilegiados por su posición geográfica. Gracias a su clima tropical-húmedo ofrece una compleja biodiversidad.

En el caribe costarricense existen atractivos turísticos como son los parques Nacionales y áreas protegidas, tal como es el Parque Nacional Gandoca Manzanillo que conserva y protege diferentes ecosistemas que incluyen una atractiva playa de arena amarilla, el arrecife de coral, y sus humedales. Algunas actividades que el visitante puede realizar en este sitio son el buceo, el montar en bicicleta, conocer el pueblo y su cultura, disfrutar del sol, el mar y la playa.

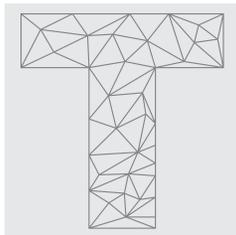
Otro parque nacional de Limón es Cahuita. Este parque protege uno de los arrecifes coralinos más desarrollados del caribe y con una belleza escénica incomparable, playa de arena blanca, senderos entre el



bosque y es uno de los lugares favoritos para quienes les gusta practicar deportes como el volleyball y el surf.

El parque Nacional Tortuguero, en el caribe norte, es una de las zonas más ricas en cuanto a flora y fauna. Posee canales navegables y ha sido uno de los lugares más importantes para el desove de tortugas verdes. En las aguas de este parque habita el manatí, un mamífero que se encuentra en peligro de extinción, su playa no es recomendada para los bañistas.

Limón también posee una oferta turística en los territorios indígenas bribri y cabécar. Al respecto, destacan distintas iniciativas turísticas en las localidades de Yorkín, Shuap y Amubre. Estas han contado con el acompañamiento y la gestión del turismo sostenible desde la Escuela de Ciencias Sociales del Instituto Tecnológico de Costa Rica y; ella está diseñada para turistas motivados en experimentar la cultura de manera vivencial, acercarse al modo de vida, la cultura, el saber ancestral, la historia de sus rebeliones, el mundo natural y espiritual de estos pueblos.

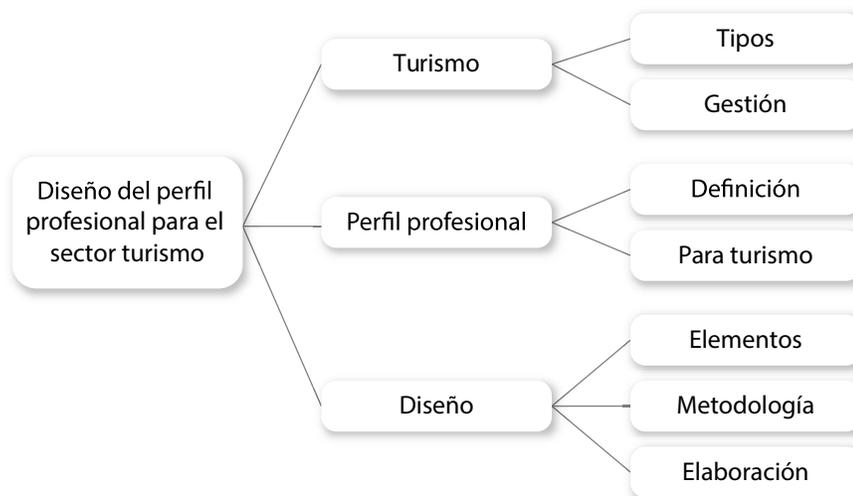


IV. MARCO TEÓRICO

Para Tamayo (2012), la elaboración del marco teórico consiste en presentar un conjunto de postulados sustentados por diversos autores, es decir, diversas maneras de analizar un problema. Para esta investigación se ha planteado como problema: ¿Cuál es el perfil profesional que requiere el sector turismo en el distrito central del cantón de Limón?

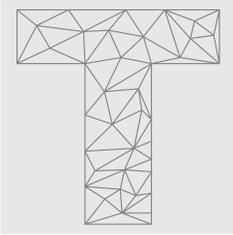
Siguiendo a Hernández et al (2014), el marco teórico de esta investigación se denomina índice “vertebrado” el cual refiere al desarrollo en general, que busca definir los conceptos o teorías sobre los cuales se va estructurar el marco teórico de la investigación. Se utilizó este método ya que el mismo permite establecer líneas de relación temática que permitan comprender la complejidad y la red conceptual sobre la que se fundamenta la investigación.

Figura 1. Marco teórico por medio de modelo de índice vertebrado.



Fuente: elaboración propia (2017) a partir de Herández (2014, p. 79).

A partir de la figura se puede comprender lo siguiente:



La columna vertebral del marco teórico está conformada por:

Turismo

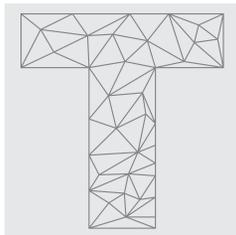
Dentro de la estructura de esta investigación se comprende el turismo como un conjunto de actividades multidisciplinares que transforman el espacio geográfico en el que se encuentra, con la finalidad de generar una oferta amplia acorde a las necesidades del sector.

Según Guerrero y Ramos (2014), el turismo se entiende como una "actividad humana que conlleva el deseo de satisfacer diversas motivaciones del turista, las cuales son variadas y sobre todo de carácter personal (...) Lo que conlleva que el turismo sea diversificado, específico, social, económico y humano" (p. 32-33).

En términos más amplios, el turismo es "un hecho social, económico, espacial, medioambiental y culturalmente responsable, de científicidad multidisciplinaria, desarrollado sistémicamente, bajo los principios de la sostenibilidad y la nueva economía digital" (Jiménez, 2013, p. 6)

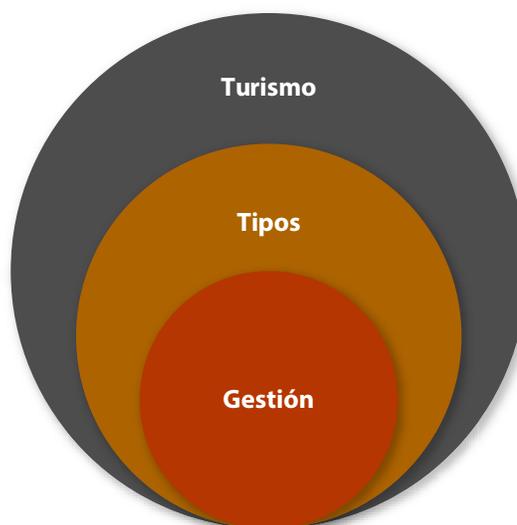
Por lo tanto, tomando en cuenta lo mencionado por Guerrero y Ramos (2014) y Jiménez (2013), el turismo es una manifestación humana, que conlleva un proceso integral que va desde lo social hasta lo cultural, que implica un conjunto de actividades diversas dentro de un contexto geográfico particular que se va desarrollando a lo largo de un proceso histórico.

Conlleva necesariamente a valorar que dicha actividad o actividades impactan a las personas desde diversos ámbitos, uno de los impactos más visibles es la generación de diversas fuentes de ingresos económicos, por medio de la generación de empleo, la cual se asocia con las motivaciones que tienen los turistas para viajar. Algunas de estas motivaciones pueden ser: ocio, recreo, vacaciones, salud, religión, negocios y motivos profesionales.



En este trabajo el turismo el primer núcleo del cual se desprenden las líneas temáticas de tipos y gestión, como se ejemplifica en la siguiente figura:

Figura 1. Marco teórico por medio de modelo de índice vertebrado.



Fuente: elaboración propia (2017) a partir de Hernández (2014, p. 79).

Seguidamente se procede a explicar cada una de las líneas que se desprenden del primer núcleo temático.

Tipos de turismo

Por añadidura se puede desprender que existen diversos tipos de turismo, tal y como lo menciona Quesada (2005), tomando en cuenta las motivaciones del turista y las necesidades de desarrollo de las diferentes regiones.

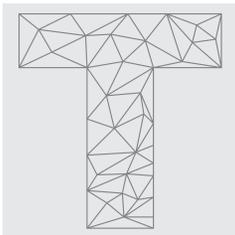
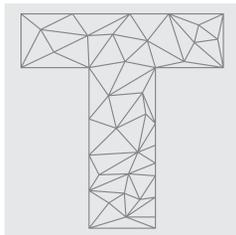


Tabla 1. Tipos de turismo.

Tipos	Descripción
Cultural	Es aquel en el cual se disfrutan las diversas manifestaciones de arte y cultura, típicas de un país, zona o localidad.
Deportivo	En el que se realizan prácticas o competencias deportivas ya sea de manera individual o entre equipos.
De placer	Es aquella modalidad en que el motivo principal es el de divertirse y disfrutar la plenitud de pasarla bien.
De salud	Es aquella que se caracteriza por condiciones de descanso, recuperación, y mejoras de la salud.
De congresos y convenciones	Modalidad que consiste en realizar viajes con fines de asistir a reuniones de diversa índole donde se combinan las sesiones de trabajo con recorridos turísticos.
De negocios	Consiste en viajes que se realizan a otro lugar de residencia no habitual, con el fin de gestionar o hacer labores de una empresa.
Naturalista	Consiste en viajes que se realizan a otro lugar de residencia no habitual, con el fin de gestionar o hacer labores de una empresa.
De naturaleza Suave (Soft Nature)	Consiste en los viajes que realizan las personas a un lugar con atributos escénicos y naturales especiales, con el fin de disfrutar esos recursos, pero sin realizar estudios o investigaciones.
De naturaleza Fuerte (Hard Nature)	Comprende los viajes a zonas naturales específicas con el objetivo principal de investigar o reforzar sus conocimientos respecto a un ecosistema, hábitat o especie en particular.
Ecoturismo	Consiste en la protección del recurso natural aún siendo visitado por turistas, contribuyendo así a su conservación, y al sostenimiento de las comunidades aledañas que desarrollan la actividad turística.

Fuente: Elaboración propia a partir de Quesada (2005, p. 101-107).

Como se puede visualizar, el turismo como actividad y hecho social se manifiesta de diversas formas, que están asociadas a las condiciones económicas, sociales, culturales e históricas de la zona geográfica.



Un elemento importante que se debe considerar es que nuestro problema de investigación hace referencia a la provincia de Limón. Al momento de realizar alguna valoración sobre el desarrollo turístico de la zona es importante tener claridad sobre los diversos tipos de turismo, para poder determinar qué tipo de profesional es necesario para consolidar o renovar las necesidades del sector turismo.

Gestión del turismo

Es la segunda línea temática, la cual es definida por Arias (como se citó en Arauz 2010) la gestión del turismo debe ser “una gestión integral del espacio de modo tal que se mantenga un equilibrio entre los diferentes componentes (...) incluye procesos lógicos y vitales en toda organización tales como planear, organizar, dirigir y controlar” (p. 33).

Por consiguiente, la gestión del turismo se encarga de los procesos y actividades que se desprenden de este sector como actividad humana, social, económica, ambiental y cultural. La gestión del turismo puede generar de manera directa o indirecta, como señala Rivas y Magadán (2012), consecuencias que ven como resultado las comunidades receptoras, las cuales se clasifican en tres categorías: socioculturales, económicas y ambientales.

Como se puede evidenciar, surge la necesidad de formar profesionales que puedan responder a las necesidades progresivas que se presentan en el sector turismo en la provincia de Limón, debido a que el turismo es la principal actividad económica que provee el ingreso más fuerte en el país.

Es aquí donde se evidencia la importancia de diseñar un perfil profesional en turismo, siendo este el segundo núcleo del marco teórico. el cual se ilustra a continuación:

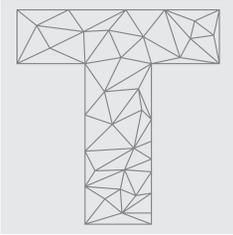
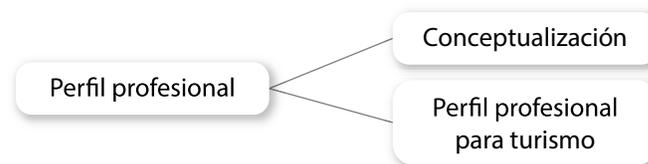


Figura 3. Perfil profesional.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

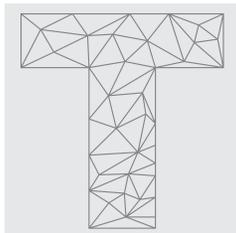
Perfil profesional

Diversas investigaciones que se han realizado tales como: Plan Nacional de Turismo Sostenible 2010-2016 (Instituto Costarricense de Turismo, 2018) y Plan Regional de Competitividad Territorial Región Huetar Atlántica Visión 2012-2022 (Junta de Administración Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica, 2011), en los cuales se visualiza la situación actual de la región en temas económicos, sociales, culturales, entre otros, y contemplan los temas de interés prioritario a tomar en cuenta en la gestión de políticas públicas y acciones concretas para el desarrollo integral del territorio, señalan que las actividades asociadas al turismo deben ser planificadas y organizadas.

Se puede deducir que se debe invertir en la formación de profesionales nativos de la región capaces de planear, organizar, dirigir y controlar actividades asociadas al turismo.

Esto demuestra la pertinencia de elaborar un perfil profesional que satisfaga el desarrollo de la provincia y por ende del país.

Para Hernández (2004, p.107) el perfil profesional es la caracterización académica y personal del tipo de profesional que desea formar una institución de educación superior, para que responda a las necesidades, intereses y expectativas de tipo social, político, cultural, científico, tecnológico y laboral.



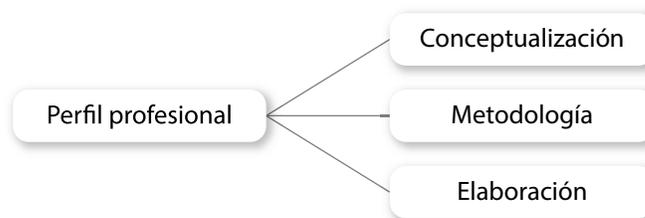
Adicionalmente, Díaz señala que “el perfil profesional lo constituye un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes” (p.2). Ello con el fin de establecer los parámetros bajo los cuales el profesional de determinada área debe de desarrollarse en el ámbito laboral.

Valorando el aporte brindado por Hernández (2004) y Pérez e Izaguirre (2011) el perfil profesional es, el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes deseables que posea una persona que va recibir una formación educativa superior, para insertarse laboralmente de manera eficiente al desarrollo económico y social.

Diseño

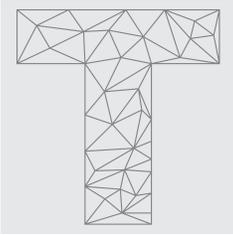
Dentro de la estructura de esta investigación se comprende el diseño como el tercer núcleo de marco teórico, tal como se ejemplifica en la siguiente figura:

Figura 4. Diseño.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

El diseño de un perfil profesional responde a un vacío que se encontró en diversas investigaciones analizadas, resumiéndose en la inexistencia de un perfil profesional actualizado para el distrito central de la provincia de Limón.



Esta propuesta de perfil profesional se genera a partir de un conjunto de acciones políticas que se han generado en el seno de la provincia de Limón, con la creación de la Zona Económica Especial (ZEE) del Caribe la cual ha determinado cuatro sectores estratégicos: Turismo, Agroindustria, Logística y Alimentos Procesados. En virtud de lo anterior, turismo es considerado un sector estratégico, el cual debe ser atendido por medio de la preparación de diversos profesionales en distintos niveles de formación (Umaña, 2017).

Se busca crear una propuesta que articule de manera efectiva y racional sobre características, necesidades y perspectivas profesionales producto de un proceso de investigación que permita comprender las necesidades de un sector determinado como es el turismo en la provincia de Limón y propiamente en el distrito central.

Para efectos del diseño se va realizar una ruta de trabajo, que haga posible formular un perfil del profesional que responda a las demandas del sector turismo, que permita conocer los conocimientos, habilidades y destrezas deseables y que sean adquiridos dentro y fuera del ámbito de formación, sea de manera individual como colectiva.

Para elaborar un diseño de perfil profesional según señala el Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA, 2013) es importante tomar en cuenta: elementos, metodología y elaboración, estos serían los elementos de nuestra ruta de trabajo y por lo tanto, las líneas temáticas del diseño.

Elementos del perfil profesional

Son todos aquellos factores que son determinantes para el desarrollo de una profesión en particular, que se asocia con los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para el desempeño pertinente en el ámbito laboral. Entre los que se mencionan:

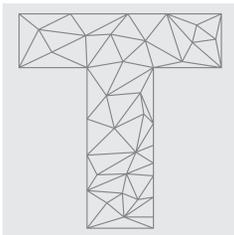
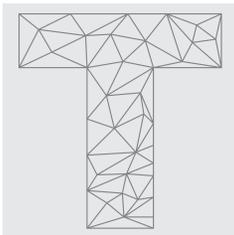


Tabla 2. Elementos del perfil profesional.

Elemento	Definición
Familia profesional	Conjunto de ocupaciones relacionadas entre sí, que exigen conocimientos y habilidades.
Título profesional	Nombre de la profesión reconocido y registrado.
Niveles de competencia	Grado de autonomía y responsabilidad de un trabajador en el desempeño de su función, desde lo operacional a lo gerencial.
Competencia general	En forma sintética expresa el quehacer del profesional requerido en la ejecución de la profesión. Expresan los conocimientos y habilidades característicos de la profesión.
Capacitados profesionales	Expresa requerimientos de calificación precisos que tiene una persona en una profesión, según estándares de calidad.
Unidades de competencia	Son las actividades que se realizan, en un marco de Unidades de Competencia.
Realizaciones profesionales	Identifica las tareas claves de cada realización para ver si el profesional alcanza un resultado descrito.
Criterios de realización	El criterio de realización identifica las tareas claves propias de cada realización. Permite verificar si el profesional alcanza o no el resultado descrito.
Evolución previsible de profesión	El avance de la tecnología y cambios en estructuras organizativas deben responder a condiciones laborales y venideras del sector.
Dominio profesional	Descripción del campo de aplicación de las realizaciones profesionales, describe los recursos y medios necesarios en la ejecución de las actividades inherentes a cada unidad de competencia profesional.

Fuente: . Elaboración según Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA, 2013).

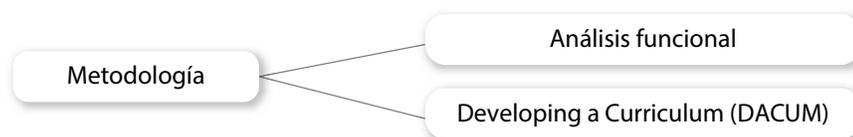


En términos simples, es el conjunto de herramientas de apoyo, que se pueden disponer para analizar y realizar un perfil profesional.

El Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA, 2013) señala que existen dos tipos de metodologías, es decir, el conjunto de pasos que se deben seguir para poder interpretar los datos suministrados a partir de la investigación realizada, para poder sistematizar los elementos del perfil profesional.

A continuación, se esquematizan las dos metodologías:

Figura 5. Metodologías para el diseño.



Fuente: Elaboración propia, 2017.

En términos generales el análisis funcional consiste en determinar las competencias laborales de un sector en específico, dentro de la investigación refiere a turismo y propiamente para la provincia de Limón. Dicho análisis se fundamenta en el árbol funcional ejemplificado de la siguiente manera:

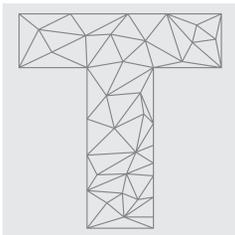
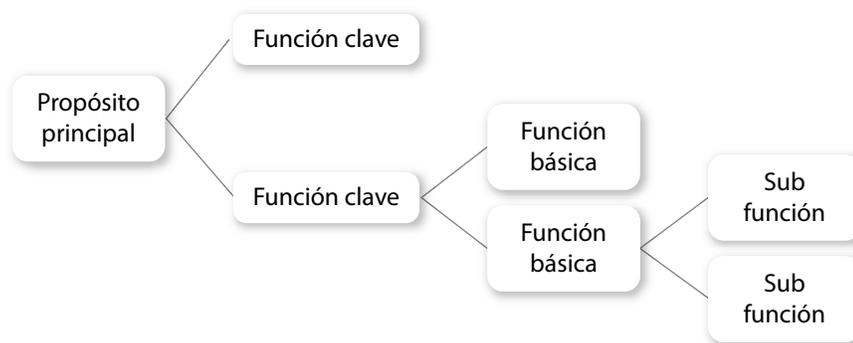


Figura 6. Árbol funcional.



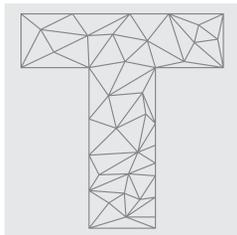
Fuente: Elaboración propia (2017) según Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA, 2013).

A continuación, se describe la finalidad de cada uno de los momentos ejemplificados en la figura anterior:

Tabla 3. Descripción del análisis funcional.

Elemento	Definición
Propósito principal	Identificación de los principales objetivos del desarrollo del sector.
Funciones clave	Funciones específicas que colaboran para alcanzar el propósito principal.
Funciones básicas	¿Para lograr el propósito principal, qué pasos requiero dar?, las respuestas serán identificadas como funciones claves.
Sub función	Establecer qué es lo que hace el trabajador para lograr el proceso anterior.

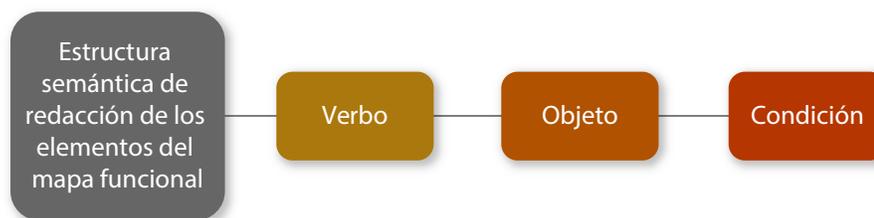
Fuente: Elaboración propia (2017) según Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA, 2013)



V. METODOLOGÍA

Tal y como se describe en el Manual para Elaborar Perfiles Profesionales, para efectos de la elaboración del diseño es importante tomar cuenta la siguiente estructura.

Figura 7. Metodologías para el diseño.



Fuente: Elaboración propia (2017) según Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA, 2013).

Por otra parte, la metodología DACUM (Developing a Curriculum) se puede comprender como el análisis de ocupaciones laborales y funcionales, definiendo las tareas y funciones. A partir de los expertos, facilitadores y registradores, todas estas personas nos van brindar el panorama general sobre las funciones y tareas propias del profesional, que nos permite diferenciar entre los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo del turismo.

En términos gráficos se puede ejemplificar a partir de la siguiente figura.

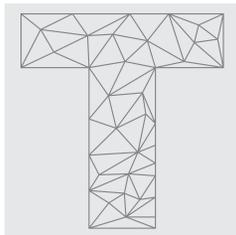
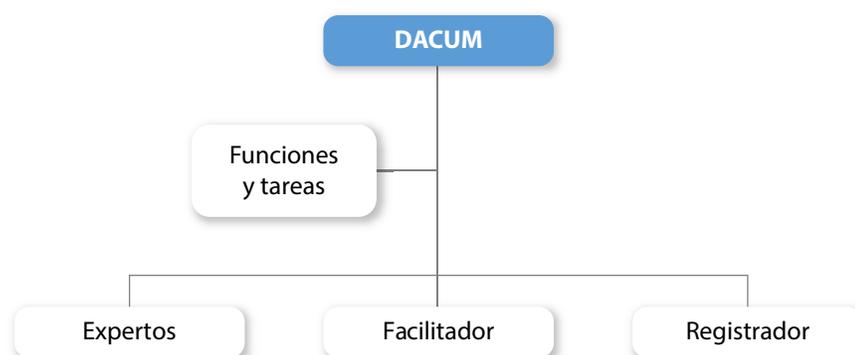


Figura 8. Metodologías para el diseño.



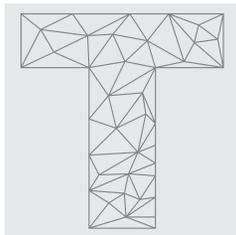
Fuente: Elaboración propia (2017) según Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA, 2013).

Elaboración

Como objetivo general de esta investigación se encuentra la formulación de un perfil profesional acorde para el sector turismo del distrito central del cantón principal de Limón.

Dicho perfil profesional “Es elaborado con la participación activa del sector productivo, siendo el referente para la información que se debe recoger sobre conocimientos, capacidades, habilidades, actitudes y valores que debe reunir un trabajador para el ejercicio de su profesión” (IPEBA, 2013, p. 28).

Se va a utilizar la herramienta denominada DACUM. Además, se escogió esta debido a que es una metodología que facilitará el diseño del perfil profesional, en este caso en el sector turismo.

**Tabla 4.** DACUM para el proyecto de investigación.

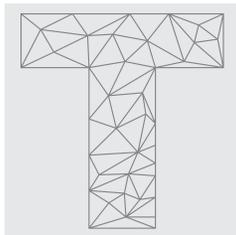
Objetivos	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4
Formular un perfil profesional	Búsqueda de información teórica.	Organizar la información	Proceso de entrevista	Sistematización de la información
Describir las variables			• Elaboración • Aplicación	
Identificar las características	¿Para lograr		• Recopilación de información	

Fuente: Elaboración propia, 2017.

La tabla anterior permite disponer con detalle las tareas que se realizaron y se realizarán para cumplir con los objetivos planteados.

En la misma es posible observar que la primera tarea se basó en búsqueda de información teórica ello con el fin de tener bases para realizar una consulta congruente a la población, posterior a ello fue necesario organizar la información para dar seguimiento con el proceso de entrevista. Esta conlleva la elaboración, aplicación y recopilación de la información.

Finalmente, la sistematización de la información para obtener como resultado el perfil profesional adecuado al distrito central del cantón de Limón.



VI. MÉTODO

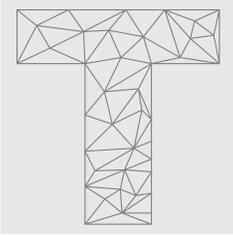
La importancia del turismo dentro de la investigación, la gestión y la formación académica en Turismo Sostenible radica en una actividad humana compleja, que abarca dimensiones sociales, económicos, políticas, culturales y ambientales complejas. Dado que el objetivo principal de esta investigación es generar aportes para la construcción de un perfil profesional en turismo, es necesario que se realice un estudio sobre las necesidades que enfrenta la actividad turística en la provincia de Limón y busque las posibles maneras de dar solución a los principales problemas asociados a esa actividad del ocio y la recreación. Para ello se tomó en cuenta diferentes puntos de vista de profesionales que trabajan tanto dentro y fuera de la zona de estudio, ya sea de forma directa o indirecta y que estuviesen asociados con la actividad turística.

Paradigma de investigación

Esta investigación se realiza desde la carrera de Gestión del Turismo Sostenible que se imparte en la Escuela de Ciencias Sociales del Instituto Tecnológico de Costa Rica, ya que “el turismo se ocupa de aspectos humanos considerados de manera individual y colectiva, tal y como lo hace las ciencias sociales, de las cuales el turismo adopta contenidos y herramientas” (Corominas & Pascual; citado por Martínez, 2013, p.3).

De acuerdo con lo anterior, el paradigma de esta investigación es considerado como naturalista ya que permite interpretar con la teoría los procesos y relaciones socioculturales, económicas, políticas y ecológicas y, de esta manera, ampliar en conocimiento y las principales tareas a realizar. Es decir, dotar de significado a las acciones humanas dentro de una práctica social, propiamente a las acciones y las percepciones que se generan desde la actividad o las actividades que se generan del turismo.

En otras palabras, el desafío es utilizar nociones propias de dicho paradigma, como comprensión y significación para descubrir la conexión e interconexión entre los elementos de la investigación, por medio de la aplicación de entrevistas y cuestionarios a diversas personas que se vinculan con entidades e instituciones involucradas.



Por lo tanto, dentro del trabajo que se plantea existe una estrecha relación entre los investigadores, los sujetos investigados y participantes del proceso, tal como señala García (2010), “las personas que investigan de modo natural, lo hacen para evidenciar la realidad tal y como ellos y ellas la viven”.

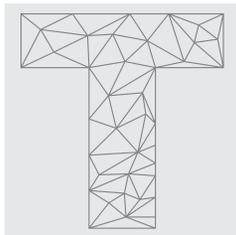
Es importante aclarar que la investigación está centrada en describir, interpretar, comprender, analizar y formular las particularidades que se encuentran implícitas en la percepción del fenómeno del turismo, por lo que se podrá ir construyendo poco a poco el diseño del perfil profesional.

Según expresa Barrantes (2012) respecto del método naturalista, en lugar de tener control sobre la comprensión, significado y acción sucede todo lo contrario, la concepción de mundo que se maneja es “dinámica, múltiple y holística”.

Cabe destacar que el significado y comprensión de las percepciones que están sujetas a la conexión que se dé entre los elementos estudiados y los sujetos de la investigación sirven para construir una concepción del perfil profesional para atender las necesidades del sector turismo del distrito central de la provincia de Limón. En este sentido, se utilizan diversos procesos tales como observación, aplicación de entrevistas y la interpretación, correlación de los datos.

Enfoque de la investigación

Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, de acuerdo a la elección del paradigma naturalista, teniendo claro que el objetivo principal no es cuantificar datos; sino recolectar y analizar la información. Dicho enfoque consiste “en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente” (Hernández, et al 2014, p.8). Debido a la naturaleza de la investigación, la recolección de datos tuvo como finalidad obtener las perspectivas y puntos de vista de las y los participantes.



En estudios naturalistas se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, o se diseñan productos, modelos, prototipos, guías, etcétera, pero no se dan explicaciones o razones de las situaciones, los hechos, los fenómenos, etcétera (Bernal, 2006, p.113).

Es decir, esta investigación recopila información sobre diversos aspectos relacionados con el perfil de profesional en turismo, así como el desarrollo turístico de Limón. Además, se construye una propuesta de perfil profesional dotada de validez a partir de la proximidad con la realidad que se estudia, dando como producto final un documento que integra los requerimientos del sector en la actualidad de la provincia de Limón, en ese país centroamericano.

Tipo de Investigación

Acorde con el problema y los objetivos planteados, el tipo de investigación es etnográfica, porque se busca interpretar las percepciones sobre: turismo a nivel general, preparación de profesionales en turismo y sobre el desarrollo turístico.

De manera puntual García (2010, p. 16) señala que dicho tipo de investigación, [...] pretende construir descripciones de fenómenos globales en diversos contextos y determinar, a partir de ellas, complejas conexiones que afectan el comportamiento de las creencias en relación con los fenómenos.

Habría que decir también, que es una forma particular de abordar el objeto de estudio o problema planteado que conlleva un proceso y conjunto de niveles, como se muestra en la Figura 9:

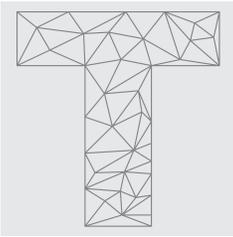


Figura 9. Niveles de investigación etnográfica.



Fuente: Elaboración propia a partir de información obtenida en García (2010).

Con el fin de comprender la figura anterior, a continuación, se explican cada uno de los niveles de la investigación etnográfica:

Nivel 1: Aborda acciones tales como identificación, elección de sujetos y espacios, recopilación y análisis de la información obtenida.

Nivel 2: Se enfoca en el análisis, clasificación y sistematización de datos obtenidos por medio de técnicas de investigación.

Nivel 3: Divulgación de la información con la finalidad de evaluar y transformar a nivel la labor profesional.

La siguiente tabla muestra la relación del tipo de técnicas utilizadas en la investigación:

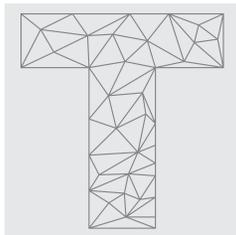


Tabla 5. Relación tipo de investigación, enfoque y técnicas.

Tipo de investigación	Enfoque	Técnicas
Etnografía	Cualitativo	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista estructurada • Cuestionario • Cuestionario auto administrativo

Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de campo realizado en 2017.

Por otra parte, se utilizó la técnica del cuestionario la cual “consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir y este debe de ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis” como lo mencionan Chasteauneuf (2009) y Brace (2013) (citados por Hernández et al, 2014, p.217). Se utilizan para calificar y conocer las necesidades, así como para evaluar la percepción de la población en cuestión; a modo tal que estos aporten opiniones con el fin de contribuir en el proceso investigativo.

Además, es importante mencionar que el cuestionario utilizado se ha modificado y reestructurado dependiendo de los sujetos, el lugar y contexto en el que se recolectaron los datos, y sus variables han sido mantenidas según el problema de investigación.

Finalmente, la técnica utilizada fue el cuestionario auto administrado que, tal y como lo menciona Hernández (2014), esta técnica se basa en proporcionar directamente a los participantes el instrumento, quienes lo contestan de manera directa y sin intermediarios. La forma de autoadministración de dicha técnica puede tener distintos contextos y en la presente investigación se envió por correo electrónico.

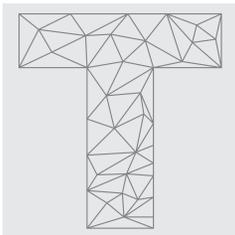


Tabla 6. Técnicas para la recopilación de información.

Población	Técnica
Sector Educativo	Entrevistas
Sector Empresarial	Entrevistas y cuestionarios
Sector Gobierno Local	Entrevistas
Sector no Formal	Entrevistas y cuestionarios
Graduados en GTS	Cuestionarios autoadministrados
Profesionales en Turismo	Cuestionarios autoadministrados

Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de campo realizado en 2017.

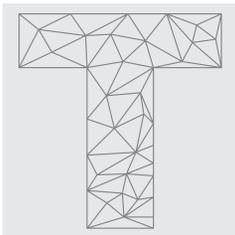
Lo dicho hasta aquí supone que la aplicación de diversas técnicas a través de las cuales se va obtener información permitir construir descripciones y relaciones para analizar el contexto desde una perspectiva que nos permita establecer de manera progresiva el perfil profesional.

Se adopta una perspectiva etnográfica, partiendo de un estudio en un momento dado, tratando de descubrir los motivos y las percepciones sobre el turismo para que, de manera progresiva, se pueda ir dotando de significado dichas percepciones, desde una postura crítica y analítica sobre el turismo del distrito central de Limón.

Instrumentos para la recopilación de la información

Esta sección está constituida por los siguientes elementos: descripción y validación de los instrumentos.

En este contexto, se define instrumento de medición como “aquel que registra adecuadamente datos observables que representan verdaderamente los conceptos o variables que el investigador tiene en mente” (Hernández et al, 2014, p.276).



Para efectos de la investigación se realizó una entrevista estructurada y dos cuestionarios, los cuales abordaron temáticas específicas, como se indica seguidamente:

Tabla 7. Estructura de Instrumentos según variables de estudio.

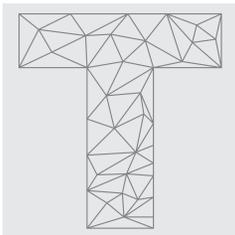
Instrumento	Vriables de estudio
Entrevista estructurada	<ul style="list-style-type: none">• Situación actual del desarrollo turístico de Limón• Situación actual del distrito central• Características generales deseables de un profesional de turismo
Cuestionarioa / Cuestionario administravitvo	<ul style="list-style-type: none">• Percepción del turismo en general.• Valoración sobre la preparación de profesionales en turismo• Percepción del desarrollo turístico

Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de campo realizado en 2017.

La recolección y registro de la información en este estudio se llevó a cabo mediante entrevistas y cuestionarios los cuales están compuestos, según Hernández et al (2014), tanto de preguntas abiertas cómo de preguntas cerradas; además del cuestionario auto administrado que se proporcionó a los participantes por medio del correo electrónico.

Para una mejor comprensión de los apartados que forman parte del instrumento se realiza una breve descripción de los mismos:

- La entrevista estructurada se dividió en apartados que se centraron específicamente en conocer la situación actual de la provincia de Limón, así como el distrito central, en términos de desarrollo turístico, mostrando vital interés en conocer las características de un profesional en turismo.



- Los cuestionarios hacen mención del sector turismo de manera general para comprender la percepción, valoración, desarrollo turístico y la preparación del perfil profesional requerido en esa provincia del Caribe costarricense.

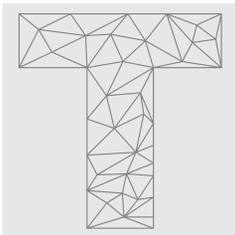
Tabla 8. Instrumentos de investigación según tipo de ítem y sujetos entrevistados.

Instrumento	Tipo de ítem	Cantidad	Sujetos
Entrevista	Abierto	19	Sector Educativo
Entrevista y cuestionario	Abierto	18	Sector Empresarial
	Cerrado	2	
Entrevista	Abierto	18	Sector Gobierno Local
	Cerrado	2	
Entrevista y cuestionario	Abierto	18	Sector no Formal
	Cerrado	2	

Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de campo realizado en 2017.

La elaboración y adecuación de cada uno de los instrumentos tiene una intención metodológica y analítica tal como señala Armas et al (2009, p. 16): A través de la comprensión se pretende penetrar en las relaciones internas y profundas de los fenómenos que se estudian e; indagar en la intencionalidad de las acciones. O sea que, para comprender el significado de la conducta de una persona, el investigador intenta interpretar los hechos sociales desde la perspectiva del sujeto. Se considera importante que los esquemas de interpretación procedan de los sujetos y no de los investigadores. Para ello fue necesario reconstruir las categorías que utilizaron los participantes para conceptualizar sus experiencias.

De manera tal que, para efectos de la investigación, los instrumentos utilizados han sido dirigidos a sujetos con conocimientos teóricos y prácticos, que fueron capaces de brindar información que ayudó a resolver el problema de investigación.



VII. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

Los resultados tienen relación directa con el problema planteado, que consistió en responder la siguiente pregunta: ¿Cuál es el perfil profesional que requiere el sector turismo en el distrito central del cantón de Limón?

Los resultados se interpretaron en tres etapas:

En primer lugar, se simplificó la información por medio de la sistematización y organización de los datos más relevantes en relación con los objetivos propuestos.

Se extrajo la información relevante para responder al problema en cuestión, además se identificaron insumos que facilitaron el análisis de los elementos necesarios para formular un perfil profesional acorde al campo académico del turismo desde el contexto del distrito central del cantón de Limón.

Los objetivos que guiaron esta investigación cualitativa fueron los siguientes:

- Describir las variables del perfil profesional que se generan en el sector turismo del distrito central de la provincia de Limón.
- Identificar el tipo de conocimiento, habilidades y valores que caracterizan el perfil profesional en el sector turismo del distrito central de la provincia de Limón.
- Establecer un perfil profesional acorde a las necesidades que se generan en el sector turismo del distrito central de la provincia de Limón.

En segundo lugar, el propósito de este trabajo fue encontrar las líneas temáticas o categorías de análisis que permitieran justificar y organizar una propuesta acorde con el problema planteado.

Las categorías de análisis establecidas a partir de los objetivos y de los datos encontrados en la investigación son los siguientes:

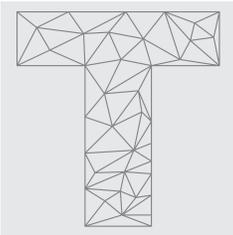
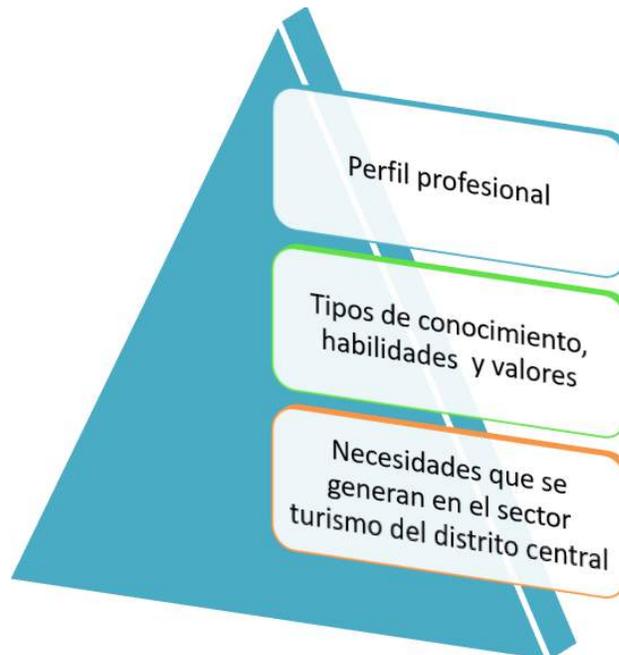


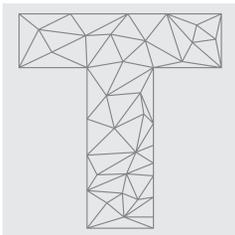
Figura 10. Sistematización de resultados.



Fuente: Elaboración propia a partir de información obtenida en García (2010).

La siguiente sección corresponde a información procesada bajo el método de tabulación de las entrevistas realizadas a distintas personas que representan a los sectores sociales con lo que se trabajó en la aplicación de los instrumentos elaborados, los cuales fueron aplicados de manera personal. Cabe destacar que los sujetos entrevistados en la primera labor de campo compartieron características en común, entre ellas: que pertenecen a la provincia de Limón y, además, se ubican dentro de sectores como: Educación, empresarial, gobierno local y turismo.

La información recolectada permitió que la muestra con la que se contó fuera sea confiable para efectos de este proceso de análisis de datos de la investigación, a partir de conocer sobre la percepción actual del desarrollo turístico de Limón y, en especial, del distrito central, la cual permite determinar características generales deseables dentro de un perfil del profesional de turismo.



A través de la investigación realizada y de los datos recopilados por medio de los distintos instrumentos aplicados a los diferentes sectores anteriormente establecidos, la información se analizó según los objetivos de la investigación:

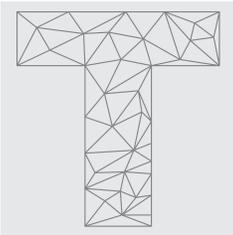
Primer Objetivo

- Describir las variables del perfil profesional que se generan en el sector turismo del distrito central de la provincia de Limón.

Se logra comprender que la actividad turística ha aumentado en los últimos años a nivel mundial, en Costa Rica no es la excepción de hecho es la actividad económica de servicios más importante. De igual manera, la actividad turística en la provincia de Limón ha aumentado considerablemente en los últimos tiempos. Paralelo a este aumento se encuentra un factor que no da estabilidad, por lo que no se ha visto beneficiado todo el Caribe, sino mayoritariamente en el Caribe norte y sur, pero no sucede este mismo aumento en el área del cantón central. Por lo tanto, los beneficios de dicha actividad no se han visto repartidos de forma equitativa en la provincia.

Además, se logra definir una serie de cualidades que debería tener un profesional del sector turismo, visto a través de la visión de continuar con el aumento de la productividad del sector, entre las cuales destacan: la capacidad de tomar decisiones con respecto al ajuste de la situación actual de este distrito, de relacionarse en equipo y tener una cultura hospitalaria.

Otras variables son consideradas como dinámicas, lo que quiere decir que el turismo en esta provincia depende de cualidades muy especiales, sobre todo en cualidades académicas o profesionales en el área de manejo de recurso natural, impacto ambiental y las realidades de adaptación al cambio.



Segundo Objetivo

- Identificar el tipo de conocimiento, actitud y habilidad que caracteriza el perfil profesional del sector turismo del distrito central de la provincia de Limón.

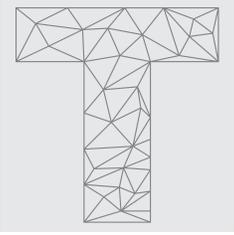
Se concluye que, al identificar las diversas características de un perfil profesional para el distrito central de Limón, que requieren de conocimientos en diversas áreas, entre ellas se encuentran: mercadeo, idiomas y administración de empresas turísticas.

Por otra parte, son necesarios, según los sujetos consultados, los conocimientos en planificación estratégica para el desarrollo de planta turística, infraestructura turística y los diferentes atractivos turísticos de la zona, con el fin de lograr un desarrollo adecuado en el sector turismo del distrito central de Limón. De este modo, se requiere que el perfil del profesional en el sector sea capaz de gestionar diversos proyectos relacionados con la dinámica del turismo.

De manera semejante, los resultados señalaron que la zona de Limón requiere personal capacitado en cuanto a la prestación de servicios, ya que el conocimiento en esta área es esencial para la satisfacción del cliente y para generar un posicionamiento en el mercado.

Otra característica necesaria en el perfil de un profesional en turismo es la habilidad, entendiéndose esta, como un conocimiento que se adquiere con la práctica de una labor. De acuerdo a los sujetos entrevistados, las habilidades con las que debe de contar un profesional en turismo serían: tener una visión emprendedora, tener habilidad de comunicación oral y escrita, habilidad de relacionarse con las demás personas y trabajar de forma conjunta con un equipo de trabajo.

A su vez, la actitud es un componente importante en la formulación de un perfil profesional, la cual se entiende como la disposición afecto-motivacional que provoca que un individuo labore con eficiencia, eficacia y efectividad.



Considerando lo anterior, los entrevistados acotan que las principales actitudes que permiten el desarrollo adecuado de la actividad turística en el distrito central de Limón son: liderazgo, amabilidad, deseo de superación, imaginación, respeto, compañerismo y responsabilidad. Es conveniente subrayar que estas actitudes proporcionan una mejor calidad de los servicios brindados; estas dependen de la disposición con que cuente el profesional para desarrollarse en su lugar de trabajo.

Tercer Objetivo

- Establecer un perfil profesional acorde a las necesidades que se generan en el sector turismo del distrito central de la provincia de Limón.

Con base en este objetivo se estableció que los conocimientos que debería desarrollar un perfil profesional en el sector turismo del distrito central deben incorporar al patrimonio y la cultura propia del Caribe de Costa Rica, tener un conocimiento teórico básico sobre qué es el turismo; además de estar preparado para gestionar labores en el área administrativa, tecnológica y sostenible principalmente.

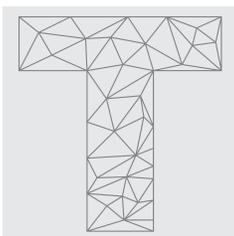
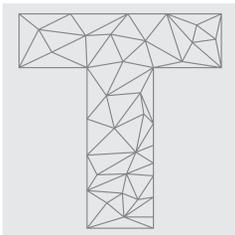


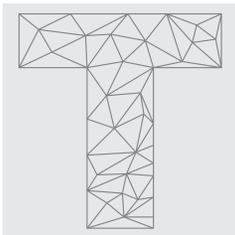
Tabla 9. Propuesta de perfil profesional del turismo para el distrito central de Limón.

Conocimientos		Características					
		1	2	3	4	5	6
A	Patrimonio y cultura	Conocer de manera crítica la historia de la provincia	Saber cuáles son las tradicoines y festejos populares del cantón y provincia.	Conocer el patrimonio tangible e intangible de la provincia.	Gestionar y administrar de forma adecuada el patrimonio.	Crear atractivos para que el turista visite la provincia de Limón.	Rescatar prácticas tradicionales
B	Administración	Conocer de mercadeo	Saber de contabilidad y finanzas	Logística y administración portuaria.	Conocer perfectamente el uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's).	Tener conocimiento en Recursos Humanos.	Ser innovador
C	Gestión	Planificación y evaluación de proyectos	Generar planes de desarrollo	Capacidad para diseñar planes de trabajo.	Capacidad de asesoramiento	Ser capaz de solucionar problemas.	Atender situaciones y diseñar estrategias de desarrollo sostenible.
D	Sostenibilidad	Capacidad para evaluar la sostenibilidad de los proyectos	Manejo de recursos naturales, impacto en realidades humanas y ambientales.	Concientización ambiental	Capacidad para trabajar con grupos.	Diseñar estrategias de desarrollo sostenible.	Coordinar acciones sustentables para generar mejores oportunidades en lugares con menor visitación turística de Limón
E	Tecnología	Conocimientos básicos en computación	Operar software que ayuden en diferentes labores turísticas.	Manejo de software para el desarrollo de actividades turísticas.	Uso de la tecnología para la promoción del turismo en la zona.	Mantener un uso adecuado con la aplicación de la tecnología en áreas de desarrollo del turismo.	



Conocimientos		Características					
		1	2	3	4	5	6
F	Lenguaje	Comunicación oral y escrita	Manejo de idioma inglés u otros	Capacidad de expresarse correctamente.	Correcto lenguaje corporal y gestualidad.	Lenguaje LESCO	
G	Turismo	Historia del turismo	Tipos de turismo que existen y cuáles son aquellos que se dan en la provincia.	Elementos del turismo	Políticas y normas del turismo.	Principales actividades turísticas de Limón.	Turismo mundial e inclusivo
H	Servicios	Profesional en venta y desarrollo de servicios turísticos.	Cultura hospitalaria y promover la venta de producto local.	Tener capacidades analíticas	Debe de aprender Psicología humana.	Liderazgo en servicios.	Contar con gerente de servicios

Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo de campo realizado en 2017.



VIII. CONCLUSIONES

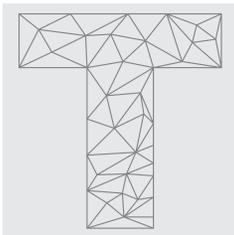
El presente trabajo demuestra el aporte a diversas áreas del profesional de turismo que se requieren en el distrito central de la provincia de Limón, en donde existe una gran exigencia por satisfacer las necesidades de servicios y mejorar la calidad de vida de muchos habitantes del Caribe costarricense. Por medio de esta investigación se determinó que los actores sociales entrevistados presentan un conocimiento amplio en la realidad turística del cantón; sobre todo, con en el conocimiento de los proyectos necesarios para el desarrollo de la provincia a largo plazo. La propuesta tiene fundamentación teórica que evidencia la necesidad de teorías en relación al tema propuesto y adecuadas al territorio en estudio.

El trabajo que se ha realizado hasta el momento brinda aportes dentro de la investigación académica en turismo. Los aportes de esta investigación se orientan a la producción de conocimiento acerca del turismo en el distrito central de la provincia de Limón, ya que la apertura del Campus Tecnológico Local en el distrito se encuentra con posibilidades de tomar en cuenta la profesionalización del sector en su sede y crear bajo las condiciones adecuadas una oferta educativa crítica, propositiva y competitiva tanto para sus estudiantes nacionales como la oferta internacional, tomando en cuenta los avances existentes.

En segundo lugar, un sector que se podría llegar a beneficiar es el sector de empresarios de turismo que brindó información sobre el perfil del profesional que conocían al momento de la realización de esta investigación y acerca de la actividad económica que se asocia específicamente con las actividades turísticas.

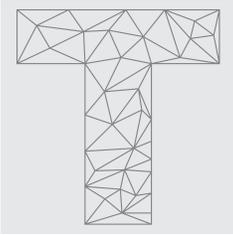
En tercer lugar, se da un aporte al sector del gobierno local que puede tomar ventaja para apoyar el crecimiento del sector turismo dentro del distrito central de la provincia de Limón y así mejorar la imagen y las condiciones de sociales, culturales y ambientales del distrito.

El ITCR, con su carrera de Gestión de Turismo Sostenible, impartida en la sede central dispondrá de un nuevo material derivado de esta investigación que hace un aporte para futuros investigadores que deseen continuar con nuevos proyectos asociados al sector turismo en el distrito central de la provincia de Limón.



IX. BIBLIOGRAFÍA

- Arauz, I. (2010). *Análisis del Sistema Turístico del Cantón de Buenos Aires: Insumo para un Diseño de Plan de Desarrollo en Turismo Rural*. Buenos Aires.
- Armas, R. et al (2009). Dos formas de orientar la investigación en la educación de postgrado: lo cuantitativo y lo cualitativo. *Revista Pedagogía Universitaria*, 15(5): 13-28, 2010. La Habana, CU: Editorial Universitaria. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Barrantes, R. (2012). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cuantitativo y cualitativo*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Bernal Torres, C. A. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Publicado por Pearson Educación. Colombia.
- Chaverri, L. (2018). Centro histórico de puerto Limón, transformaciones sociales que han contribuido a su patrimonización. *Revista Trama*. Volumen (8),107-149.
- Díaz-Barriga (2011). *Metodología de diseño curricular para educación superior*. México, D.F.:Trillas.
- García Fallas, J., et al (2010). *Investigación-acción colaborativa: Un encuentro con el quehacer cotidiano del centro educativo para su transformación*. SJ, CR: INIE.
- Guerrero González, P. E., Y Ramos Mendoza, J. R. (2014). *Introducción al turismo*. México, D.F: Grupo Editorial Patria.
- Guzmán, T., Fernández, M., Villalobos, J., Monreal, I., Rivero, M. y Blanco, A. (2015). *Nueva Oferta educativa como respuesta al desarrollo del país: Ingeniería Agroindustrial*. Tecnología en Marcha. 29(3). 47-59. DOI: <http://dx.doi.org/tm.v29i3.2887>
- Hawes, B., & Corvalán, O. (2005). *Construcción de un Perfil Profesional*. Recuperado de http://www.iide.cl/medios/iide/publicaciones/revistas/Construccion_de_un_Perfil_Profesional.pdf
- Hernández, A. (2004). Perfil profesional. Capítulo V. *Revista Pedagogía* 9 (2): 69-98.
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México, México, Edificio Punta Santa Fe.
- Instituto Costarricense de Turismo. (2018). *Plan Nacional de Turismo Sostenible de Costa Rica*. Recuperado de <http://www.ict.go.cr/es/documentos-institucionales/plan-nacional-y-planos-generales/plan-nacional-de-desarrollo/resumen-plan-nacional-de-turismo-sostenible-2010-2016/35-resumen-plan-nacional-de-turismo-sostenible-2010-2016/file.html>
- Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica. (2013). *Manual para elaborar perfiles profesionales* (Primera ed.). Lima, Perú.: Talió Print E.I.R.L.
- Jensen, A. (2004). *Diagnóstico de las necesidades de capacitación y desarrollo de los afiliados a la Cámara Nacional de Turismo en Costa Rica: recomendaciones generales al comité de capacitación*. Posgrado Universidad de Costa Rica
- Jiménez, L. y Jiménez, W. (2013) *Turismo: Tendencias Globales y Planificación Estratégica*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Junta de Administración Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica. (2011). *Plan Regional de Competitividad Territorial Región Huetar Atlántica Visión 2012-2022*. Recuperado de http://www.japdeva.go.cr/administracion_de_desarrollo/promocion_del_desarrollo_regional/plan_regional_de_desarrollo/3%20EI%20Plan%20Regional.pdf
- Lao, J. (2012). *Investigación de mercados. Determinación del perfil profesional académico carrera sobre turismo*. (P.1-26)
- Martínez, J. (2013). *El turismo como Ciencia*. Universidad de Málaga, p.1-11. ISBN-13:978-84-15774-50-1



Orozco, J., y Núñez, P. (2013). Las Teorías del desarrollo: En el análisis del turismo sustentable. *Intersedes*. Vol.14 (27).

Pérez, S., e Izaguirre, R. (2009). *Modelo Andragógico. Fundamentos*. Universidad Valle de México. Editorial: Ma. Guadalupe Ambriz. México DF.

Programa Estado de la Nación (2015). *Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible: San José, Costa Rica*. Recuperado de <http://www.estadonacion.or.cr/21/assets/pen-21-2015-baja.pdf>

Programa Estado de la Nación (2019). *Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible: San José, Costa Rica*.

Quesada Castro, R. (2005) *Elementos del Turismo*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia

Rivas, J. y Magadán, M. (2012). *Planificación Turística y Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <http://ezproxy.itcr.ac.cr:2138/visor/35510>

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica*. (5° Ed.). México, D.F., México: Limusa, S. A

Umaña, J. (2017). Limonenses se comprometen a potenciar el desarrollo de la provincia. Lanzamiento de la Zona Económica Especial del Caribe. *Hoy en el TEC*. Recuperado de <https://www.tec.ac.cr/hoy-en-el-tec/2017/06/29/limonenses-se-comprometen-potenciar-desarrollo-provincia>