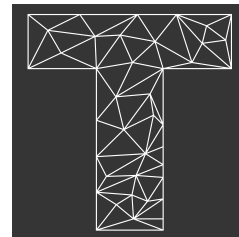


Editorial —

Dispositivos de la diferencia: Estética corporal, paisaje funerario y gobernanza



Devices of difference: Bodily aesthetics, funerary landscape, and school governance

Revista Trama

Volumen 14, número 2

Julio - Diciembre 2025

Páginas: 6-11

ISSN: 1659-343X

<https://revistas.tec.ac.cr/trama>

Fabrizio Fallas-Vargas¹

Dr. (c) Mauricio Cedeño Camacho²

Fecha de recepción: 19 de noviembre, 2025

Fecha de aprobación: 19 de noviembre, 2025

¹Doctor en Estudios de la Sociedad y la Cultura (Teoría Crítica). Profesor Catedrático e Investigador de la Universidad de Costa Rica (UCR) y del Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR). Coordinador de la Cátedra de Filosofía en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, Departamento de Ciencias Sociales. Miembro de la Red Internacional de Investigadores en Teoría Crítica (SETC, España). Miembro de la Red de Investigación en Filosofía y Psicoanálisis GT (ANPOF) y del Grupo de Investigación en Subjetividad, Filosofía y Psicoanálisis (CNPq/UFMS).

Correo electrónico: fv.fabrizius@gmail.com

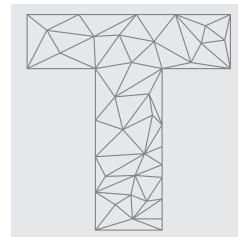
ORCID: 0000-0002-8837-2516

²Docente e investigador del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Correo electrónico: mauricio.cedeno@itor.ac.cr

ORCID: 0009-0001-0195-4872



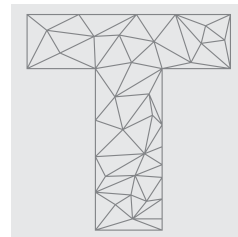


TRAMA presenta a la comunidad académica y su comunidad de lectores, el segundo número del volumen 14, en continuidad con su tradición de compromiso para la difusión de productos de investigaciones rigurosas y de vocación transdisciplinar en el ámbito de las ciencias sociales, la filosofía, el psicoanálisis, las humanidades, y áreas afines. En esta entrega, se reúnen tres contribuciones que, desde perspectivas y contextos heterogéneos, abordan problemáticas centrales de la experiencia humana: el cuerpo como superficie de inscripción social, el paisaje fúnebre como construcción cultural en la épica homérica y la gobernanza educativa como dispositivo de poder. A continuación, presentamos un recorrido por cada uno de estos trabajos, destacando sus aportes y diálogos con los debates contemporáneos.

El artículo *Encarnar la desigualdad: Estética corporal, tatuaje y distinción social* de Saúl Recinas López da apertura a este nuevo número, y se encuentra situado en el cruce entre la sociología del cuerpo, la estética y los estudios acerca de la desigualdad simbólica. A partir de un enfoque cualitativo que combina entrevistas semiestructuradas y foto-elicitación en la Ciudad de México, Recinas López analiza cómo los tatuajes operan como marcadores de clase, género y raza, (re) actualizando jerarquías sociales bajo discursos aparentemente neutros de “autenticidad” y “elección personal”.

El estudio entronca con la tradición bourdieusiana de la distinción (Bourdieu, 2006), y muestra cómo el gusto opera como mecanismo de violencia simbólica que acaba por naturalizar las diferencias materiales. Ya planteaba Pierre Bourdieu que “la hexis corporal es la mitología política realizada, incorporada, vuelta disposición permanente, manera perdurable de estar, de hablar, de caminar y, por ende, de sentir y de pensar” (Bourdieu, 2007, p. 113). Con ello nos recordaba que el cuerpo no es simplemente un soporte biológico, sino un territorio de significación social donde se inscriben, sedimentan y reproducen los órdenes normativos de una época. Así, el cuerpo ha funcionado durante siglos como espacio de inscripción simbólica, de control social y de marcaje político.

De acuerdo con el autor, los hallazgos revelan que, lejos de “democratizar” las expresiones corporales, el tatuaje deviene campo de batalla por la legitimidad estética, donde determinados cuerpos son patologizados o exotizados según su posicionamiento en el entramado social. Este trabajo dialoga con autores como Le Breton (2002) y Skeggs (1997), quienes exploran la corporalidad como territorio de control/ resistencia. También se suma a los aportes de Lamont (1992) sobre fronteras morales y de Tyler (2018) en torno al estigma y la exclusión.



El artículo de Saúl Recinas López se inserta en esta línea crítica, pero da un paso más: propone una lectura encarnada de la desigualdad. Una mirada que no se limita a indicadores estructurales ni a discursos abstractos sobre justicia social, sino que se detiene en la experiencia vivida de los cuerpos concretos—vulnerables, intervenidos, racializados y feminizados—. La desigualdad, en esta clave, no es solo una cifra ni una estructura: es también carne, gesto, respiración y frontera.

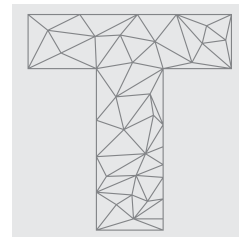
Desde esta perspectiva, Recinas sitúa el cuerpo como un campo de disputa: un escenario donde se juegan normas, jerarquías y afectos; un espacio donde se inscriben tanto los dispositivos de control como las estrategias de resistencia. El cuerpo no solo padece la desigualdad: también la encarna, la transforma y, en ocasiones, la subvierte. Esta operación no es menor, porque implica desplazar la mirada desde los márgenes abstractos hacia las fisuras cotidianas de lo sensible.

Con una escritura rigurosa y éticamente implicada, el autor interpela los regímenes que definen qué cuerpos importan, cuáles se consideran legítimos y cuáles son relegados como “excedentes” o “indeseables”. Como sugiere Adela Cortina (2000), en contextos marcados por múltiples formas de exclusión y violencia, pensar la desigualdad no puede ser un ejercicio neutral: debe orientarse a la reivindicación de la dignidad de las personas marginadas por el sistema. En ese sentido, pensar la desigualdad desde lo corporal no es solo un gesto teórico: es un acto de posicionamiento ético.

Este artículo invita, en última instancia, a repensar la estética y la política de los cuerpos, y a imaginar formas de cohabitación que reconozcan la pluralidad sin jerarquías ni normalizaciones. Encarnar la desigualdad: Estética corporal, tatuaje y distinción social nos recuerda que toda política es, también, una política del cuerpo.

Desde una perspectiva hermenéutica y filológica, el estudio intitulado *El paisaje fúnebre de la Ilíada XXIII: Juegos en honor de Patroclo*, de Darsy Navarro Corrales, analiza el canto XXIII de la Ilíada como un espacio simbólico donde convergen el paisaje natural, humano e imaginado. Inspirado en los estudios de Cardete (2020) y Guettel (2000), el autor propone la noción de “paisaje fúnebre” como categoría analítica para comprender la relación entre ritual, memoria y territorio en la Grecia arcaica.

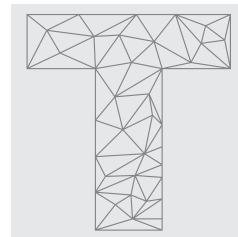
El artículo muestra la forma en que Homero articula el campo físico del paisaje -playas, ríos, montañas- con las prácticas rituales -juegos, sacrificios, discursos- y las representaciones de ultratumba -Hades, experiencias oníricas, profecías- para construir una experiencia sensible de la muerte heroica. Este abordaje enriquece la lectura de la épica de Homero al incorporar dimensiones espaciales, estéticas y emocionales que frecuentemente son pasadas por alto.



El autor dialoga con la tradición de los estudios sobre paisaje cultural (Sauer, 2006) e investigaciones recientes sobre la cuestión del espacio en la literatura antigua (Purves, 2010). Destaca en este acercamiento, la noción de *genius loci* para sumergirse en la carga afectiva y simbólica de los escenarios funerarios. El resultado es una hermenéutica humanista de gran profundidad acerca del duelo y la memoria en el mundo clásico, que revela la potencia del paisaje literario para organizar el sentido épico/ritual, al funcionar como mediador entre el gesto ceremonial y la construcción de la memoria heroica.

Finalmente, en su artículo *Educación inclusiva y gobernanza escolar: Discursos, tensiones y realidades*, los autores Camila Hernández Castillo y Marco Tulio Cárdenas Forero, proceden a examinar críticamente la implementación de la gobernanza escolar en Colombia y sus efectos sobre las políticas de educación inclusiva. A través de un análisis documental de fuentes normativas, académicas y técnicas, identifican tres núcleos conflictivos: la privatización encubierta, la brecha entre inclusión formal y exclusión estructural, y el proceso de erosión de la autonomía escolar. Reflexionando desde Foucault (2002) y la gubernamentalidad, Rhodes (1997) en torno a la gobernanza como red de actores, y en línea con Biesta (2016) respecto a la mercantilización de lo educativo, los autores muestran que bajo la retórica participativa y eficientista, la gobernanza escolar pasa a reforzar dinámicas de exclusión y de desplazamiento de la responsabilidad pública que compete al Estado hacia agentes privados. Dentro de una óptica afín a la crítica del capitalismo académico (Brunner et al., 2021) y los estudios sobre los procesos de privatización educativa en América Latina (Ball & Youdell, 2008), este trabajo pone al descubierto las contradicciones existentes entre el discurso inclusivo y las prácticas efectivas, proponiendo una mirada crítica sobre los alcances emancipatorios de la gobernanza al interior de entramados sociales caracterizados por su asimetría, destacando así la urgencia de fortalecer la educación pública como necesidad real y apremiante.

TRAMA Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, felicita gratamente a las autoras y los autores de este número e invita a la comunidad de lectores, a disfrutar de la lecturas y acercarse a los enfoques propuestos en los estudios que componen este número. Cada uno, desde su especificidad revela cómo las estructuras de poder, las prácticas culturales y las representaciones simbólicas se articulan para (re)producir órdenes sociales que, aunque aperecen como “naturales”, son más bien contingentes y territorios en disputa. Este número de *Trama* reafirma así su compromiso con la investigación crítica, rigurosa y situada, que, sin conformarse con la mera descripción de lo inmediato, abre horizontes de transformación y producción de sentido.

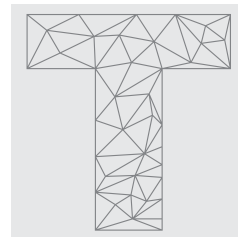


Dr. Fabrizio Fallas-Vargas
Director-Editor, TRAMA Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. (c) Mauricio Cedeño Camacho
Comité Científico Editorial, TRAMA Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Referencias

- Ball, S. J., & Youdell, D. (2008). Privatización encubierta en la educación pública. Education International.
- Biesta, G., (2016). Democracia, ciudadanía y educación: de la socialización a la subjetivación. Foro de Educación, 14(20), 21-34.
- Bourdieu, P. (2006). La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Taurus.
- Bourdieu, P. (2007). El sentido práctico. Siglo XXI Editores.
- Brunner, J. J., Salmi, J., & Labraña, J. (2021). Enfoques de sociología y economía política de la educación superior. Aproximaciones al capitalismo académico en América Latina. Ediciones UDP.
- Cardete, M. (2020). Bosque y Jardín en la Grecia Arcaica y Clásica. Universidad de Barcelona.
- Cortina, A. (2000). Ética sin moral: Una apuesta por la autonomía. Tecnos.
- Foucault, M. (2002). La arqueología del saber. Siglo XXI.
- Guettel, S. (2000). Landscapes, Gender and Ritual Space. University of California Press.
- Lamont, M. (1992). Money, Morals, and Manners: The Culture of the French and American Upper-Middle Class. University of Chicago Press.
- Le Breton, D. (2002). La sociología del cuerpo. Nueva Visión.
- Purves, A. (2010). Space and Time in Ancient Greek Narrative. Cambridge University Press.
- Rhodes, R. A. W. (1997). Understanding Governance: Policy Networks, Governance, Reflexivity and Accountability. Open University Press.



Sauer, C. O. (2006). La morfología del paisaje. POLIS, Revista Latinoamericana, 5(15).

Skeggs, B. (1997). Formations of Class and Gender: Becoming Respectable. Routledge.

Tyler, I. (2018). Restituting Erving Goffman: From stigma power to black power. The Sociological Review, 66(4), 744–765. <https://doi.org/10.1177/0038026118777450>