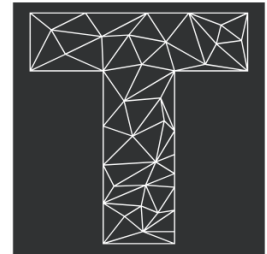


EDITORIAL

CONFIGURANDO UNA NUEVA TRAMA: HISTORIA, NATURALEZA, MEMORIA, ARTE Y CULTURA

Configuring a new plot: history, nature,
memory, art and culture



Revista Trama
Volumen 13, número 1
Enero - Junio 2024
Páginas 6-10
ISSN: 1659-343X
<https://revistas.tec.ac.cr/trama>

Fabrizio Fallas-Vargas¹
Elena León Rodríguez²

Fecha de recepción: 01 de Diciembre de 2024
Fecha de aprobación: 01 de Diciembre de 2024

1. Doctor en Estudios de la Sociedad y la Cultura (Teoría Crítica). Profesor Catedrático e Investigador de la Universidad de Costa Rica (UCR) y del Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR). Coordinador de la Cátedra de Filosofía en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, Departamento de Ciencias Sociales. Miembro de la Red Internacional de Investigadores en Teoría Crítica (SETC, España). Miembro de la Red de Investigación en Filosofía y Psicoanálisis GT (ANPOF) y del Grupo de Investigación en Subjetividad, Filosofía y Psicoanálisis (CNPq/UFMS).

Correo electrónico: fv.fabrizius@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8837-2516>

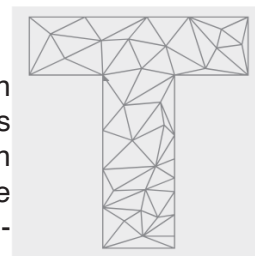
2. Profesora e investigadora de la Escuela de Ciencias Sociales del Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR).

Correo electrónico: elena.leon.rodriguez@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3869-6528>



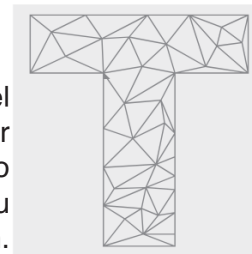
En una época en la que las ciencias y la filosofía se encuentran bajo sospecha (otra vez), decía Fredric Jameson, quien infelizmente nos ha dejado este año 2024, que los seres humanos enfrentan una situación paradójica: como especie en la que cada uno se despliega como pedazo de naturaleza dentro una totalidad orgánica, “nos hemos hecho semiautónomos y capaces de vivir independientemente de ese sistema”, no obstante, el resultado límite de ese extrañamiento, en el que “recreamos el drama de todos los separatismos” significaría la “autoaniquilación” (Jameson, 2023). La heterogénesis de los fines, cuya efectualización hemos visto alcanzar a lo largo y ancho de todo el planeta, la saturación de los suelos y mudanzas climatológicas cuyos efectos tangibles y dimensiones sobrepasarían la definición kantiana de lo sublime en toda regla, y que la cobertura de los medios masivos en los términos de una constelación hiperconectada mediática de carácter catastrófico, lleva algorítmicamente prefigurada, día a día al individuo solitario y aislado en las formaciones económico-sociales modernas, tanto de la metrópoli como de la periferia. Ello replantea la necesidad de examinar críticamente nuestras formas de relacionamiento dentro de las matrices de sociabilidad, la economía política y por supuesto, dentro del ámbito de la producción material ligada (aún) a la naturaleza.



Dentro de este contexto en el que, como sostiene Jameson (2023) uno de los desafíos de esa paradoja es, para asegurar la continuidad de la existencia de la vida, el que el carácter irracional con el que la actividad antrópica ha hecho de la naturaleza un entorno tóxico, venenoso y no ya lo “otro” a superar por el orden de la cultura, más bien, la operacionalización de propuestas que permitan transitar a un relacionamiento alterno con la matriz natural, en el que intervengan agentes colectivos dispuestos a entrar en el conflicto ambiental a efecto de atacar la fragmentación del paisaje, el aislamiento y la pérdida de especies. En este sentido, el artículo de Nicole Espinoza, intitulado Plan de restauración ecológica participativa para una finca productiva en Sarapiquí, Heredia, Costa Rica, da cuenta fehaciente de una de estas experiencias, mediante metodologías de planificación agroforestal y técnicas participativas, cuyo resultado se verifica en propuestas de restauración ecológica basamentadas en la obtención de datos socioeconómicos, agroecológicos y biofísicos, que, de acuerdo con la autora, delinean un modelo social, económico y ambiental cuya viabilidad se juega en la medida en que efectivamente responda a necesidades e intereses de las comunidades y personas involucradas.

Por su parte, en la literatura contemporánea, Saito (2022) ha enfatizado la idea de “metabolismo” (p.87) para desarrollar el papel central que juega en Marx la elaboración crítica de la relación ser humano-naturaleza naturaleza y los seres humanos, ligada a la crítica de la enajenación a partir de los Grundrisse y El Capital. En el artículo “Segunda naturaleza y apariencia en el joven Th. W. Adorno. Anotaciones programáticas sobre “La idea de historia natural” Osvaldo Montero Salas recapitula la importancia y actualidad del planteamiento de

Theodor W. Adorno para entender el intercambio metabólico con el medio, tradición de la cual el filósofo, musicólogo, sociólogo y compositor frankfurtiano y la crítica de la alienación, “del hechizo” con la que Adorno continúa la anatréptica marxiana del fetichismo de la mercancía, y su ligamen a la categoría de “apariencia” [Schein] cara al idealismo alemán.

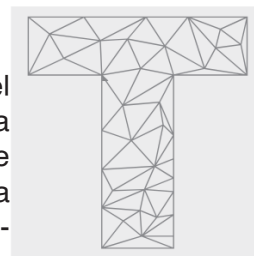


En esta época de individualidades egocéntricas, apariencias y falta de empatía, el artículo de las autoras Salazar Calderón, Lombana González y de la O Cordero, titulado Inteligencia colectiva en unidades productivas agropecuarias. Estudio de caso: Región Central Oriental de Costa Rica, destacan la importancia de la inteligencia colectiva como un incentivador del trabajo en grupo, cuyo fin es el bienestar colectivo. Rara vez, en nuestra época, se oye hablar de este tipo de encuentros comunitarios, ni de la capacidad poderosa de la inteligencia humana colectiva por comprender y generar epistemes diferentes a las ya establecidas. Esta generación de conocimientos de sí mismos y de la comunidad, promueve el trabajo colaborativo y la toma de decisiones por consenso, tal como las mismas autoras lo mencionan.

Como podemos apreciar, en congruencia con lo antes expresado, el objetivo del artículo de Salazar Calderón, Lombana González y de la O Cordero es señalar los factores de la inteligencia colectiva que influyen en las unidades productivas agropecuarias de la Región Central Oriental de Costa Rica. Para este fin, utilizan un enfoque cualitativo exploratorio y descriptivo, con el cual identifican el genoma de la inteligencia colectiva de la Región Central Oriental de Costa Rica; asimismo, destacan la importancia de las unidades productivas al satisfacer necesidades del colectivo, mejorar la capacidad de toma de decisiones, gracias a apoyos técnicos y financieros, y promover mejores formas de comercialización de productos. Hay que recalcar que esta comercialización elimina la competencia entre personas productoras, puesto que son propiedad del colectivo. Todo esto, gracias a la inteligencia colectiva de las unidades productivas y los mecanismos de innovación como la integración y colaboración entre personas.

En “El «pensamiento de antesala»: Historia y fotografía en Sigfried Kracauer”, Esteban Fernández Morera analiza con detalle lugar de la historiografía y la fotografía dentro del marco de la noción “pensamiento de antesala”, con la que el sociólogo y crítico cultural frankfurtiano -a quien dicho sea de paso, Theodor W. Adorno llamaba afectivamente mediante el apodo de Friedel (von Moltke, 2010, p. 683)- desde una perspectiva epistemológica y ontológica. Del trabajo del autor Fernández Morera, destacan, igualmente la reconstrucción de la relación de Kracauer con pensadores “insignia” del Instituto de Investigación Social de Frankfurt del Meno [Institut für Sozialforschung], como es el caso de Adorno, de Horkheimer dentro del contexto del centenario de su fundación, lo mismo que otros pensadores centrales y muy cercanos al quehacer del Instituto, como Walter Benjamin (Buck-Morss, 1981, p. 14). En este trabajo se muestra, asimismo la relevancia de la figura del “exiliado” que anuncia la potencia metodológica, desde la perspectiva de Kracauer, de un pensamiento histórico y descentrado del locus de la enunciación en donde el arte y la fotografía son objetos de análisis privilegiado.

Como bien ha dicho Kracauer (citado por Burke, 2005, p. 307), el cine tiene la capacidad de iluminar el detalle. Así, desde un ángulo de la estética igualmente potenciada por un visionar sociohistórico, el estudio de Lara Solórzano Damasceno, intitulado: “Bakhtin na Arca Russa”, se muestra el trabajo del cineasta Alexander Sokurov, en/desde el aparato teórico-conceptual del historiador, crítico literario, teórico y filósofo del lenguaje ruso Mijail Bajtin, mediante las nociones de cronotopo, polifonía y dialogismo en una concepción transhistórica del espacio y de la obra artística en donde convergen en forma diferenciada distintos itinerarios de la memoria y la sensibilidad.



Finalmente, y, podría decirse que desde un abordaje teórico-metodológico contrastante con relación al artículo con el cual, abrimos este número, la autora Ana Lucía Mora, en “Instituciones, cambios institucionales y su relación con el manejo de aguas residuales domésticas en Costa Rica (1886- 2022): un análisis desde la perspectiva de Douglas North” hace un recorrido del cambio institucional y “cultural” con relación a la gestión del agua, desde una mirada inserta dentro del campo de perspectiva “institucionalista” del economista Douglas North. Sostiene la autora que, frente al avance del neoliberalismo en las instituciones, tanto en el campo de la cultura como en el desmantelamiento económico de las propias instituciones, es una tarea necesaria el que se incorpore a las comunidades locales en forma efectiva.

TRAMA Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, agradece la colaboración de las autoras y los autores e invita a la comunidad académica y al público en general, a disfrutar de los diferentes estudios que componen este número.

Dr. Fabrizio Fallas-Vargas

Director-Editor, TRAMA Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Licda. Elena León Rodríguez

Comité Científico Editorial, TRAMA Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

REFERENCIAS

- Buck-Morss, S. (1981) El origen de la dialéctica negativa. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt. México: Siglo XXI.
- Burke, P. (2005) Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica.
- Jameson, F. (10 de Junio de 2024). Fredric Jameson sobre por qué los socialistas necesitan utopías. Jacobin. <https://jacobinlat.com/2024/06/la-funcion-politica-de-la-utopia/>
- Saito, K. (2022) La naturaleza contra el capital. El ecosocialismo de Karl Marx. Barcelona: Bellaterra.
- von Moltke, J. (2010). Teddie and Friedel: Theodor W. Adorno, Siegfried Kracauer, and the Erotics of Friendship. Criticism 51(4), 683-694. <https://dx.doi.org/10.1353/crt.2010.000>

