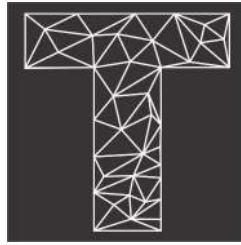


Fotografía:  
Francisco Javier Mojica Mendieta

A black and white photograph of three people with serious expressions and hands raised in a gesture of protest or resistance. The person in the foreground is a woman with long hair, looking directly at the camera with a hand raised in front of her face. Behind her is another woman with a similar expression, and in the background is a man with curly hair, also looking forward with a hand raised. The background is dark and indistinct.

EDITORIAL: TRAMA POR LA JUSTICIA COGNITIVA Y CONTRA LA  
ASIMETRÍA ESTRUCTURAL DEL SABER Y LA COMUNICACIÓN

Francisco Javier Mojica Mendieta



---

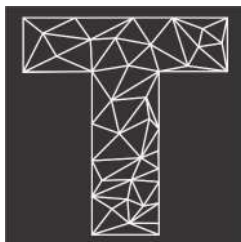
## **“TRAMA POR LA JUSTICIA COGNITIVA Y CONTRA LA ASIMETRÍA ESTRUCTURAL DEL SABER Y LA COMUNICACIÓN”**

### **“Publisher ’s Comment: TRAMA FOR COGNITIVE JUSTICE AND AGAINST THE STRUCTURAL ASYMMETRY OF KNOWLEDGE AND COMMUNICATION”**

*Trama*, la *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* del Instituto Tecnológico de Costa Rica ratifica su compromiso académico ineludible con los procesos de producción de conocimiento y divulgación de la ciencia.

Este es un posicionamiento político de carácter anti-colonial, anti-patriarcal, anti-capitalista y anti-ecocida en la articulación de la docencia, la investigación y extensión o vinculación de la universidad pública con las comunidades.

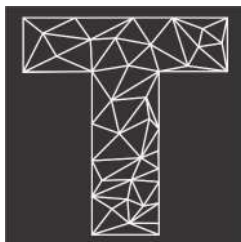
Tal posicionamiento adquiere mayor importancia y significado en las condiciones que impone la economía política del conocimiento, las asimetrías en el acceso a la educación pública y su privatización capitalista en su actual momento neoliberal.



---

En más de 10 años de su publicación, **Trama** ha luchado por la democratización del conocimiento, la comunicación de la ciencia y la emergencia de saberes contrahegemónicos, subalternos que contribuyen a la construcción de un mundo donde quepan muchos mundos, al decir del Foro Social Mundial.

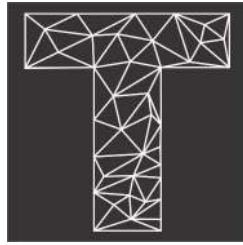
El trabajo de publicación de esta revista ha sido, como en otros contextos de Nuestra América Latina y el Caribe, un proceso complejo, en condiciones de recorte presupuestario, deslegitimación de la labor de las universidades públicas, socavamiento de la autonomía universitaria, fragmentación del Estado de derecho y de la institucionalidad pública, así como la negación sistemática del aporte universitario en la solución de los problemas nacionales y regionales.



---

En este contexto quizá sea oportuno mencionar tan solo algunos de los aportes de las universidades pública en la producción de conocimiento y la praxis académica. Me refiero al diálogo con instituciones públicas, organizaciones de base, movimientos sociales diversos y multiescalares y sectores productivos, entre otros. Muchos de los programas, proyectos y la praxis de las universidades autónomas tienen como objetivo central, de una u otra forma, luchar por la equidad, la justicia y la dignidad humana y de la naturaleza en campos tan diversos e interseccionales como las migraciones humanas; el acceso pronto y cumplido a la justicia; el fortalecimiento de la democracia y la defensa de los derechos fundamentales; la formación de pensamiento crítico, reflexivo y propositivo; la producción científica y tecnológica en las múltiples crisis actuales -como en el caso del COVID-19-; la equidad de género; entre otros.

En síntesis, la publicación de **Trama**, durante en la última década, ha sido guiada por lo que definí en otro trabajo (Mojica, 2014): la lucha contra la *condición de asimetría estructural del saber y la comunicación*. **Trama** se reúsa a asumir, de manera irreflexiva los mitos de las teorías de la información de mercados perfectos o eficientes (como los del campo de la economía neoclásica).

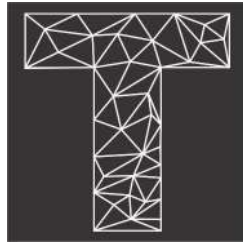


---

En su lugar, **Trama** y una mayoría indiscutible de personas autoras, en todo este tiempo, han escrito contribuciones en las que subyace el desafío de reconocer la incompletud o saber parcial de los agentes sociales, según sus condiciones y posiciones de poder en la estructura sociocultural.

Además, el trabajo de dirección y de edición de esta Revista de Ciencias Sociales brinda bases sólidas para conocer y reconocer saberes-Otros (de pueblos indígenas, campesinos, mujeres, etc.), en el contexto de distintas arenas de lucha, como las judiciales y constitucionales, económicas, políticas, sociales, culturales, ecológicas. En este terreno, la universidad pública en general y **Trama** en particular tienen importancia meridiana en la lucha por la democracia y la justicia cognitiva-comunicativa. Ellas también son, en última instancia, luchas culturales y políticas de importancia histórica.

Finalmente, quiero expresar el más profundo agradecimiento a las personas evaluadoras externas, el Comité científico-editorial, asistentes, entre otras, que contribuyeron a la publicación de este número. El agradecimiento se extiende, por supuesto, a las personas autoras que amablemente contribuyeron con la construcción de este número:



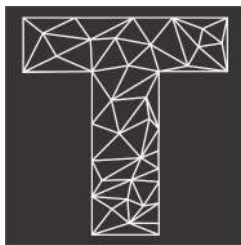
---

A Laura Sancho Martínez por su reflexión crítica de los imaginarios del Cuerpo en la danza desde perspectivas que convocan feminismos, que le permiten reivindicar espacios de subversión y movimiento que crean conocimiento.

A Oscar Ugalde Hernández, por sus aportes epistemológicos desde las disciplinas de la economía y las relaciones internacionales, para problematizar la diplomacia azul y la constitución del corredor marino del Pacífico este tropical y disputas ocultas en campos territoriales, económicos y políticos. ¿Será tal diplomacia azul y el corredor marino un nuevo “caballo de Troya” para los países hegemónicos?, pregunta nuestro autor.

A José Antonio Mora Calderón, por su pertinente trabajo desde la geografía humana y la ecología política, para reconstruir la historia compleja de una lucha campesina frente a conflictos socioambientales, turísticos y patrimoniales en escalas multi-territoriales a raíz de la posible construcción de un aeropuerto internacional en el pacífico sur de Costa Rica.

A Tommy Mora Obando y Luis Durán Segura, por su lectura crítica de la turistificación en una parte del centro histórico de la ciudad de San José, desde un abordaje que combina la antropología y la arquitectura, con una estrategia metodológica de carácter etnográfico. Estos autores deconstruyen las implicaciones que estarían vulnerando el derecho a la ciudad en un llamado “safari urbano”.



---

A Silvia Azofeifa Ramos, por sistematizar una experiencia docente y de extensión que le permite proponer una estrategia metodológica, desde la psicología, para la promoción de la salud mental de personas jóvenes, a distancia, en tiempos del COVID-19, en la provincia de Guanacaste, Costa Rica.

A todo el equipo de **Danza-Tec** por su trabajo crítico el campo de las artes escénicas, así como su aporte en la producción fotográfica, que nos interpela a descolonizar imaginarios dominantes del Cuerpo, en un terreno donde su soberanía está en permanente disputa.

Francisco Javier Mojica Mendieta, Dr.

Director – Editor de Trama

Instituto Tecnológico de Costa Rica

Heredia, 21 de junio 2024.

#### Referencia bibliográfica

Mojica-Mendieta, F. (2014) *De/colonialidad de la naturaleza, minería transnacional en Crucitas e Insurgentes de poder-saber fronterizo*. Jalisco, México. ITESO.