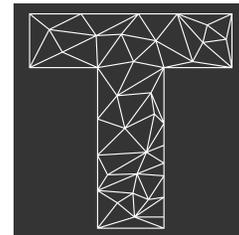


# EL HOMO LUDENS Y LA "MAGIA GRIS" VIOLENCIAS ASOCIADAS A LAS BARRAS BRAVAS DE LA LOCALIDAD DE BOSA EN EL 2023



## HOMO LUDENS AND "GRAY MAGIC".

### The violence associated with the barras bravas in the locality of Bosa in 2023

Revista Trama

Volumen 12, número 1

Enero - Julio 2023

Páginas 39-57

ISSN: 1659-343X

<https://revistas.tec.ac.cr/trama>

Ronald Fernando Quintana-Arias<sup>1</sup> / Andrés Eduardo Quintana-Arias<sup>2</sup>

Fecha de recepción: 15 de mayo 2023

Fecha de aprobación: 4 de diciembre 2023

Quintana-Arias, R. F.; Quintana-Arias, A. E. EL HOMO LUDENS Y LA "MAGIA GRIS" Violencias asociadas a las barras bravas de la localidad de Bosa en el 2023. *Trama, Revista de ciencias sociales y humanidades*, Volumen 12, (1), Enero-Julio, págs. 39-57. <https://doi.org/10.18845/tramarcsh.v12i1.7086>

**DOI:** <https://doi.org/10.18845/tramarcsh.v12i1.7086>

1. B.Sc; M.Sc. Ph.D (CA) Estudios sociales. Universidad distrital Francisco José de Caldas. Colombia.

**Correo electrónico:** ron902102004@gmail.com

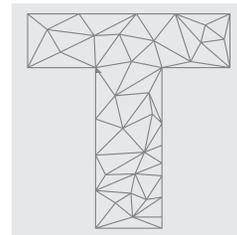
**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-3691-3464>

2. Politólogo. Especialista en educación. Magister en educación. Universidad Nacional de Colombia. Colombia.

**Correo electrónico:** aquintanaa@ulagrancolombia.edu.co

**ORCID:** <https://orcid.org/> <https://orcid.org/0000-0002-3691-3464>





## RESUMEN

Con el objetivo de exponer las violencias directas, culturales y estructurales asociadas a las barras bravas de la localidad de Bosa en el 2023 (Bogotá-Colombia). Se realiza una metodología de estudio de caso de tipo expositivo. Los resultados exhiben un territorio de fronteras invisibles en donde la radicalización de la violencia como fenómeno social de orden público originado por la tensión de intereses entre barristas-hinchas-Policía Nacional, exhibe una "Magia Gris" que genera vínculos y flujos causales en varias direcciones en donde los ciclos de conexión entre las tres categorías de la violencia pueden comenzar en cualquier punto.

Se concluye que la tensión entre la concepción del fenómeno de las barras como un factor de libre expresión y de la personalidad, y por el otro como hechos que contrarían el pundonor deportivo en sus diversas prácticas, son aspectos de orden público que afectan la seguridad ciudadana y hacen parte de los desafíos a los que se enfrentan la Policía Nacional, haciendo necesario que la policía visibilice los ciclos de conexión entre las tres categorías de la violencia y promueva el proceso organizativo del Homo Ludens dentro de las barras bravas.

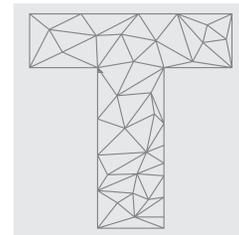
**Palabras clave:** Actividad de tiempo libre; Competencia deportiva; Problema social; Territorio ocupado.

## ABSTRACT

With the objective of exposing the direct, cultural and structural violence associated with the hooligans of the town of Bosa in 2023 (Bogotá-Colombia). An expository case study methodology is carried out. The results exhibit a territory of invisible borders where the radicalization of violence as a social phenomenon of public order originated by the tension of interests between baristas-fans-National Police, exhibits a "Grey Magic" that generates links and causal flows in various directions. where the cycles of connection between the three categories of violence can begin at any point.

It is concluded that the tension between the conception of the phenomenon of bars as a factor of free expression and personality, and on the other as facts that go against sporting honor in its various practices, are aspects of public order that affect citizen security. and they are part of the challenges faced by the National Police, making it necessary for the police to make visible the connection cycles between the three categories of violence and promote the organizational process of Homo Ludens within the Colombian Hooligans.

**Key words:** Free time activity; sports competition; Social problem; Occupied territory.



## I. INTRODUCCIÓN

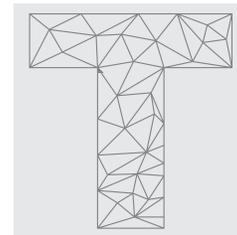
El artículo 52 de la Constitución Colombiana de 1991 estipula que

*El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.*

Sin embargo, este derecho constitucional ha tenido como fenómeno la radicalización de la violencia en los escenarios deportivos, y una creciente conflictividad social asociada ha estos encuentros deportivos, en donde son protagonistas grupos de personas que se identifican como barristas, y que el manuscrito contempla como un grupo de personas con convicciones de identidad radical asociada a un equipo de fútbol, quienes mediante códigos, leguajes y señas se comunican entre sí, para alertar a sus compañeros de amenazas y presencia policial o avisar confrontaciones con otras barras por traspasar su territorio (Alabarces, 2004), y se caracterizan por la violencia que les preside como grupo frente a las demás (Gómez, 2001).

De esta manera, se hablan de unos territorios de violencia que no solo se sitúan en los escenarios deportivos sino en territorios extendidos en los que los grupos que surgen como consecuencia principalmente de subculturas violentas y delictivas, producto del legado de los Hooligan Europeos y las Barras Bravas Argentinas (Elias & Dunning, 1992). Las cuales se enfrentan y muchas veces afectan a las personas de la población civil que sin ser parte de colectivo se ven afectados en su integridad personal y patrimonial por actores que no logran ser identificados ni capturados.

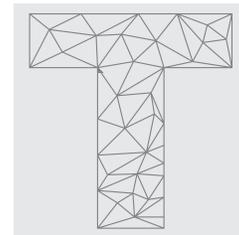
Para empezar este recorrido se debe tener en cuenta que, al hablar de Violencias directas, culturales y estructurales, se parte de Galtung (2016) quien establece que estas violencias afectan en diferentes escalas las necesidades de supervivencia (negación: la muerte, la mortalidad); necesidades de bienestar (negación: sufrimiento, falta de salud); de reconocimiento, necesidades identitarias (negación: alienación); y necesidad de libertad (negación: la represión).



La violencia directa es un suceso que es claro y visible en forma de conductas que se realizan en concreto hacia alguien que es dañado o herido física o mentalmente. La violencia cultural es inalterable, persistente, dada la lentitud con que se producen las transformaciones culturales, creando un marco legitimador de la violencia a través de la filosofía, el arte, la religión, las leyes, etc. La violencia estructural es un proceso con sus altibajos; niega las necesidades y da el acceso o posibilidad de uso de los recursos resuelto sistemáticamente a favor de alguna de las partes y en perjuicio de las demás, debido a los mecanismos de estratificación social. Esta se subdivide en interna y externa; así como vertical y horizontal.

La violencia estructural interna emana de la estructura de la personalidad de cada uno; mientras que la violencia externa proviene de la propia estructura social, ya sea entre seres humanos o sociedades, y esta se ve a través de la política y la economía a través de la represión y explotación. Cabe resaltar que ambas actúan sobre el cuerpo y la mente, y aunque no sea consuelo para las víctimas, no necesariamente son intencionadas. Finalmente, la violencia estructural vertical se da cuando hay represión política, explotación económica o la alienación cultural, que violan las necesidades de libertad, bienestar e identidad, respectivamente. Por otra parte, la violencia estructural horizontal separa a la gente que quiere vivir junta, o junta a la gente que quiere vivir separada, y viola la necesidad de identidad.

La propuesta toma como referencia los planteamientos de tres autores, entre ellos Paes & Baldy (2017) frente a los temas de prevención de la violencia en los espectáculos deportivos. El segundo es la investigación de Agudelo-Robles (2021), frente a las particularidades de la violencia simbólica y física por parte de Barras Bravas en el fútbol colombiano en la localidad de Bosa de la ciudad de Bogotá, 2019. El tercero es la problemática evidenciada en la aplicación del Plan Decenal 2014–2024, en el que se tiene la necesidad de identificar las particularidades de la violencia asociada al fútbol, dado al aumento de la problemática social de las Barras Bravas, que con su accionar en cada certamen deportivo alteran el orden público, ocasionado grave riesgo a la tranquilidad, convivencia y seguridad ciudadana, por parte de barristas que persisten en arraigar la violencia física a los encuentros futboleros.

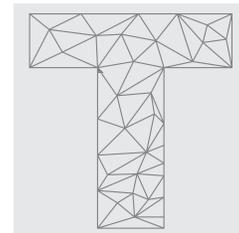


De esta manera, queda claro que el fenómeno de las barras bravas ha generado un desgaste desmesurado de los recursos institucionales, que para la policía significa responsabilidades primarias de la convivencia y seguridad ciudadana. En este sentido en los términos de (Pardey, Galeano, & Blanco, 2001), el rol de las barras debe entenderse como un proceso de identidad y reconocimiento a partir de las animaciones como elementos de visibilización ciudadana y social, no con ello las autoridades deben permitir que las prácticas deportivas se tornen como acciones delictivas que afecten a la comunidad en general. Para ellos se parte de la postura de varios autores que son sustento teórico para realizar la propuesta entre ellos:

Rivero (2016), quien retoma la categoría de Johan Huizinga (1938) del "Homo ludens", exponiéndolo como el sujeto apasionado por el juego, el espectáculo y caracterizado entretenerse con sus amigos o personas a fines, con este argumento podría decir que la pasión que despierta el fútbol, esta interconectada al hemisferio emocional, toda vez que su interacción esa relacionado con la complacencia que siente con la práctica del fútbol.

El Mininterior (2014), define al hincha como una persona que se manifiesta de una manera emotiva y sentimental, que a través de la expresión corporal le imprime con pasión y euforia animo a su equipo. Aguirre Peio (2003), distingue entre hinchada y barrista. La hinchada es un grupo o colectivo de aficionados de un equipo cuya particularidad no es la violencia física, sino la expresión artística, los cánticos las coreografías, el arte escénica. Por otra parte, el Barrista tiene como eje la violencia física y verbal para adquirir el poder en un territorio.

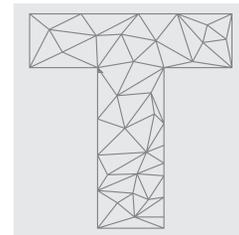
Lambuley (2003), establece que existe estigmatización y control del orden, dado a que las autoridades no logran distinguir entre el barrista y la hinchada. Este autor define que el barrista adopta e incorpora su comportamiento el factor de violencia, desorden y enfrenta social como una forma de expresión para tener atención de las autoridades y comunidades en general. Por otra parte, la hinchada siente el fútbol como una pasión emocional producto de la fuerza y euforia que se siente al animar a su equipo y cuya violencia está presente como un factor secundario no principal, ya que es un medio defensa ante una agresión del rival.



Gil (2015), establece que la identidad de un barrista le permite reconocer y exteriorizar aquello que le hace sentir vivo, único e identificado para consigo mismo y con los demás, es el cantico de animación su equipo, es el color e imagen que esta tatuado en su piel y que lo expone como parte de sí mismo como su firma ante todos, los colores que viste de su equipo. Mientras que Castells (2003), al analizar a los hinchas y los barristas expone que existe una relación simbólica sé que apropia de la persona, , es la interacción de su entorno a partir de ese sentimiento que los une, esa motivación que los moviliza, sea para actuar con violencia o para autorregularse dependido el escenario y la capacidad adaptativa esta particularidad es fundamental para poder determinar su comportamiento como un hincha o barra, toda vez que, ambos conceptos tienen como punto de inicio su identidad diferenciándolo únicamente por el factor de la violencia.

Alabarces (2007), expone a las identidades como conceptos pluri conceptuales de varios y 'nosotros' que pueden ser contradictorios dado a que parte de libre determinación de la persona, es decir la identidad es una elección de hacer y ser. Finalmente, Agudelo-Robles (2021), expone las Particularidades de la violencia simbólica y física por parte de Barras Bravas en el fútbol colombiano en la localidad de Bosa de la ciudad de Bogotá, 2019.

A partir de todo lo anterior, el manuscrito tiene el objetivo de exponer las violencias directas, culturales y estructurales asociadas a las barras bravas de la localidad de Bosa en el 2023, al generar aproximaciones a las interconexiones entre los diferentes tipos de violencia, en particular la forma en la que un tipo de violencia puede ser reducido o controlado a expensas de aumento o mantenimiento de otro, a través de una metodología de estudio de caso de tipo descriptivo con herramientas etnográficas.



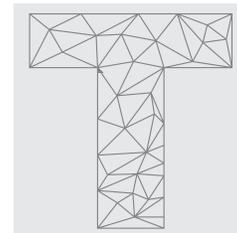
## II. METODOLOGÍA

Se realizó un estudio de caso con un enfoque participativo de tipo descriptivo a través de una muestra teórica o casos para contrastar y generar teoría (Eisenhardt, 1989), en la que se exponen las violencias directas, culturales y estructurales asociadas a las barras bravas de la localidad de Bosa en el 2023 (Bogotá-Colombia), a través de tres momentos metodológicos, que buscaron que el investigador, no sólo tenga un acercamiento e interacción con los entrevistados, sino que además logre comprender a los mismos desde sus propias perspectivas sociológicas y conceptuales (Hans-Jörg, 2001).

El primer momento relacionado con la identificación de categorías y antecedentes partió de los lineamientos de Guirao-Goris, Olmedo, & Ferrer, (2008), para la búsqueda de conceptos para cumplir el objetivo de la investigación, los cuales fueron relacionados con las barras, parches y filiales. El segundo momento denominado recolección de información siguió los lineamientos de Albert (2007) y se subdividió en: (1) trabajo de campo, (2) recolección de los datos para análisis y estudio.

La recolección de datos se realizó a partir de la aplicación de dos entrevistas semiestructuradas entre febrero del 2023 y mayo del 2023 basadas en el estudio de Agudelo-Robles (2021). La primera entrevista fue diseñada para el grupo de 2 expertos en el tema del observatorio del Ministerio del Deporte, y la segunda entrevista fue diseñada a los hinchas y los barristas. Cabe resaltar que el número de encuestados obedeció a la disposición en campo para realizar la encuesta y que este número no obedece a un tipo probabilístico.

Las entrevistas de 21 preguntas fueron aplicadas de manera individual a fin de un dialogo vertical que lleve a generar empatía que permita conocer aspectos personales de la persona con el fin de enriquecer la entrevistas (Taylor & Bogdan, 2000), en Bosa Centro (Comandos Azules de Millonarios FC), Bosa la libertad (la Guardia Albi-Roja Sur de Independiente Santa Fe), y Bosa provenir (Disturbio Rojo Bogotá del equipo de América de Cali, y Guardia Albi-Roja Sur de Independiente Santa Fe). En estas participaron 60 barristas, de los cuales el 50% fueron de Comandos Azules de Millonarios FC, el 40 % de La Guardia Albi-Roja de Independiente Santa Fe, y finalmente el 10% de disturbio Rojo Bogotá al equipo de América de Cali.

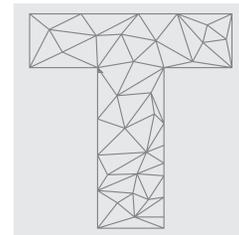


Las entrevistas al grupo de barristas determinaron la categoría Cultural (Identidad/ideológica), mientras que la entrevista al grupo de expertos determinó la categoría Institucional (Normativo/acciones integrales incluyentes/ Enfoque diferencial/espacios de participación Grupo focal). Para el análisis se siguieron los parámetros de Cisterna (2005) para realizar un análisis de tipo triangular o combinado, en donde se relacionaron las categorías, los informantes y se determinaron los elementos coincidentes exponiendo los aspectos culturales, comportamentales, y organizacionales de la Barras Bravas en la localidad de Bosa (Tabla 1). De esta manera, se logra identificar las problemáticas sociales asociadas a las formas de violencias directas, culturales y estructurales que en el manuscrito serán analizadas desde aspectos culturales, comportamentales, y organizacionales.

**Tabla 1. Tabulación de unidades de análisis**

No.	Factor de análisis	Instrumento aplicado	Cantidad
1	Experto 1 Observatorio Ministerio del Deporte	Entrevista semiestructurada	1
2	Experto 2. Analista Observatorio Ministerio del Deporte	Entrevista semiestructurada	1
4	Grupo focal: líderes y Parches de barras	Entrevista semiestructurada	60
Total de personas			62

**Fuente. Elaboración propia, 2023.**



### III. RESULTADOS

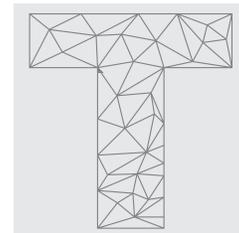
Los resultados del trabajo de campo establecieron que en Bosa se encuentra al igual que en Clavijo (2004) los dos equipos emblemáticos de la ciudad de Bogotá como lo son: La Guardia Albi-Roja Sur del Independiente Santa Fe, las Barras Bravas de Comandos Azules de Millonarios FC; así como disturbio Rojo asociados al equipo de América de Cali.

La Guardia Albi-roja Sur es una organización barrista asociada a Independiente Santa Fe que surgió de la barra de los saltarines de Santafé. Los comandos azules es una organización barrista asociados a millonarios FC de la ciudad de Bogotá, la cual fue resultado de La Blue Rain, debido a las controversias de los líderes por el poder y territorio de las 19 localidades de Bogotá. De esta manera, al interior de millonarios FC se encuentran dos barras que se encuentran en constante conflicto por el poder del manejo del territorio.

Las entrevistas exponen que los barristas identifican las problemáticas sociales asociadas a las formas de violencias directas, culturales y estructurales que se dan dentro y fuera de las canchas en relación con siete características con los equipos a los que son afines: (1) Violencia física como factor de identidad, (2) El respeto se impone, (3) Uso de alucinógenos, (3) Lenguaje verbal y no verbal puede ser usados para generar violencia, (4) La jerga, la vestimenta, los grafitis, el cabello largo, y los tatuajes son factores de identidad, (5) La ausencia de autoridad en ciertos sectores favorece el control de la barras en el territorio, (6) El estrato es un criterio de vinculación a organizaciones de barras, (7) El Territorio representa la identidad que debe ser protegida.

Las características mencionadas anteriormente exponen un código de vida o muerte de límites sectorizadas en la localidad de Bosa. a través de una relación de poder frente al territorio, que se maneja desde las costumbres del grupo focal y no desde las lógicas normativas que representa la POLNAL, estableciendo límites y barreras territoriales que son invisibles para la comunidad, pero visibles para los colectivos de barras bravas.

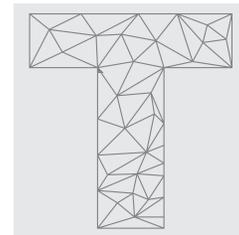
En este sentido, los entrevistados sitúan a la violencia como un factor latente de las acciones de las barras en una lucha por el control del territorio. Se resalta que al igual que el estudio de Agudelo-Robles (2021) más del 90% de los encuestados reconocen en su territorio a través de ejemplos las formas de violencias directas, culturales y estructurales, aunque no tengan claro la definición del marco categorial.



Frente a la categoría institucional se establece que existen planes de manejo desde el ministerio del deporte para fortalecer y proponer políticas de inclusión social para estos actores, estableciendo acciones como las contrataciones con el IDPAC y promotores de convivencia social con las alcaldías locales, para incluir al barrista como parte de la solución y no como percutores del problema. (Agudelo-Robles, 2021)

Los resultados indican que las categorías abordadas en las encuestas se complementan entre sí a través del territorio y el biopoder, caracterizado por un sistema de relaciones jerárquico en el que hay un lenguaje simbólico y un vocabulario cifrado. Asimismo, se limita el actuar del barrista dentro de su grupo, estipulándose que no es posible llevar a otro barrista a su territorio, y en caso de desatención asumirá consecuencias violentas, sin importar la distinción de género.

Frente a las políticas públicas para la mitigación de los factores de riesgos asociados a la violencia en el fútbol, se expone la importancia del plan decenal Fútbol 2014-2024, que es una herramienta para la mitigación del riesgo y posiblemente un cambio del enfoque de la justicia retributiva hacia la restaurativa. Cabe resaltar, que el estudio determina al igual que el estudio realizado en Bosa por Agudelo-Robles (2021) que Bosa para el 2023 presenta violencia radicalizada asociadas a las barras bravas por el manejo del territorio, y que en este manuscrito es analizado desde aspectos culturales, comportamentales, y organizacionales.



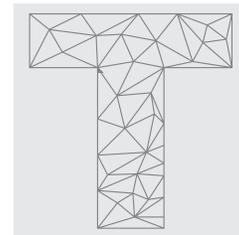
## IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

### **La Magia Gris como resultado de los aspectos culturales, comportamentales, y organizacionales de la Barras Bravas en la localidad de Bosa.**

El Análisis del trabajo obtenido en campo expone a las barras bravas como un grupo social que tiene un sistema de creencias y hábitos en el que se adosan la verdad en un mundo que desde esta lógica es más fácil de entender. En este sentido resulta pertinente abordarlo como un grupo dotado de una "Magia Gris" caracterizada por la creación de costumbres propias a través de la ética, estética, política, historia, que es fácilmente evidenciable pero no diferenciada en el estudio de Jaramillo, Gómes, & Castro (2018) cuando se hace alusión a los canticos, trapos, símbolos, lenguajes emblemas, códigos e ideologías radicales y extremistas, incompatibles con la identidad de otros equipos rivales (Agudelo-Robles, 2021).

De esta manera, el manuscrito sitúa la "Magia Gris" como una cotidianización parcial de una crisis existencial que expone el riesgo y peligro resultado de la negociación por la tensión entre los actos de violencias directas, culturales y estructurales de la barra brava con la Policía Nacional; por lo que la lectura de la realidad y sus conflictos hace que la problemática de la verdad quede todavía abierta para la discusión a través de diferentes marcos representacionales que tienen como puntos de encuentro aspectos culturales, comportamentales, y organizacionales.

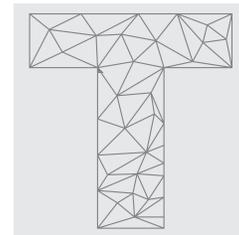
El aspecto cultural establece que estos grupos son subculturas juveniles, las cuales, a través de una glocalización, tomaron elementos propios de las barras europeas y las adaptaron al contexto colombiano, a través de la estética, la historia que enmarcan un biopoder. El componente estético es evidenciable a través de la vestimenta, tatuajes, cicatrices grafitis, murales. El componente histórico se hace evidenciable con los canticos y la memoria de sus territorios. El biopoder los sitúa a ellos como dueños del territorio cuya cobertura y poder se ha extendido en otras ciudades a través de parches y filiales que entran en tensión con otras hinchadas, dejando claro su poder ante los adversarios, así como el sentido de pertenencia que construyen al interior de las barras.



El aspecto comportamental cabe resaltar la Política del Plan Decenal de comunidad y convivencia en el Fútbol 2014-2024 que refiere a que un hincha como persona que se manifiesta de una manera emotiva y sentimental, que a través de la expresión corporal le imprime con pasión y euforia animo a su equipo; pero sin llegar a la violencia física sino a las expresiones artísticas como otra forma de adquirir el poder en un territorio (Aguirre, 2003).

Sin embargo, al abordar las barras bravas el aspecto comportamental se relaciona con la violencia directa y cultural. Al igual que el estudio de Agudelo-Robles (2021) el aspecto comportamental se da en espacios públicos donde hay apropiación y instrucción de la defensa. La apropiación se evidencia en los lugares que son utilizados para el consumo de sustancia psicotrópicas, ventas de sustancias con el fin de cubrir los gastos de viajes o entradas los estadios. Por otra parte, la instrucción de defensa consiste en peleas entre ellos para la defensa y el control sobre estos territorio e intimidación social, ya que no se permite que personas ajenas a los colectivos de barristas se encuentre en parques y polideportivos.

El aspecto organizacional hace evidenciable la violencia estructural interna, externa, vertical y horizontal. Desde la postura de las barras bravas y la POLNAL se tiene una organización que actúa sobre el cuerpo y la mente través de organización que define y centraliza roles y funciones específicos, que en la barra se hará a través de parches y filiales; mientras que en la policía se da a través de su estructura organizativa, que siguen para garantizar la vida en comunidad. Estas lógicas aparentemente contrarias, exponen una misma lógica de represión hacia el ser humano al limitar su comportamiento por ser parte de una estructura social determinada que sigue un fin específico.



Desde la lógica del barrista se debe estar dispuesto a defender el aspecto cultural y reaccionar con violencia y aguante ante los actos de control policial, por lo la violencia es el único instrumento de comunicación. En este sentido los líderes barristas deben:

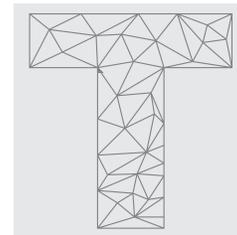
1. Liderar la representatividad de la barra, ante medios de comunicación, entidades gubernamentales de orden territorial y representantes de los clubes.

2. Solicitar, en las sesiones ordinarias de fútbol, la autorización de ingreso de trapos, instrumentos de animación y disposiciones locativas de banderas en terminados espacios y por tiempos controlados, (aplica para los escenarios deportivos).

Los aspectos culturales, comportamentales, y organizacionales se hacen evidente con la distribución espacios de las barras bravas en la localidad en donde las fronteras invisibles exponen al igual que Jaramillo (2009) un regionalismo de identidad que se funda en realidades de identidad que cada barra percibe de forma diferente pero que es asociada al fútbol.

Lo anterior fue fácilmente evidenciado en campo con un lenguaje propia de cada barra brava y expresiones artísticas, que pueden ser vistas una relación de Poder que busca doblegar la voluntad de otra persona para beneficios propios (Kaplan, 2006). En este sentido, el grafiti pierde su valor artístico y es visto por las otras barras como una forma de violencia cultural y simbólica, ya que no solo una firma es sino también una pieza gráfica que da a comunicar presencia y dominio del territorio.

Estos textos continuos y discontinuos, enmarcan una semiología lingüística que es el lenguaje universal de la barras, las cuales a través de señas, cánticos, gestos, trapos, grafitis (Rodríguez, 2010) buscan expresar el dominio y poderío sobre ese territorio, lo que puede ser visto como una relación social asimétrica, en el cual se ejerce violencia indirecta y no físicamente contra el rival (Bourdieu, 2002), o la voluntad de poder simbólico por encima de la intervención de la razón con respecto a las decisiones morales (Nietzsche, 1985).

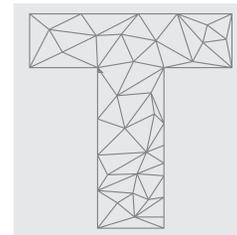


De esta manera, el territorio se ve como algo que no es fijo pero es fluido bajo una noción relacional social-ambiental-económico, que a través de la experiencia cotidiana con sensaciones interiorizadas por dinámicas entre lo público o lo que todos saben y lo carnal o lo propio (Quintana 2022), hace que el lenguaje, la identidad y la violencia sean particulares en cada territorio, exponiendo la necesidad de generar un trabajo integrador y de corresponsabilidad de control para la desterritorialización de este sectores.

Lo anterior cobra importancia si se parte del hecho que las acciones de estos grupos en los escenarios son abordadas por la POLNAL a través del artículo 2 de la ley 1270 del 2009 "Por medio la cual se regulan la creación de la comisión nacional de seguridad, comodidad y convivencia en el FÚTBOL-CNSCC". Sin embargo, se evidencia la problemática por la falta de información que impide correlacionar la violencia directa cultural y estructural entre los barristas y las fechas de los encuentros deportivos

En este sentido, la falta de estudios asociados no permite que la POLNAL identifique los vínculos y flujos causales en varias direcciones en donde los ciclos de conexión entre las tres categorías de la violencia pueden comenzar en cualquier punto, teniendo dos resultados. El primero se relaciona con el fortalecimiento de grupos al margen de la ley. El segundo expone que los esfuerzos de control institucional realizados en materia de prevención y control, no canalizan las capacidades y recursos de las instituciones, que misionalmente tiene la responsabilidad de la seguridad, comodidad y convivencia en el mismo.

De esta manera, identificar la "Magia Gris" hace necesario trascender la violencia estructural y cultural y fomentar políticas de participativas para el control o mitigación del riesgo en los eventos deportivos, encarándolo como un fenómeno autónomo que en sí mismo alienta a la violencia y sus manifestaciones por infundidas convicciones de ideologías equivocadas (Luckmann, 1968) y por una imagen que los margina y les niega oportunidades por su vestimenta o cultura social (Gabriela, 2009).



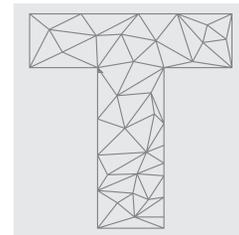
## VI. CONCLUSIONES

EL HOMO LUDENS Y LA "MAGIA GRIS" Violencias asociadas a las barras bravas de la localidad de Bosa en el 2023, expone un marco de análisis que indica que la mejor manera de trascender las violencias es a través de políticas que fomenten la participación ciudadana entorno al control o mitigación del riesgo en los eventos deportivos.

La metodología de estudio de caso de tipo expositivo a través entrevistas semiestructuradas determinó la categoría Cultural y la categoría Institucional que fueron analizadas a través de una triangulación que relaciono las categorías, los informantes, determinando elementos coincidentes exponiendo los aspectos culturales, comportamentales, y organizacionales de la Barras Bravas en la localidad de Bosa.

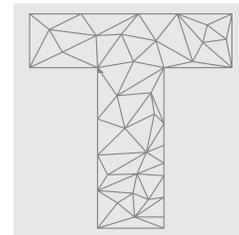
Los resultados indican que dentro de las dinámicas internas de las barras bravas hay tensiones de poder que promueven la violencia como medio de control sobre las barras inferiores. Asimismo. Se exponen problemáticas sociales asociadas a las formas de violencias directas, culturales y estructurales que se relacionan con (1) Violencia física como factor de identidad, (2) El respeto se impone, (3) Uso de alucinógenos, (3) Lenguaje verbal y no verbal puede ser usados para generar violencia, (4) La jerga, la vestimenta, los grafitis, el cabello largo, y los tatuajes son factores de identidad, (5) La ausencia de autoridad en ciertos sectores favorece el control de la barras en el territorio, (6) El estrato es un criterio de vinculación a organizaciones de barras, (7) El Territorio representa la identidad que debe ser protegida.

Los análisis de resultados exponen la categoría emergente de la "Magia Gris" que genera vínculos y flujos causales en varias direcciones en donde los ciclos de conexión entre las violencias directas, culturales y estructurales pueden comenzar en cualquier punto. Esta "Magia Gris" se sitúa como un proceso de cotidianización parcial de una crisis existencial que expone el riesgo y peligro resultado de la negociación por la tensión entre los actos de violencia que se caracterizan por la creación de costumbres propias a través de la ética, estética, política, historia, que busca legitimar y dar un sentido trascendental a las acciones del Homo Ludens.



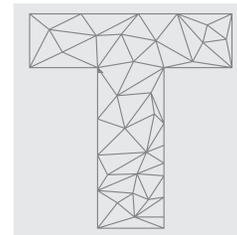
Al momento de la realización de la investigación se buscó apoyo con la red de datos de la policía nacional, pero se restringió el acceso a la información por lo que no fue posible determinar una cifra oficial de las víctimas de las barras bravas y más aún por la asociación de estos actos vandálicos a delitos comunes. De esta manera se hace necesario que la POLNAL diseñe metodologías específicas que den cara a la problemática saliendo del enfoque punitivo y retributivo, hacia una vista de justicia bajo un enfoque restaurativo que garantice que los hechos de violencia entre las barras bravas no se queden en la impunidad.

En este sentido una política de verdad, justicia y reparación dirigida a los jóvenes que han sido parte de estos grupos, garantizaría que las víctimas de violencia directa sin importar si son parte de estos grupos o no, tendrían solución a sus denuncias dejando de lado la percepción que por ser parte de estos grupos se les posicionara como Homo sacer o sujetos que no tiene derechos.

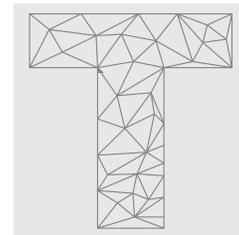


## V. BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo-Robles, J. (2021). *Particularidades de la violencia simbólica y física por parte de Barras Bravas en el fútbol colombiano en la localidad de Bosa de la ciudad de Bogotá, 2019. Tesis de grado en Maestría Criminología y Victimología*. Bogotá: Escuela de Postgrados de Policía "Miguel Antonio Lleras Pizarro".
- Aguirre, P. (2003). Sobre deporte, identidad corporativa y el fenómeno de las barras de fútbol. *Eseté*, 1. Obtenido de <http://www.euskalnet.net/peioaguirre/textos2003/deporteeseete.htm>
- Alabarces, P. (2004). *Crónicas del Aguante. Fútbol, Violencia y Política*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Alabarces, P. (2007). Identidades corporales entre el relato y el aguante. *Campos*, 8(1), 145-165.
- Bourdieu, P. (2002). *Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica*. España: Popular.
- Castells, M. (2003). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. México: Siglo XXI Editores.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71.
- Clavijo, J. (2004). *Estudio de barras de fútbol de Bogotá: Los comandos azules*. Bogotá: Universidad Humanística.
- Eisenhardt, K. (1989). Building Theories from Case Study Research. *Academy of Management Review*, 14(4), 532-550.
- Elias, N., & Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de civilización*. Mexico: fondo de cultura economica .
- Gabriela, G. (2009). *Jóvenes, identidad y fútbol: las barras bravas en los estadios de Quito*. Ecuador, Quito: FLACSO.
- Galtung, J. (2016). La violencia cultural, estructural y directa. *Cuadernos de estrategia*, 147-168.
- Gil, G. (2015). Hinchas en tránsito. Violencia, memoria e identidad en una hinchada de un club del interior. *Tabula Rasa*(23), 347-351.
- Gómez, G. (2001). *La violencia en el Fútbol vista a través del fenómeno de las barras. Monografía para optar al título de sociólogo*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- Guirao-Goris, J., Olmedo, A., & Ferrer, E. (2008). El artículo de revisión. *Revista*



- Iberoamericana de Enfermería Comunitaria*, 1-25. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.uv.es/joguigo/valencia/Recerca\_files/el\_articulo\_de\_revision.pdf
- Hans-Jörg, A. (2001). Violencia y deporte: Fenomenología explicación y prevención. *Revista penal*(7), 25-39.
- Huizinga, J. (2008). *Homo Ludens. El Juego y la Cultura*. Madrid, España: Fondo De Cultura Economica De España.
- Jaramillo, M. (2009). Entre razón e ilusión: los valores cívico-culturales constitutivos de las identidades regionales y el mito de los esencialismos identitarios. En D. Grueso, M. Rodríguez, & G. Castellanos, *Identidad, cultura y política: Perspectivas conceptuales, miradas empíricas* (págs. 203-228). Cali: Universidad del Valle.
- Jaramillo, R., Gómez, G., & Castro, J. (2018). *Fútbol y barras bravas: Análisis de un fenómeno urbano*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Kaplan, C. (2006). *Violencia en plural*. Buenos Aires: Davila Editores.
- Lambuley H. (2003). *Manifestaciones violentas de los aficionados de los aficionados al fútbol profesional en Bogotá*. Bogotá: UDCA.
- Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- MININTERIOR. (2014). *Plan Decenal de comunidad y convivencia en el Fútbol 2014-2024*. Bogotá: República de Colombia-Ministerio del interior (MININTERIOR).
- Nietzsche, F. (1985). *La voluntad de poder*. Madrid: EDAF.
- Paes, F., & Baldy, H. (2017). Ideología, futebol e violência: uma análise do relatório "Preservar o espetáculo, garantindo a segurança e o. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, 69(3), 3651.
- Pardey, H., Galeano, J., & Blanco, A. (2001). *La ciudad de los fanáticos. Aproximación al fenómeno de las barras de fútbol locales Barón Rojo Sur*



- y Frente Radical Verdiblanco entre los años 1999-2001*. Cali: Universidad del Valle.
- Quintana, R. (2022). The Tree of Life and Multiterritoriality: A Tripolar Dialectic of the Self, the World and the other in an Equal Relationship in the Eastern Plains. *London Journal Press*, 72(14), 49-72. Obtenido de [https://journalspress.com/LJRHSS\\_Volume22/The-Tree-of-Life-and-Multiterritoriality-A-Tripolar-Dialectic-of-the-Self-the-World-and-the-Other-in-an-Equal-Relationship-in-the-Easter](https://journalspress.com/LJRHSS_Volume22/The-Tree-of-Life-and-Multiterritoriality-A-Tripolar-Dialectic-of-the-Self-the-World-and-the-Other-in-an-Equal-Relationship-in-the-Easter)
- República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Congreso de la República.
- Rivero, I. (2016). El juego desde los jugadores. Huellas en Huizinga y Caillois. *Enrahonar. Quaderns de Filosofia*(56), 49-63.
- Rodríguez, D. (2010). Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. *Uni-pluri/versidad*, 3(10), 1-10. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/9582/8822>
- Taylor, S., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Buenos Aires: Paidós tercera edición.