

Historia, valores y significados del Parque Nacional, San José, Costa Rica

History, values and meanings of the National Park, San José, Costa Rica

Rosa Elena Malavassi-Aguilar¹, Laura Chaverri-Flores², Francisco Javier Mojica-Mendieta³, Luis Guillermo Acosta-Vargas⁴

Malavassi-Aguilar, R.E; Chaverri-Flores, L; Mojica-Mendieta, F.J; Acosta-Vargas, L.G. Historia, valores y significados del Parque Nacional, San José, Costa Rica. *Tecnología en Marcha*. Vol. 36, número especial. Noviembre, 2023. Escuela de Arquitectura y Urbanismo. TEC. Pág. 67-81.

 <https://doi.org/10.18845/tm.v36i9.6959>

1 Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Instituto Tecnológico de Costa Rica. Costa Rica. Correo electrónico: rmalavasi@itcr.ac.cr
<https://orcid.org/0000-0001-6051-1062>

2 Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Instituto Tecnológico de Costa Rica. Costa Rica. Correo electrónico: lauchaverri@itcr.ac.cr
<https://orcid.org/0000-0002-1939-1895>

3 Escuela de Ciencias Sociales, Instituto Tecnológico de Costa Rica. Costa Rica. Correo electrónico: fmojica@itcr.ac.cr
<https://orcid.org/0000-0003-3462-5394>

4 Escuela de Ingeniería Forestal, Instituto Tecnológico de Costa Rica. Costa Rica. Correo electrónico: lacosta@itcr.ac.cr
<https://orcid.org/0000-0001-9378-266X>



Palabras clave

Paisaje cultural; discurso; identidad; patrimonio arquitectónico; monumento; valor cultural.

Resumen

El Parque Nacional se ubica en el distrito Carmen, en el Cantón Central de San José. Es parte del Paseo de las Damas, que junto con el Jardín de Paz y los Parques Morazán y España, experimentaron una importante transformación desde finales del siglo XIX en el marco de los gobiernos liberales. El Monumento Nacional es el principal elemento de este parque, alrededor del que gira su historia durante los siglos XX y XXI, y que marca los valores y significados que lo caracterizan. A partir de este monumento se identifican discursos ligados a la construcción de la identidad nacional. El entorno inmediato del parque experimenta importantes cambios durante los siglos XX y XXI, por ejemplo, con la construcción de edificios institucionales y con la introducción de elementos como esferas de piedra precolombinas, que refuerzan los discursos de poder presentes desde los orígenes del parque. El texto incluye una reseña de la evolución del parque desde su origen hasta la actualidad. Luego analiza los discursos presentes en las distintas fuentes consultadas para identificar valores y significados identificados en la zona en estudio.

Keywords

Cultural landscape; speech; identity; architectural heritage; monument; cultural value.

Abstract

The National Park is located in the Carmen district, in the Central Canton of San José. It is part of the Paseo de las Damas; a set made up of the Jardín de Paz, Morazán, and España parks that, like the National Park, underwent a significant transformation since the late nineteenth century within the framework of liberal governments. The National Monument is the main element of this park, around which its history revolves during the 20th and 21st centuries, and that marks the values and meanings that characterize it. From this monument are identified discourses linked to the construction of national identity. The immediate environment of the park undergoes important changes during the 20th and 21st centuries, for example, with the construction of institutional buildings and the introduction of elements such as pre-Columbian stone spheres, which reinforce the discourses of power present since the origins of the park. The article reviews the park's evolution from its origins thus far. Then, it analyzes the discourses present in the different sources consulted to identify values and meanings in the area under study.

Introducción

Esta investigación parte de un análisis del discurso cuyo objetivo es identificar las manifestaciones del poder y valores en el Parque Nacional, sus monumentos y su entorno inmediato, tanto con una perspectiva histórica como su estado actual.

Conceptualmente se parte del poder y su relación con el espacio urbano, la arquitectura y los monumentos. Según Foucault [1, p. 112], el poder es dinámico, conforma un sistema y se institucionaliza mediante leyes, o mediante las hegemonías sociales. A partir de los planteamientos de Foucault y Agamben [2], se interpreta que el poder requiere de un medio para ser puesto en práctica, este es el llamado dispositivo que, según Agamben, es una red de elementos. En el caso de estudio, el dispositivo puede interpretarse como los discursos que se

reproducen por medios oficiales, como el sistema educativo, en quienes toman las decisiones sobre las intervenciones en los espacios públicos y en las decisiones sobre aquello que se debe conservar como patrimonio, entre otros aspectos.

El espacio público, los monumentos y la arquitectura son dispositivos para ejercer el poder, pero esto a la vez hace que a estos elementos se le otorguen valores que hacen que sean considerados con valor patrimonial. Frondizi [3] explica que los valores son cualidades que se otorgan a un depositario, y ese depositario, que puede ser un monumento o un parque, puede existir sin tener esa cualidad o valor. Algunos ejemplos de valores son los que identifica Choay [4, pp. 98-100], entre estos el valor nacional, que impulsa la protección de patrimonio, y el valor cognitivo, que muestra a los monumentos como “testigos irreprochables de la historia” [4], fomenta en los ciudadanos una memoria histórica.

En este texto se analizan los discursos de poder presentes en el Parque Nacional y su entorno inmediato, tanto con perspectiva histórica como su estado actual. En forma paralela se identifican los valores asignados a este espacio urbano.

Materiales y métodos

Para comprender las manifestaciones de poder y valores en el Parque Nacional, se propone un análisis discursivo. El análisis de discurso es una estrategia que permite estudiar la transmisión de un mensaje según su contexto sociocultural [5]. Existen diversas formas de desarrollar un análisis de discurso, en este caso, se hace una revisión crítica de las fuentes, enfatizando en los discursos que denotan una imposición de poder, o que denotan la apropiación de los ciudadanos de un espacio.

Con este fin, se señalan en letra negrita las palabras que reflejan discursos de poder en relación con la identidad, que son expresados por funcionarios del Gobierno, es decir, se trata de discursos oficiales. Pero también se analizan los discursos en las intervenciones físicas en el espacio público, por ejemplo, con la colocación de rejas y elementos con valor cultural como las esferas de piedra precolombinas, que en un contexto urbano adquieren otro significado.

Las fuentes consultadas para el desarrollo de este texto son fuentes primarias conservadas en el Archivo Nacional de Costa Rica, en las series Congreso, Fomento, Gobernación y Mapas y Planos. También se incluyen fotografías antiguas disponibles en distintos álbumes y colecciones privadas, y fotografías recientes. Para el análisis de la actualidad, se cuenta con la información recopilada en el trabajo de campo realizado en el marco del proyecto de investigación “El diseño del paisaje urbano desde la diversidad social, cultural y ambiental del Conjunto del Paseo de las Damas en Costa Rica: Caso de los Parques Nacional, España y Morazán”, inscrito en la Vicerrectoría de Investigación y Extensión del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Resultados

En el año 1871 se erige el primer edificio para la Estación del Ferrocarril al Atlántico, lo que llevó a la construcción de una plaza en sus alrededores, llamada en ese momento Plaza de la Estación. Como sucede con diversos espacios urbanos de la ciudad, esta plaza experimentó cambios no solamente en su configuración espacial, sino en su nombre, reflejo de los ideales identitarios propios de finales del siglo XIX.

Historiadores como Molina [6] coinciden en que la identidad nacional se conformó con la llegada de los gobiernos liberales a partir de la década de 1880, en medio de un contexto caracterizado por el auge de las exportaciones de café, con un referente cultural europeo. El espacio público no escapa de estas ideas, y se convierte en un dispositivo para ejercer el poder, con el objetivo de cohesionar a la población alrededor de un ideal identitario.

El 27 de octubre de 1857, el Congreso Nacional emitió un decreto para colocar el que sería llamado Monumento Nacional, en la Plaza Mayor de la ciudad, hoy Parque Central. No obstante, la ejecución de este decreto se dio hasta el año 1888, en el gobierno de Bernardo Soto, cuando se encargó al escultor francés Louis Carrier Belleuse, la elaboración del monumento.

La escultura llegó a Costa Rica en el año 1892, esto dio lugar a un intercambio de opiniones sobre el lugar óptimo para colocarla. Así, el 29 de junio de 1892, Rafael Iglesias Castro dirige una nota al Congreso Constitucional en la que indica que el Gobierno considera que el lugar adecuado para colocar el monumento es la Plaza de la Estación:

Mas [sic] para la colocación importa modificar el decreto aludido señalando otro lugar más aparente porque la Plaza indicada, que es el Parque Central no presenta condiciones apropiadas debido a la arboleda allí existente y demás plantaciones que estorbarían la vista del monumento. Cree el Gobierno que el lugar más adecuado para tal fin es la plaza denominada de la Estación y en esa virtud propone al Congreso la emisión del decreto que en proyecto tengo la honra de acompañar. [7, F. 1-2]

El primer aspecto que se identificada es la necesidad de inscribir en la memoria ciudadana la Campaña Nacional de 1856. Desde el momento en que en 1857 se decide que en San José debe existir un monumento que recuerde la Campaña Nacional, inicia un proceso de consolidar esta coyuntura histórica como un acto memorable dentro de la construcción de la identidad nacional. Esto se acentúa cuando inician las discusiones sobre el lugar donde debe estar ubicado el Monumento.

El 11 de julio de 1892, Alberto J. Sáenz, miembro de la Comisión de Guerra y Marina, encargada de dictaminar la colocación del Monumento Nacional, dirige una nota al Congreso Constitucional en la que indica que el Monumento Nacional significa

...la epopeya más culminante de la América Central, tiene un valor histórico de indisputable mérito y merece por consiguiente, ser colocado en un punto que, por su posición en esta ciudad, sea el más público y de más fácil acceso á [sic] lo que la visiten y á [sic] la vigilancia de la Policía, para que esté custodiado cual lo merece, no solo por ser una obra de gran mérito, sino por su significación intrínseca...el lugar más adecuado para la colocación de la obra, tanto por el agradable golpe de vista que daría á [sic] la numerosa afluencia de viajeros que siempre hay en aquel punto, cuanto porque el pueblo, -que no haría viaje expreso por solo el hecho de contemplar el monumento-, tendría como por fuerza que pararse a admirar lo que á [sic] su paso se le ofrece á [sic] la vista, y con esto se conseguiría que muy pronto aprendiese á valuar las glorias de su patria y á [sic] amar y respetar á [sic] sus héroes. [7, F. 11-11v]

De esta forma, un funcionario del Gobierno, el señor Alberto J. Sáenz, otorga un valor al Monumento Nacional: el valor histórico. A la vez, se refiere al valor del monumento como obra de arte, pero también al valor del acontecimiento que representa. El discurso del señor Sáenz también muestra la intención de educar a la población, lo que se enmarca en las ideas liberales de orden, progreso y civilización. Por tanto, se busca inducir al ciudadano a admirar las glorias nacionales con una evidente intención de educar mediante el ejercicio del poder.

El decreto que define la Plaza de la Estación como lugar para colocar el Monumento Nacional se firma el 20 de julio de 1892. [7, F. 14] El Monumento Nacional fue develado en la Plaza de la Estación el 15 de setiembre de 1895. En la fotografía de la Figura 1, tomada el día de la develación, se observa que la vegetación era escasa dado que aún se trataba de una plaza, además, el Monumento se ubica sobre un pedestal, lo que favoreció su condición de elemento principal de la Plaza de la Estación.



Figura 1. Develación del Monumento Nacional el 15 de setiembre de 1895. Fuente: [8].

Fumero [9, p. 21] explica que con la develación del Monumento Nacional se resalta la importancia de la Campaña Nacional como una sustituta de la Guerra de Independencia. La autora cita el discurso del general Juan Bautista Quirós al pie del Monumento Nacional, el 15 de setiembre de 1895, cuando fue develizado: “La campaña contra el filibusterismo cosmopolita vino a ser de este modo para Centro América, el complemento de su independencia, su consagración de pueblo libre...” [9, p. 21].

El cambio de Plaza de la Estación a Parque Nacional inicia con decisión de colocar ahí el Monumento Nacional. En un plano del año 1893 [10], cuando aún no se había develado el Monumento, se observa cómo ya estaba en desarrollo la propuesta de parque. El plano se titula “Plano de un parque en la Plaza de la Estación” (ver figura 2).

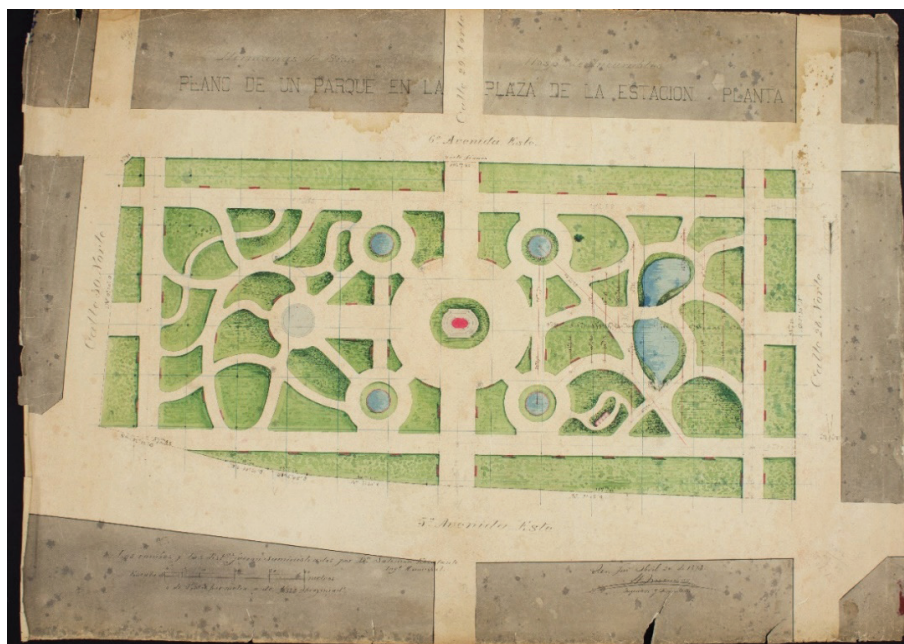


Figura 2. Plano de un parque en la Plaza de la Estación, 24 de abril de 1893. El norte se ubica hacia abajo. Fuente: [10].

El cambio de nomenclatura de este espacio público se da en forma progresiva. En un plano sin fecha, pero que se puede ubicar a finales del siglo XIX, se hace mención del “Parque del Monumento de la Guerra Nacional” [11]. En un plano del 2 de febrero de 1894 se presenta un diseño de bancos exteriores para el “Parque del Monumento Nacional” [12].

El paso de plaza a parque tiene una implicación ideológica: la plaza es un legado colonial, como lo explica Rojas-Mix [13, p. 55], es un modelo que nace en la América colonial y se mantiene vigente hasta mediados del siglo XIX, cuando con el desarrollo de las ciudades posterior a las independencias, la plaza pasa a ser un parque al estilo europeo. Esto es lo que sucede en la Plaza de la Estación, que pasa a ser Parque Nacional, al igual que la Plaza Mayor, luego Parque Central. Como lo señala Florencia Quesada, en el siglo XIX “Los parques situados en las zonas de poder, se convirtieron los nuevos ejes de desarrollo y expansión de la ciudad moderna y alrededor de los cuales se instalaron primero los nuevos servicios e infraestructura pública.” [14, p. xxviii]

La zona aledaña al nuevo Parque Nacional responde a las características que cita Quesada [14], de esta forma en 1908 se inaugura el actual edificio de la Estación del Ferrocarril al Atlántico, punto de referencia de la zona. Diseño del arquitecto Jaime Carranza, es un edificio construido con ladrillo sobre una plataforma. Su lenguaje es ecléctico con dominio de elementos victorianos [15, p. 196].

La Estación del Ferrocarril al Atlántico se convirtió en un punto de referencia en la ciudad. Un ejemplo se encuentra en una fotografía publicada en un diario nacional en abril de 1930 (ver Figura 3). Se trata de una imagen de un grupo de jóvenes pertenecientes a familias josefinas, específicamente familias de lo que se define en dicha publicación como el “barrio de la Estación del Atlántico” [16]. Las nueve jóvenes se muestran elegantemente vestidas, el fondo de la imagen es el edificio de la Estación. Al analizar la imagen se observa que se trata de un fotomontaje, por lo que posiblemente se fotografió a las mujeres en un estudio, y luego se colocó de fondo la fotografía de la Estación. Es importante resaltar la elección de este edificio como marco para la fotografía, y el texto que acompaña a la imagen, que muestra la percepción sobre el espacio aledaño a la estación:

Uno de los barrios más pintorescos de la ciudad es, sin duda alguna, el de la Estación del Atlántico. La misma naturaleza parece haber favorecido especialmente ese lugar donde las casas están rodeadas por hermosos jardines, donde viven numerosas y distinguidas damitas que forman su mejor encanto, y donde hasta el mismo clima es privilegiado y los vientecillos frescos de las mañanitas al perfumarse con el aroma de tanta flor, se vuelan hacia el resto de la capital trayendo un mensaje de belleza y amor. [16]



Figura 3. Un grupo de jóvenes josefinas, al fondo la Estación del Atlántico, abril de 1930. Fuente: Fotografía proporcionada por la historiadora Carmela Velázquez Bonilla, vecina de Barrio Escalante.

El Parque Nacional, al ser el sitio donde se ubica el Monumento Nacional, también ha sido escenario de distintas celebraciones, por ejemplo, las relacionadas a la Independencia. Así se observa en la figura 4, una fotografía que data del año 1950 con estudiantes de secundaria desfilando el 15 de setiembre.



Figura 4. Estudiantes desfilando en el Parque Nacional el 15 de setiembre de 1950. Fuente: Fotografía proporcionada por la historiadora Carmela Velázquez Bonilla, vecina de Barrio Escalante.

Otros monumentos presentes en este parque, relacionados con la independencia de otros países latinoamericanos, son [17, p. 46]:

- Monumento a José Martí: líder de la independencia de Cuba, fue poeta, escritor, abogado y político. El monumento es de bronce, inaugurado en 1953 con motivo del centenario del nacimiento de Martí y obra del escultor Tony López.
- Monumento a Miguel Hidalgo y Costilla: sacerdote mexicano, considerado padre de la independencia en su país. El busto es de bronce y está colocado sobre un pedestal de mármol. Es obra del escultor Juan Fernando Olaguibe, fue inaugurado en 1966 con motivo de la visita del presidente mexicano Gustavo Díaz Ordaz
- Andrés Bello: escritor, filólogo, poeta y político que tuvo participación en la independencia de Venezuela. El busto es de bronce y está firmado por L. González G. en el año 1938. Se instaló en el año 1981 con motivo del bicentenario del nacimiento de Bello. Fue donado por el presidente de Venezuela en ese momento, Dr. Luis Herrera Campins.



Figura 5. Planta de conjunto de monumentos. Fuente: Proyecto: El diseño del paisaje urbano desde la diversidad social, cultural y ambiental del Conjunto del Paseo de las Damas en Costa Rica: Caso de los Parques Nacional, España y Morazán. Montaje: José Antonio Montoya Madrigal.

Lo expuesto anteriormente permite dar lugar a una reflexión sobre la relación del Parque Nacional con su contexto inmediato, que se muestra en la Figura 6. Como se mencionó, uno de los edificios que cambia radicalmente no solamente la imagen, sino que los significados de esta zona de la ciudad, es la Estación del Ferrocarril al Atlántico. No obstante, en el entorno inmediato del parque se encuentran otros edificios que son hitos de la ciudad, donde predomina el uso institucional, así como una fuerte circulación norte sur, pasando por el corazón del parque hacia el boulevard Ricardo Jiménez y el hospital Calderón Guardia. La ubicación estratégica del Monumento Nacional en el centro provoca que desde diferentes puntos este sea el punto focal de mayor jerarquía en el parque.

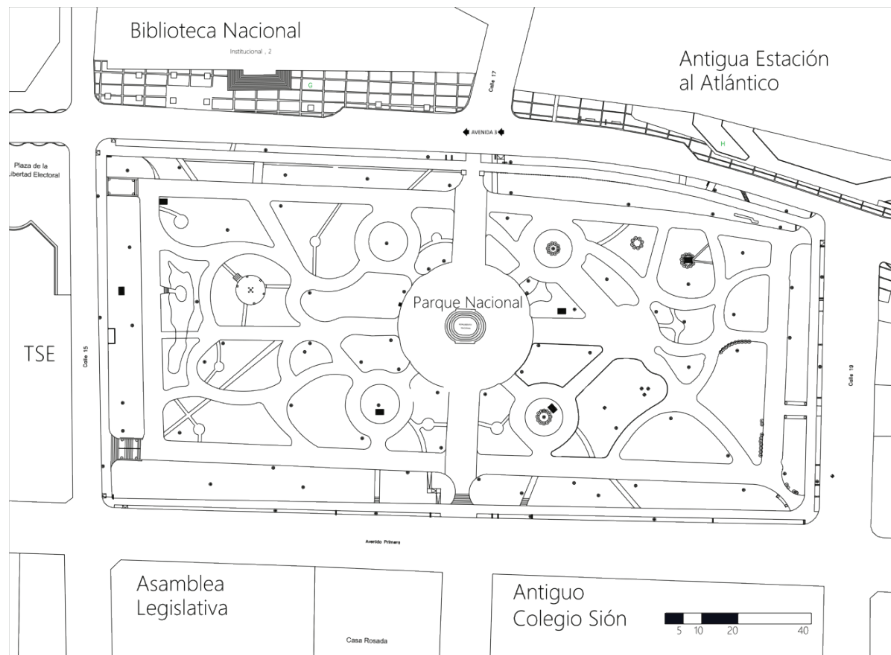


Figura 6. Planta de conjunto de Parque Nacional con contexto inmediato. Fuente: Proyecto: El diseño del paisaje urbano desde la diversidad social, cultural y ambiental del Conjunto del Paseo de las Damas en Costa Rica: Caso de los Parques Nacional, España y Morazán. Dibujo: Emmanuel Arias Leandro y Valeria Arias Umaña.

- El antiguo Colegio Nuestra Señora de Sion: este edificio, que actualmente forma parte del circuito legislativo, fue construido entre 1883 y 1887 por la orden de Sion, para ser un colegio de señoritas y también albergar el convento de monjas de la congregación. Con el traslado del Colegio de Sion en 1960 a Moravia, en 1969 el Estado adquirió el edificio. [18, pp. 21-22].
- Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano: es un edificio ubicado en Avenida 3, calles 15 y 17. La Biblioteca Nacional fue creada en 1888, inicialmente funcionó en un edificio que su ubicó en Avenida 1, calle 5. Posteriormente, la biblioteca se traslada al actual edificio que fue construido entre 1969 y 1971. Fue diseñado por el arquitecto Jorge Borbón Zeller, de la Oficina de Planificación Nacional. El edificio lleva el nombre de Miguel Obregón Lizano, educador costarricense creador del Sistema Nacional de Bibliotecas. [17, p. 47].
- Tribunal Supremo de Elecciones: se ubica en Avenida 1, calle 15. La construcción de este edificio inició durante la administración de Daniel Oduber Quirós (1978-1982), cuando se demolieron una serie de edificaciones para construir la nueva Casa Presidencial, que se muestra en la Figura 7. El edificio fue diseñado por el arquitecto costarricense Jorge Bertheau. Durante la administración de Rodrigo Carazo Odio (1978-1982) se decidió no continuar con la obra, lo que hizo que el edificio permaneciera inconcluso durante varios años. El proyecto fue retomado durante la administración de Rafael Ángel Calderón Fournier (1990-1994). El arquitecto Percy Zamora realizó el diseño final del edificio que inaugurado en 1995. [17, p. 48].

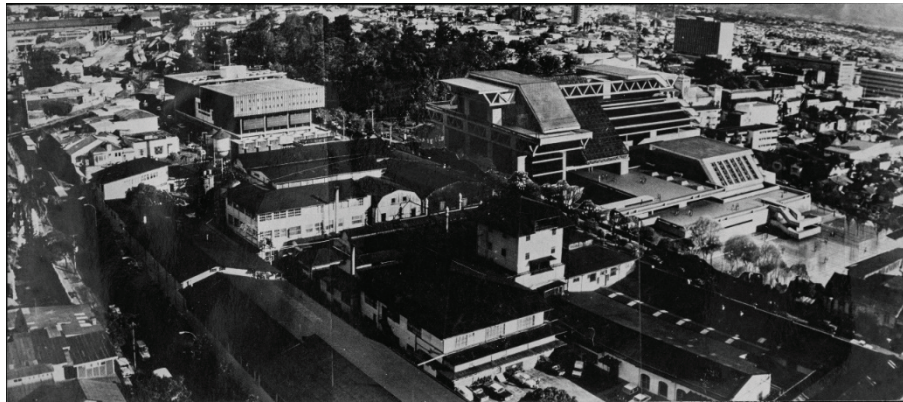


Figura 7. Fotomontaje con el diseño del edificio que sería la Casa Presidencial, actualmente sede del Tribunal Supremo de Elecciones, 1974-1978. Fuente: [19]

- Asamblea Legislativa: es un conjunto de edificios ubicado en Avenida Central, calles 15 y 19, que actualmente comprende, entre otros, el antiguo Colegio de Sion. Uno de sus inmuebles es el que fue diseñado durante la administración de León Cortés Castro (1936-1940) por el arquitecto José María Barrantes, inicialmente sería Casa Presidencial, pero finalmente se destinó a la Asamblea Legislativa. Se trata de un edificio en lenguaje neocolonial hispanoamericano. El patio interno, de lenguaje mudéjar, es obra del arquitecto catalán Luis Llach. [15, p. 191].

En el año 1955 el Departamento de Urbanismo del Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) propuso la construcción de un Centro Cívico Nacional, con el fin de concentrar los edificios gubernamentales [20]. Se ubicaría en el sector comprendido entre el Parque Morazán, la Aduana Central y el Circuito Judicial. Finalmente, este proyecto no se ejecutó. En un plano del año 1964 (ver Figura 8) se muestra una propuesta para el diseño del Centro Cívico. En este proyecto se demuele el Parque Nacional y la Fábrica Nacional de Licores para dar lugar los edificios ministeriales y de instituciones autónomas. Reservaba un sector a la llamada Plaza de los Poderes, en la que se ubicaría el Monumento Nacional.

Sobre las acciones propuestas en este proyecto para el Centro Cívico, Marcela Muñoz comenta que se superpone el nacionalismo al urbanismo [21]. Así, la necesidad de reunir en un solo sector los edificios institucionales se impuso a la conservación del patrimonio, pero a la vez, como lo señala Muñoz, es una forma de disponer del espacio público como un medio para consolidar el poder de las esferas oficiales.

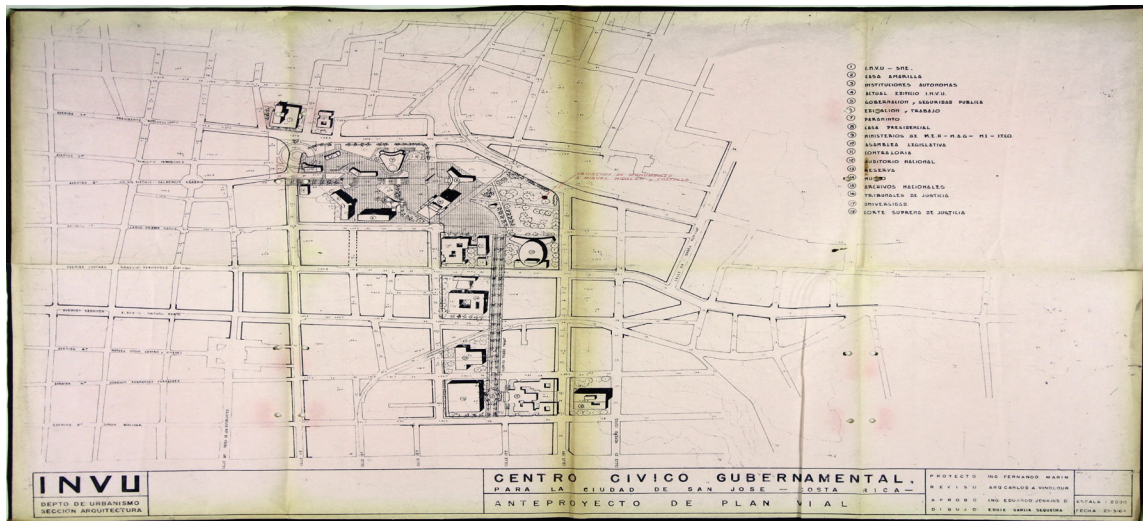


Figura 8. Proyecto para el Centro Cívico, año 1964. Fuente: [22].

Actualmente el Parque Nacional es un punto de encuentro, continúa siendo sede de celebraciones oficiales, por ejemplo, las relacionadas con la celebración de la Independencia. A pesar de los cambios experimentados a través del tiempo, el Monumento Nacional continúa siendo su gran protagonista, un hito que muchos visitan para tomar una fotografía que inmortalice su paso por uno de los parques icónicos de la ciudad de San José.

El perfil urbano Sur (Figura 9), muestra las fachadas de diferentes edificios gubernamentales, como lo son el Antiguo Colegio Sión, la Casa Rosada y la Asamblea Legislativa construida en 1920 bajo el diseño de José María Barrantes. El nuevo edificio de la Asamblea Legislativa, inaugurado en el año 2021, modifica drásticamente el paisaje de la zona con su escala monumental y su falta de permeabilidad (Figura 10).



Perfil Parque Nacional - Fachada Sur

Figura 9. Perfil urbano Sur del Parque Nacional. Fuente: Proyecto: El diseño del paisaje urbano desde la diversidad social, cultural y ambiental del Conjunto del Paseo de las Damas en Costa Rica: Caso de los Parques Nacional, España y Morazán. Montaje por José Antonio Montoya Madrigal basado en el trabajo de Diana Carolina Alfaro Navarro, Oswaldo Gabriel Fuentes León, Alonso Gonzáles Avalos, José Antonio Montoya Madrigal, Emmanuel Elías Moreno Ureña y Oscar Johan Solano Jiménez. Fotografías: Laura Chaverri Flores (Antiguo Colegio Sión y, Antiguo Colegio Sión y Casa Rosada) y José Antonio Montoya (Antigua Casa presidencial)

Como parte del conjunto legislativo, en el edificio diseñado por José María Barrantes para ser casa presidencial, se denota su influencia en estilos europeos al tener fachadas con arcos que evocan el neoclásico y un patio cerrado estilo mudéjar. Estos patios muy comunes en Europa, muchas veces simbolizaban el paraíso contenido pero desprovisto del contexto circundante.

Al sur, el edificio posee un jardín externo con rosas que enmarcan un monumento a Juan Santamaría, el héroe nacional de Costa Rica, construido por los gobiernos de finales de siglo XIX, en el mismo contexto en que se configura la idea del Monumento Nacional, para provocar en el ser costarricense un sentido de identidad.

Un muro con reja semi permeable impide el paso al edificio que a la vez promueve un sentimiento de poca integración con el entorno. Dicho muro cuenta con dos esferas de piedra precolombinas, evocando así lo indígena de manera poco congruente con su contexto, una mezcla de ideas y momentos históricos (figura 11). De esta forma se apropian de este espacio edificios gubernamentales con símbolos vacíos, que evocan lo indígena mediante las esferas de piedra, pero de forma paralela también al héroe nacional del siglo XIX, así se busca generar un sentido de apropiación, que finalmente es poco logrado, lo que se evidencia en los grafitis, por ejemplo, los ubicados en los muros del antiguo Colegio de Sion, hoy Asamblea Legislativa (figura 12).



Figura 10. Vista edificios de la Asamblea Legislativa. Fuente: Laura Chaverri Flores, 21 de julio 2022.



Figura 11. Vista hacia el jardín externo de la Asamblea Legislativa. Fuente: Laura Chaverri Flores, 21 de julio 2022.



Figura 12. Grafitis en el muro del antiguo Colegio de Sion, hoy Asamblea Legislativa. Fuente: Laura Chaverri Flores, 21 de julio 2022.

A pesar del alto valor histórico y del papel que ha jugado este parque y su contexto inmediato en la construcción de la identidad nacional, existen al menos tres parqueos públicos en el perímetro, que generan una fuerte desvalorización del paisaje. Asimismo, los muros, tapias y mallas abundantes generan bordes duros que imposibilitan una mayor integración entre el parque y los edificios circundantes, muchos con valor histórico. El espacio cambia su dinámica urbana drásticamente por la noche, sumado a la falta de iluminación, lo que redundo en un menor uso de este. Además el alto tránsito de vehículos en la Avenida 3, que aumentó ante el cierre de la Avenida Central en el sector del nuevo edificio de la Asamblea Legislativa, generan contaminación física y la transición poco fluida entre la avenida de las Damas y el Parque Nacional.

Conclusiones

El análisis realizado permite comprender el Parque Nacional como un dispositivo para ejercer el poder. Desde el momento en que, a finales del siglo XIX, se decide transformar la plaza en parque para colocar ahí un monumento que honrara las glorias de la Campaña Nacional de 1856, este espacio pasa a ocupar un sitio importante en la construcción de la identidad nacional.

Es importante comprender este espacio público en relación con los edificios y elementos que se encuentran en su contexto inmediato. Desde edificios con declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico, como la Estación del Ferrocarril al Atlántico, edificios representativos del movimiento moderno como la Biblioteca Nacional, hasta un edificio cerrado y fuera de escala respecto al contexto como sucede con el nuevo edificio de la Asamblea Legislativa, todos transmiten un mensaje acorde a su tiempo. Mensajes que tienen la intención de enfatizar en el poder gubernamental, pero que a la vez llevan a respuestas de protesta, como se observa en los grafitis que se mencionan en el texto.

Con respecto a las recomendaciones, es importante democratizar la toma de decisiones en cuanto a los monumentos y la representación de la identidad costarricense. No se deberían permitir usos como parqueos públicos en zonas con valor histórico, o al menos que sean de diferentes niveles y con un diseño que valore el resto de los edificios patrimoniales. Se debe mejorar la iluminación nocturna de los edificios con valor patrimonial, así como del mismo parque, fomentando su uso en horas de noche y promover espacios de uso nocturno. Se debería restringir el uso de vehículos en la Avenida 3, para ampliar los usos peatonales.

Agradecimientos

A la Vicerrectoría de Investigación del Instituto Tecnológico de Costa Rica por brindar los recursos para el proyecto “El diseño del paisaje urbano desde la diversidad social, cultural y ambiental del Conjunto del Paseo de las Damas en Costa Rica: Caso de los Parques Nacional, España y Morazán”.

A los asistentes del periodo 2021-2022 Emmanuel Moreno Ureña, Marlon Schmeichel Araya Ramírez, José Antonio Montoya Madrigal, Camila Núñez Picado, Christine Rubí Montero y Emmanuel Arias Leandro. A las asistentes Maricruz Ramírez Moreno, Paulina Morales Dobles, Raquel Alvarado Brenes, Yulliana Ruiz Umaña, Brenda Villegas Gairaud y Marilyn Garita Ortega, y a los asistentes Carlos Gómez, Bryan Alvarado Salas y Daniel Meoño Zamora por su colaboración y compromiso con el proyecto de investigación.

A los estudiantes del Curso Sistemas Espaciales, Ambientales y Arquitectónicos II del segundo semestre 2022: Diana Carolina Alfaro Navarro, Oswaldo Gabriel Fuentes León, Alonso Gonzáles Avalos, José Antonio Montoya Madrigal, Emmanuel Elías Moreno Ureña y Oscar Johan Solano Jiménez.

Además, a la Comisión de Investigación y Extensión de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico por impulsar la compilación de estos trabajos.

Referencias

- [1] M. Foucault, *Historia de la Sexualidad. La voluntad de saber*, 25.ª ed. México: Siglo XXI Editores, 1998.
- [2] G. Agamben, «¿Qué es un dispositivo?», *Sociológica (México)*, vol. 26, n.º 73, pp. 249-264, 2011, [En línea]. Available: <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf>
- [3] R. Frondizi, *¿Qué son los valores? Introducción a la axiología*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1958.
- [4] F. Choay, *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2014.
- [5] T. A. van Dijk, «Prólogo», en *Análisis del discurso. Manual para las Ciencias Sociales*, Digital., L. Íñiguez Rueda, Ed. Barcelona: Editorial UOC, 2014.
- [6] I. Molina Jiménez, *Costarricense por dicha. Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*. San José, Costa Rica: Editorial UCR, 2005.
- [7] Archivo Nacional de Costa Rica. Congreso n° 2144, «Se señala la Plaza de la Estación para colocar el Monumento Nacional». San José, Costa Rica, 1892.
- [8] «Página de Facebook Fotografías antiguas de Costa Rica». [En línea]. Available: <https://www.facebook.com/fotosantiguascr/>
- [9] P. Fumero Vargas, *El Monumento Nacional, fiesta y develización, setiembre de 1895*. Alajuela: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 1998.
- [10] Archivo Nacional de Costa Rica. Mapas y Planos n° 1775, «Plano de un parque en la Plaza de la Estación». San José, Costa Rica, 1893.
- [11] Archivo Nacional de Costa Rica. Mapas y Planos n° 1761, «Parque del Monumento de la Guerra Nacional». San José, Costa Rica.
- [12] Archivo Nacional de Costa Rica. Mapas y Planos n° 1779, «Parque del Monumento Nacional». San José, Costa Rica, 1894.
- [13] M. A. Rojas-Mix, *La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002.
- [14] F. Quesada Avendaño, *La modernización entre cafetales. San José, 1880-1930*. San José, Costa Rica: Editorial UCR, 2011.
- [15] O. Sanou Alfaro, Ed., *Costa Rica: Guía de Arquitectura y Paisaje*. Sevilla, España / San José, Costa Rica: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Vivienda / Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica, 2010.

- [16] «Un grupo de encantadoras señoritas», *Un grupo de encantadoras señoritas*, San José, Costa Rica, abr. 1930.
- [17] C. M. Zamora Hernández y G. A. Vargas Cambronero, *Circuito de Turismo Cultural Distrito el Carmen, Ciudad de San José*. San José, Costa Rica: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, 2009.
- [18] C. M. Zamora Hernández y G. A. Vargas Cambronero, *Circuito de Turismo Cultural Distrito el Carmen, Ciudad de San José*. San José, Costa Rica: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, 2009.
- [19] Archivo Nacional de Costa Rica. Fotografías n° 86694, «Fotomontaje con el diseño del edificio que sería la Casa Presidencial, luego modificado y actualmente sede del Tribunal Supremo de Elecciones. Circa 1974-1978.» San José, Costa Rica.
- [20] E. Jenkins Dobles y Á. Dobles Rodríguez, *Centro Cívico Nacional y Anillo de Renovación Urbana de San José*. San José, Costa Rica: RECOPE, 1977.
- [21] M. Muñoz Muñoz, «Un centro cívico o el réquiem del patrimonio urbano costarricense», *RevistArquis*, vol. 6, n.º 11, pp. 20-28, 2017.
- [22] Archivo Nacional de Costa Rica. Mapas y Planos n° 51389, «Proyecto para el Centro Cívico». San José, Costa Rica, 1964.