

Importancia de los recursos interpretativos autoguiados, como promotores de la conservación de los recursos naturales

Importance of self-guided interpretive resources, as promoters of the conservation of natural resources

Indira María Calvo-Vargas¹

Calvo-Vargas, I.M. Importancia de los recursos interpretativos autoguiados, como promotores de la conservación de los recursos naturales. *Tecnología en Marcha*. Edición especial. Movilidad Estudiantil 6, 2019. Pág 35-46

 <https://doi.org/10.18845/tm.v32i8.4562>



¹ Estudiante de la carrera de Gestión de Turismo Rural Sostenible. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Cartago Costa Rica. Correo electrónico: indirafastr@gmail.com



Palabras Clave

Interpretación Ambiental; Sistema de Áreas de Conservación; mensaje; conservación, audiencia; recurso.

Resumen

La Interpretación Ambiental es una rama de la Educación Ambiental no formal caracterizada por revelar la importancia de un significado. Intenta crear un sentido de pertenencia en la audiencia y facilita un mensaje poderoso, capaz de incentivar a un cambio de comportamiento en el público y revelando la importancia de la conservación del recurso interpretado. La interpretación ambiental tiene sus inicios a finales del siglo XIX con la creación de parques nacionales en América del Norte. En América Latina, se realiza Interpretación Ambiental en las Islas Galápagos desde 1960, mientras que en Costa Rica surge de la mano de la creación de las primeras Áreas Silvestres Protegidas en la década de 1970. A pesar del poco desarrollo conceptual y material bibliográfico disponible, la Interpretación Ambiental ha venido abriéndose paso como facilitadora del mensaje de la conservación del recurso natural y cultural en el país, a través de diferentes recursos interpretativos. En nuestro país, el Parque Nacional Volcán Poás utilizó exitosamente la Interpretación Ambiental como herramienta para la conservación. Asimismo el Parque Nacional Carara ha desarrollado recursos interpretativos accesibles para todo tipo de público sin importar su edad, formación académica o capacidad especial, gracias a la creación en el año 2012 de un sendero universal. Por tanto, este artículo busca informar al lector acerca de la IA desde su significado conceptual hasta sus orígenes en el campo nacional e internacional y se muestran ejemplos de casos representativos de instrumentos interpretativos en el país, demostrando la importancia de estos recursos como promotores de la conservación del recurso natural.

Keywords

Interpretation System of Conservation Areas; message; conservation; audience resource.

Abstract

Environmental Interpretation, is that branch of non-formal environmental education, characterized by revealing the importance of meaning. It looks forward to create a sense of belonging in the audience and provides a powerful message, able to encourage a change of behavior in the public, to convey the importance of the conservation of the resource. In the world, the Environmental Interpretation has its beginnings in the late nineteenth century with the creation of national parks in North America. In Latin America, Environmental Interpretation is done in the Galapagos Islands since 1960, while in Costa Rica comes by the hand of the creation of the first Protected Areas in the 1970s. Despite the short conceptual development and bibliographic material, the Environmental Interpretation has been making its way as a facilitator of the message of conservation of natural and cultural resources in the country, through the various interpretive resources. In our country, Poás Volcano National Park Environmental Interpretation successfully used as a tool for conservation. Besides this Carara National Park has developed interpretive resources accessible to all audiences regardless of age, educational background or special ability, thanks to its universal path. Therefore, this article seeks to inform the reader about AI from its conceptual meaning to their origins in national and international field. In addition examples of representative cases of interpretive tools in the country are shown, demonstrating the importance of these resources as promoters of natural resource conservation.

Interpretación Ambiental

Para comprender la pertinencia de los recursos interpretativos autoguiados en la conservación del recurso natural es necesario conocer acerca de la Interpretación Ambiental (IA). Según Mayorga [1], la IA es una rama de la Educación Ambiental (EA) caracterizada por ser un medio de educación informal. Esto significa, que a diferencia de la EA, la IA no pertenece a un programa de educación establecido. Ante esto, según Mayorga [1], la IA ha sido utilizada desde un medio para mejorar la experiencia del visitante a través de la recreación, hasta un instrumento para lograr la conservación ambiental y cultural de los sitios donde es implementada.

Al ser una educación informal, la IA busca traducir un lenguaje científico a uno que la población comprenda sin dificultad. Según Ham [2], el objetivo de esta traducción, es por ejemplo que sin importar su grado académico, el visitante de un mariposario logre comprender a la perfección el ciclo reproductivo de las mariposas y su función en el ecosistema. Por lo tanto, una IA efectiva en dicho mariposario podría revelar al visitante la importancia de las mariposas en el medio en que viven, su función como polinizadoras de plantas y fuente de alimento para diversos mamíferos, insectos y aves. Una vez revelada la importancia de las mariposas, se incentiva el aprecio del visitante por las mariposas, terminando en el deseo de su conservación.

Los principios de la IA

Freeman Tilden, uno de los mayores exponentes de la IA, no era experto en ciencias naturales, sin embargo fue un filósofo quien entendía la manera en que los seres humanos aprendían mejor [2]. En su libro, *Interpreting Our Heritage* publicado en 1977, Tilden establece los seis principios de la IA, los cuales pueden describirse de la siguiente manera [3]:

1. La interpretación realizada sin relacionar el tema en cuestión con la vida cotidiana del espectador, no tendrá ningún efecto sobre el mismo.
2. La interpretación busca la revelación del significado de la información.
3. La interpretación es una forma artística de revelar información.
4. El principal objetivo de la interpretación es la provocación
5. La interpretación no deja cabos sueltos, se facilita como un todo.
6. La interpretación para niños, no debe ser carente de contenido, sino pensada para su forma de aprendizaje.

Según los principios en [3], la interpretación no es sinónimo de información, por el contrario, traduce el lenguaje técnico a uno que el público comprenda. Además, busca la relación del mensaje final con la cotidianidad del espectador. Esto con el objetivo de demostrar la importancia del tema interpretado, crear un sentido de pertenencia, el entendimiento de la importancia de su protección y finalmente un cambio de comportamiento.

Además de establecer una relación entre el tema en cuestión y el diario vivir del público, la IA busca la provocación. Esto se logra cuando el mensaje final es facilitado con éxito y el público siente aprecio por el objeto, tema o sitio interpretado. Para provocar el sentido de pertenencia en el público se utilizan diferentes herramientas y es por esto que para Tilden, la IA es considerada un arte. No se limita a la comunicación oral, existen varios recursos interpretativos adaptados para públicos y temas específicos. Se diseñan de manera tal que sean atractivos, capturen el interés en la audiencia, revelen un significado y provoquen el aprecio y deseo de conservación por lo interpretado.

Finalmente y como se ha mencionado en párrafos anteriores, la IA no se limita a herramientas, edades o nivel educativo. Por tanto, en su último principio, Tilden indica que la interpretación facilitada a niños no debe ser incompleta, sino pensada para para un segmento de población específico. Ante esto, Crómack [4] analiza el estilo de aprendizaje de niños menores de 6 años e indica textualmente: *“Los niños aprenden por medio de la activa manipulación del ambiente”*.

Por tanto, un intérprete no debe limitar el contenido de su interpretación al facilitarla a niños, sino utilizar una estrategia que permita la revelación del significado. Un aspecto interesante en los métodos de enseñanza para niños, es que comparten el primer principio de Tilden, al explicar que para lograr enlazar los conocimientos previos del niño con los nuevos adquiridos, se deben utilizar los puentes cognitivos. Uno de estos puentes son las analogías, las cuales relacionan la cotidianidad del niño con el conocimiento nuevo para así generar aprendizaje [4]. Por tanto, el desempeño de un intérprete o el diseño de un recurso interpretativo dependerán del segmento de población al cual se desee revelar el mensaje.

Recursos Interpretativos

Según Brochu [5], existen diferentes medios interpretativos que engloban instrumentos de uso auditivo, visual y oral. Entre estos se pueden mencionar, presentaciones audiovisuales, publicaciones, exhibiciones, autoguías, arte que puede ser expresado en forma de música, maquetas, pinturas y modelos a tamaño real (figura 1), tours guiados y rótulos (figura 2).



Figura 1. Modelo Tamaño Real de Oso Hormiguelo. Parque Nacional Carara.



Figura 2. Rótulo interpretativo. Parque Nacional Carara.

Cada instrumento interpretativo debe tener un mensaje final establecido. Además de esto, su diseño y la presentación del contenido debe estar pensado para un público meta previamente estudiado [5]. Finalmente, para la interpretación guiada, cada intérprete debe tener su estilo, lo que significa que sin cambiar su esencia como persona, puede provocar en su público el amor por el recurso revelado [3].

Interpretación Ambiental en el Mundo

Según Morrison [6], la IA vio sus inicios en Estados Unidos con la creación de los parques nacionales de Yosemite y Yellowstone a finales del siglo XIX. La IA realizada en estos sitios no se enfocaba en la conservación del medio natural sino que incluía también el aspecto cultural [6]. Posteriormente en el año de 1919 se crearon las primeras actividades guiadas, así como mapas y guías para los visitantes de los parques nacionales de Estados Unidos y Sudáfrica respectivamente [7]. En América Latina la IA inició en los años 1960, primeramente en las islas Galápagos y posteriormente durante el Taller Internacional sobre Interpretación Ambiental en Áreas Silvestres Protegidas de Chile en 1988 [6].

Por otro lado, han surgido asociaciones relacionadas a la Interpretación Ambiental, como The National Association for Interpretation (NAI) en Estados Unidos en 1988 [6]. Esta asociación tiene como misión *“to inspire leadership and excellence to advance heritage interpretation as a profession”* [5]. Ante esto, la asociación cuenta con obras literarias utilizadas en las certificaciones de IA. Dichas obras, ayudan a los intérpretes a realizar la planificación en la IA, la escritura en la interpretación, así como el diseño de los instrumentos interpretativos. Algunos ejemplos literarios que pueden mencionarse son, *Interpretation by Design Graphic Design*

Basics for Heritage Interpreters de Paul Caputo, Shea Lewis y Lisa Brochu, Interpretive Writing de Alan Lefridge e Interpretive Planning The 5-Model for Successful Planning Projects de Lisa Brochu.

Interpretación Ambiental en Costa Rica

Como lo indica Mayorga [1] la IA en Costa Rica inició en 1970, junto con la creación de las áreas protegidas. El Parque Nacional Volcán Poás (PNVP) fue el primero en contar con un plan de interpretación ambiental en 1974 [8]. Además de esto, se realizaron trabajos de interpretación en el zoológico Simón Bolívar en 1980 y el Parque Nacional Manuel Antonio en 1982 [8].

También en los años 80, el país contó con un departamento de interpretación el cual pertenecía a la Dirección de Parques Nacionales. Dicho departamento desarrolló el plan de interpretación para el Parque Nacional Cahuita, así como rótulos para los parques nacionales Irazú y Santa Rosa [6]. A pesar de los logros de este departamento, el mismo fue eliminado con la creación del Sistema Nacional de Áreas de Conservación (SINAC) en 1995, el cual no cuenta con un Plan de Interpretación pero sí con planes de manejo para las áreas protegidas, que incluyen capítulos de Educación Ambiental e Interpretación Ambiental [6]. Con el desarrollo del ecoturismo y la creación del SINAC con sus 11 áreas de conservación, se pierde el interés por la IA y el SINAC centra su atención en la mejora de la infraestructura y los servicios brindados a los visitantes, más que el componente interpretativo-educativo [8].

Por otro lado, la profesionalización de la IA se relaciona con el crecimiento de la actividad ecoturística en el país [8]. En 1991, la Universidad de Costa Rica ofrece la Licenciatura con énfasis en Interpretación Ambiental. Sin embargo para el 2002 la licenciatura fue congelada luego de un estudio que demostraba una falta de competencias en los profesionales graduados [1]. Posteriormente, en el año 2007 y luego de una modificación en el plan de estudios, la licenciatura fue reactivada y sigue vigente hoy día.

Interpretación Ambiental y Conservación: Dos ejemplos de caso en Costa Rica

Parque Nacional Volcán Poás

Como se mencionó anteriormente, PNVP fue la primer área protegida en contar con un plan de interpretación, el cual fue desarrollado en 1974 [8]. Para 1980 se formuló el plan interpretativo del PNVP, el cual fue elaborado por miembros del CATIE, Servicio de Parques Nacionales de Costa Rica, administración del PNVA y expertos en IA de Yellowstone.

Como objetivo, este plan indica textualmente *“buscar e investigar los secretos de las fuerzas naturales y poder comunicarlos a los visitantes de una manera sencilla pero impactante que afecte su percepción del mundo natural y su papel dentro de él”*. Esto cumple con los principios propuestos por Tilden [3] anteriormente mencionados, ya que el plan busca revelar un significado y provocar el deseo por la protección del sitio en los visitantes.

Dentro de los instrumentos interpretativos incluidos en el Plan se pueden mencionar maquetas, exhibiciones internas (figura 3) y externas, fotografías, mapas, rótulos informativos y direccionales, maquetas y rompecabezas. Dentro de estos instrumentos interpretativos se cumple lo indicado por Brochu [5], ya que la distribución de la información tiene un orden lógico para mayor entendimiento y cada instrumento está pensado para el aprendizaje de cada individuo (niño, adulto, público universitario y no universitario). Dentro del contenido de la interpretación se incluyen temas que van desde la división de los continentes, vulcanología, flora y fauna del parque, historia del Volcán Poás y la importancia de la conservación.



Figura 3. Centro de visitantes interno del PNVA. Fuente: viajerosustentable.com

Este fue sin duda un gran inicio para la interpretación del país, que logró combinar no solo el componente natural, sino también el cultural. Se realizó un esfuerzo por inspirar el sentido de pertenencia en los visitantes, un aspecto positivo, considerando que el PNVP es la segunda área natural protegida más visitada del país, con 339 542 turistas anuales [9].

Posteriormente en el año 2008 se desarrolla el Plan de manejo del PNVP, en el se cual establece textualmente en sus primeros tres objetivos lo siguiente:

1. *Proteger áreas naturales y escénicas de importancia nacional e internacional, con fine espirituales, científicos, educativos, recreativos o turísticos.*
2. *Perpetuar en el estado más natural posible, ejemplos representativos de regiones fisiogeográficas, comunidades bióticas, recursos genéticos y especies, para conservar la estabilidad y la diversidad ecológicas.*
3. *Manejar la utilización del sitio por parte de los visitantes, velando por que dicha utilización responda a fines de inspiración, educativos, culturales y recreativos, a un nivel que permita mantener al área en estado natural o casi natural.*

Se le da énfasis a estos objetivos, ya que la interpretación ambiental puede ser utilizada como herramienta para promover la conservación de los recursos naturales [1]. Ante esto, el Plan de manejo del PNVP desarrolla en uno de sus puntos la necesidad de implementar el “*Programa de Gestión Comunitaria y Educación Ambiental*” [10]. Este programa indica la necesidad de facilitar educación ambiental para comunidades de la zona de amortiguamiento, acerca de la importancia de la protección del recurso dentro del PNVP. Además de esto, expone la necesidad de la remodelación de la sala de exhibiciones del parque, rótulos de señalización informativos e interpretativos del sitio, así como un folleto informativo y un folleto autoguiada del PNVP.

Es aquí donde entran los recursos interpretativos, como promotores de la conservación del parque. Actuando en sinergia, la EA y la IA provocan el sentido de pertenencia y protección

del recurso natural del sitio mediante sus herramientas de interpretación. Por un lado, se utiliza la EA como un programa establecido que enseña a la comunidad acerca de la importancia del recurso en la zona de amortiguamiento del parque. Finalmente como complemento, la IA del parque viene a describir los recursos del parque y motivar el aprecio por parte de los visitantes por medio de los recursos interpretativos e intérpretes con el fin de brindar a la audiencia un mensaje final enfocado en la conservación del recurso natural.

Sendero Universal del Parque Nacional Carara (PNC):

En el año 2012, se inauguró el sendero accesible para todos en el PNC [11]. Con la campaña “*Un parque para todos*”, la cual fue iniciativa de Teletica, Pro Parques y la empresa Valdesol, se invitó al pueblo costarricense a colaborar en la creación de un sendero que permitiera a las personas con capacidades especiales, disfrutar y aprender la importancia de la protección del bosque del PNC. El proyecto tuvo un costo de 120 millones de colones y cubre un tramo de 1200 m de sendero accesible (figura 4).



Figura 4. Sendero accesible. Parque Nacional Carara. Fuente: Elaboración propia

Dentro de los instrumentos interpretativos utilizados, se encuentran, los rótulos informativos con la historia natural de especies particulares (incluyen lenguaje braile), así como la vegetación necesaria para la existencia de ciertas especies de aves (figura 5). Uno de los instrumentos interpretativos más novedosos dentro del sendero, es la utilización de modelos a escala que permitan una conexión directa entre el visitante no vidente y el recurso (figura 6). Además de dichos modelos, el público tiene acceso al código QR disponible en los rótulos del sendero, los cuales pueden ser descargados desde un teléfono móvil para a la interpretación facilitada en los rótulos (figura7).

Este proyecto de infraestructura e interpretación ambiental universal, brinda las condiciones para que adultos mayores y personas con capacidades especiales tengan acceso a un recurso natural, que por sus características, hace dos años les era inaccesible. Ante esto Bonilla [12] explica durante el VIII Congreso Centroamericano y del Caribe de Administración de Proyectos, cómo la creación del sendero universal posibilita al 70% de los turistas que llegan al puerto de Puntarenas su ingreso al Parque Nacional Carara. Este segmento de población está integrado por adultos mayores interesados en visitar las zonas protegidas, pero que veían su acceso limitado por las condiciones de los senderos [12]. Por tanto la creación de este sendero brinda las posibilidades de desplazamiento y recursos interpretativos para el disfrute y aprecio del recurso.



Figura 5. Rotulo informativo. Ecosistemas y especies. Fuente: elaboración propia.



Figura 6. Modelos tamaño real. Sendero accesible.



Figura 7. Código QR, soporte audiovisual. Sendero accesible. Fuente: Elaboración propia

Discusión y Conclusines

De acuerdo a estos dos ejemplos de caso, la IA es una herramienta útil para la conservación de los recursos naturales ya que revela un mensaje por medio recursos interpretativos [5]. Si bien es cierto la IA en Costa Rica inició hace tan solo 36 años, hoy día existen museos, centros arqueológicos y senderos que incluyen los componentes natural y cultural en su interpretación. Considerando el número de visitantes anuales que recibe el país y las actividades que realizan, la interpretación ambiental puede aprovecharse como método de conservación del recurso natural.

Para justificar la importancia de la IA y la posibilidad de utilizarla como herramienta de protección ambiental se puede constatar que, según datos de la OMT [13] más de 2.8 millones de Turistas visitan nuestro país anualmente, de los cuales un 75% visitaron el país por motivos de vacación, recreo y ocio [14]. Además de esto, del total de visitantes, más de 1.6 millones de personas visitaron las áreas silvestres protegidas, de estos, más de 600.000 fueron residentes [9]. Finalmente, el ICT [15] indica que del total de visitantes 47.8% realizaron observación de flora y fauna, 40.3% visitaron volcanes, 17.2% visitaron puentes colgantes y 9.4 % visitaron los museos y teatros.

Los datos mostrados revelan la gran oportunidad que tiene el país por promover el mensaje de la conservación, por medio de los recursos interpretativos al público nacional e internacional en sitios con recursos naturales y culturales. Si bien es cierto la interpretación ambiental no se caracteriza por formar parte de un programa de educación establecido, es una gran oportunidad para el fomento de la conservación. No se limita por edad, conocimiento ni condición física, ya que cada modalidad de interpretación es adaptable a las características del público meta para el cual ha sido diseñado.

Cada recurso interpretativo, debe tener una conexión con la cotidianeidad del público [3], de esta manera el mensaje será absorbido exitosamente por el visitante, entendiendo la importancia del sitio interpretado e incentivando el deseo por su protección. Es por esto que la experiencia del turista nacional e internacional, debe ir más allá de un recorrido, utilizando la IA como un medio de revelación de la importancia de la conservación, aun cuando los visitantes no sean acompañados por un intérprete.

Ante esto, si se implementan en Costa Rica los recursos interpretativos en senderos de las zonas silvestres protegidas, así como en los parques privados se lograría revelar el mensaje de conservación a más de 1.600.000 visitantes nacionales y extranjeros por año. Esta implementación tendría como objetivo enriquecer la experiencia del turista, facilitando el mensaje de conservación al mismo tiempo que el visitante disfruta de la belleza escénica del sitio.

De esta manera la experiencia del turista no se limita al recorrido dentro de un sendero público o privado, sino que a través de instrumentos interpretativos, existe la oportunidad de descubrir las relaciones entre las especies de flora y fauna así como las funciones que cumplen en el ecosistema. Finalmente, el visitante descubre la importancia de la conservación del recurso y se le motivará a desistir de ciertas acciones e incluso incluir otras en su cotidianeidad, que ayudarán a la protección del ambiente.

Referencias

- [1] M. Mayorga-Castro, «Interpretación Ambiental: experiencia de la Escuela de Biología, Universidad de Costa Rica», *Biocenosis*, vol. 26, n.o 1-2, 2012.
- [2] S. Ham, "Environmental Interpretation. A Practical Guide for People with Big Ideas and Small Budgets". North American Press, Golden, CO, 1992. [En línea]. Disponible en: <https://serceducationvolunteers.files.wordpress.com/2012/12/interpretation-sam-ham1.pdf>
- [3] F. Tilden, *Interpreting our heritage*. USA: Univ of North Carolina Press, 1977.
- [4] M. Cormack, «Estrategias de aprendizaje y enseñanza en la educación del menor de 6 años.», *Acción Pedagógica*, vol. 13, n.o 2, pp. 154-161, 2004.
- [5]. L. Brochu, "Interpretive Plan The 5-M Model for Successful Planning Projects", The United States of America. National Association for Interpretation. 2014.
- [6] O. Morrison, «Herramientas de apoyo para la enseñanza de la interpretación ambiental», *Proy. Grad. Licenciatura En Interpret. Ambient. Esc. Biol. Univ. Costa Rica*, 2010.
- [7] P. P. L. C. Y. USO, *Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano*. Belice. Recuperado el, 2005.
- [8] A. Jiménez-Aceituno, N. Zamora-Bregstein, y J. B. del Álamo, «¿DE DÓNDE VENIMOS, HACIA DÓNDE VAMOS? HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL EN COSTA RICA», *Biocenosis*, vol. 29, n.o 1-2, 2015.
- [9] Instituto Costarricense de Turismo (ICT), «Visitas de residentes y no residentes a las áreas silvestres protegidas». 2013. [En línea]. Disponible en: <https://www.ict.go.cr/es/documentos-institucionales/estad%C3%ADsticas/cifras-tur%C3%ADsticas/visita-a-las-%C3%A1reas-silvestres-protegidas-sinac/1397-2017-2/file.html>
- [10] Sistema Nacional de Áreas de Conservación (SINAC), "PLAN DE MANEJO DEL PARQUE NACIONAL VOLCÁN POÁS", 2008. [En línea]. Disponible en: <http://www.sinac.go.cr/ES/planmanejo/Plan%20Manejo%20ACC/Parque%20Nacional%20Volc%C3%A1n%20Po%C3%A1s.pdf>
- [11] L. Corrales, «Gestión del Patrimonio, Conservación y Biodiversidad: Resultados de la Gestión Ambiental», *Estado Nación En Desarro. Hum. Sosten. Ed*, vol. 18, 2012.
- [12] I. Bonilla, "ACCESIBILIDAD UNIVERSAL y SOSTENIBILIDAD EN LOS PROYECTOS CASO: PARQUE NACIONAL CARARA", 2013. [En línea]. Disponible en http://www.iboenweb.com/ibo/docs/Conf%20IBO_Accesibilidad%20y%20Sostenibilidad.pdf
- [13] World Tourism Organization (WTO), Ed., *Panorama OMT del turismo internacional*, Edición 2015. World Tourism Organization (UNWTO), 2015. [En línea]. Disponible en: <https://www.e-unwto.org/doi/book/10.18111/9789284416875>
- [14] Instituto Costarricense de Turismo (ICT), «Estimación de la cantidad de turistas según motivo principal de la visita a Costa Rica», 2014. [En línea]. Disponible en: <https://www.ict.go.cr/es/documentos-institucionales/estad%C3%ADsticas/cifras-tur%C3%ADsticas/motivos-de-viaje/1403-motivo-principal-de-la-visita/file.html>
- [15] Instituto Costarricense de Turismo (ICT), «Principales actividades realizadas por los turistas», 2014. [En línea]. Disponible en: <https://www.ict.go.cr/es/documentos-institucionales/estad%C3%ADsticas/cifras-tur%C3%ADsticas/actividades-realizadas/1404-principales-actividades/file.html>