

Investigación interdisciplinaria sobre la arquitectura vernácula de Puntarenas

Kenia García-Baltodano

Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Instituto Tecnológico de Costa Rica, Costa Rica
✉ kgarcia@itcr.ac.cr

Dawa Méndez-Álvarez

Escuela de Ingeniería Forestal
Instituto Tecnológico de Costa Rica, Costa Rica
✉ damendez@itcr.ac.cr

Resumen

La arquitectura vernácula está arraigada en la cultura, surgida sin la intervención profesional y basada en técnicas tradicionales transmitidas informalmente. En Costa Rica, este patrimonio ha sido poco explorado, lo que amenaza su conservación. El proyecto "Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de la ciudad de Puntarenas a partir de una perspectiva interdisciplinaria" liderado por el Tecnológico de Costa Rica busca comprender y preservar este legado. Involucra a investigadores y estudiantes de Arquitectura y Urbanismo, Ingeniería Forestal y Biología, permitiendo un análisis integral. Se centra en el distrito central de Puntarenas, ciudad histórica marcada por su relación con el mar y el turismo. A través de revisión bibliográfica, análisis de fotografías y talleres participativos, se han identificado 172 edificaciones de madera. Estas fueron clasificadas y se seleccionaron 75 inmuebles para un inventario detallado. Se elaboraron planos arquitectónicos, identificando especies de madera predominantes (cedro y pochote) y se realizaron estudios patológicos para detectar daños biológicos. El proyecto busca documentar y valorar la arquitectura vernácula, generando conciencia sobre su importancia cultural y promoviendo su conservación a través de la investigación y la colaboración comunitaria.

Palabras Clave: Costa Rica, patrimonio arquitectónico, madera, xilología, patología de la construcción

Introducción

La arquitectura vernácula es aquella que surge como una respuesta a las necesidades espaciales de una población, en la cual no media la participación de un profesional; su desarrollo se debe al conocimiento de técnicas tradicionales por parte de miembros de la comunidad, que son transmitidas de manera informal. Se trata de un tipo de arquitectura nacida como una construcción instintiva, pragmática y sustentable [1], que busca dar soluciones a requerimientos funcionales, sociales y ambientales [2], utilizando en la mayoría de los casos materiales locales.

La Carta del Patrimonio Vernáculo de 1999 plantea la existencia de una estrecha relación entre la arquitectura vernácula y el territorio, debido a la oportuna adaptación de las edificaciones a su entorno; esto hace que exista un reconocible carácter local o regional ligado a los inmuebles y conjuntos arquitectónicos. Normalmente este tipo de arquitectura se encuentra inserta en los pueblos y ciudades y convive con diversas capas históricas, con lo cual forman parte del paisaje urbano histórico [3].

En Costa Rica, si bien se pueden identificar diversas manifestaciones de arquitectura vernácula como, por ejemplo, las edificaciones de arquitectura caribeña en Limón o los inmuebles de adobe en Santo Domingo de Heredia o Liberia, este ha sido un tema poco abordado, siendo reciente la investigación en profundidad al respecto. El poco conocimiento de este tipo de arquitectura y por ende los escasos procesos de difusión, protección y puesta en valor, ponen en riesgo a las edificaciones que aún se conservan en las distintas localidades.

Este artículo pretende mostrar los esfuerzos de investigación interdisciplinar que se realizan desde el Tecnológico de Costa Rica para caracterizar la arquitectura vernácula de madera de la ciudad de Puntarenas. Este objeto de estudio obedece al interés de identificar y dar conocer un recurso amplio y valioso para esta comunidad el cual, a pesar de mantener un número considerable de edificaciones en uso, empieza a presentar indicios de riesgo en su conservación.

El proyecto “Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de la ciudad de Puntarenas a partir de una perspectiva interdisciplinar”

Este proyecto involucra a investigadores y estudiantes asistentes de tres escuelas del TEC: Arquitectura y Urbanismo, Ingeniería Forestal y Biología. Esto ha permitido el abordaje del objeto de estudio desde una perspectiva arquitectónica, xilológica y patológica, lo cual da oportunidad de conocer la composición espacial, funcional y formal de los inmuebles, los tipos de madera que se utilizaron en su construcción, así como las lesiones más recurrentes que presentan las edificaciones y los agentes de biodeterioro que los producen.

El proyecto se desarrolla en el distrito central de Puntarenas, abarcando un total de 93 manzanas ubicadas en la flecha litoral. La ciudad de Puntarenas es un sitio cargado de cultura e historia, cuya consolidación durante el siglo XX se debió a su importancia como puerto y posteriormente a la actividad turística, que la caracteriza hasta la fecha.

El paisaje urbano histórico de la ciudad de Puntarenas está claramente marcado por su relación con el mar y las actividades que esta genera. Asimismo, destaca la presencia de patrimonio arquitectónico y un tejido urbano con capas históricas heterogéneas, donde sobresalen edificaciones de madera que presentan características formales similares y que se han identificado como arquitectura vernácula por el proyecto.

El proceso de identificación de la arquitectura vernácula de Puntarenas que se reseña en García-Baltodano y Porras-Alfaro [4], inició con el análisis sobre el conocimiento previo mediante revisión bibliográfica. No obstante, se encontraron muy pocas fuentes secundarias que trataran el tema, evidenciando un vacío de conocimiento que es importante solventar.

Mediante la consulta de fotografías antiguas y actuales, además, de la revisión de los archivos históricos se elaboró un perfil básico con características arquitectónicas preliminares. Con este perfil se elaboraron dibujos que se presentaron en un taller con la comunidad, con esta actividad el equipo de

investigación se dio a conocer entre algunos propietarios de inmuebles, se logró realizar un recorrido urbano y se ingresó a ciertas edificaciones, generando un ambiente de confianza entre el TEC y los propietarios.

Con el perfil de características y la información facilitada por miembros de la comunidad, se logró identificar 172 edificaciones con madera como material principal y se elaboró una base de datos, la cual se revisó y se realizó una comparativa de las imágenes tomadas en campo, para generar un perfil de características arquitectónicas actualizado. Según este perfil los inmuebles se clasificaron con base en el grado de intervención en tres categorías: sin transformar, poco transformado y muy transformado. Asimismo, se logró identificar algunos inmuebles que no corresponden con el nuevo perfil, debido a que presentaban muy poca legibilidad de sus características (37%). Las edificaciones clasificadas como sin transformar y poco transformadas se seleccionaron para realizar un inventario (75 inmuebles), elaborado a partir de fichas de registro para cada inmueble y la geolocalización de estos [4].

Con los inmuebles clasificados como sin transformar se realizó una categorización de tipologías arquitectónicas tomando en cuenta la coincidencia de características identificadas. Se determinaron 10 tipologías: vivienda pareada baja, vivienda aislada con tapichel frontal, vivienda aislada baja, vivienda esquinera con ochava, comercio esquinero con ochava, vivienda aislada con corredor, institucional, vivienda aislada alta, vivienda adosada alta y vivienda adosada baja [4].

A partir de estas tipologías se seleccionaron 10 inmuebles tratando de tener la mayor representatividad para continuar con el análisis arquitectónico, patológico y xilológico (figura 1).



Figura 1. Inmuebles seleccionados para el análisis arquitectónico, patológico y xilológico: MM-2 (vivienda aislada baja), AAA-2 (vivienda esquinera con ochava), VVV-2 (vivienda aislada alta), GGGG-1 (vivienda adosada alta), O-1 (Institucional), MM-3 (vivienda aislada baja), II-1 (vivienda aislada con corredor), V-3 (vivienda aislada con tapichel), SS-1 (vivienda aislada con corredor) y MMM-1 (vivienda adosada alta). Fuente: propia

Posteriormente se procedió a realizar el levantamiento arquitectónico tomando las medidas y características necesarias para elaborar planos arquitectónicos a nivel de planta y sus fachadas. Asimismo, se realizó la identificación taxonómica de la madera presente en cada inmueble seleccionado por medio de observaciones macroscópicas de las estructuras de la madera, así como el tamaño de la pieza e información del propietario. Se encontró que todos los inmuebles tienen dos especies de madera en común *Cedrela odorata* (cedro) y *Pochota fendleri* (pochote).

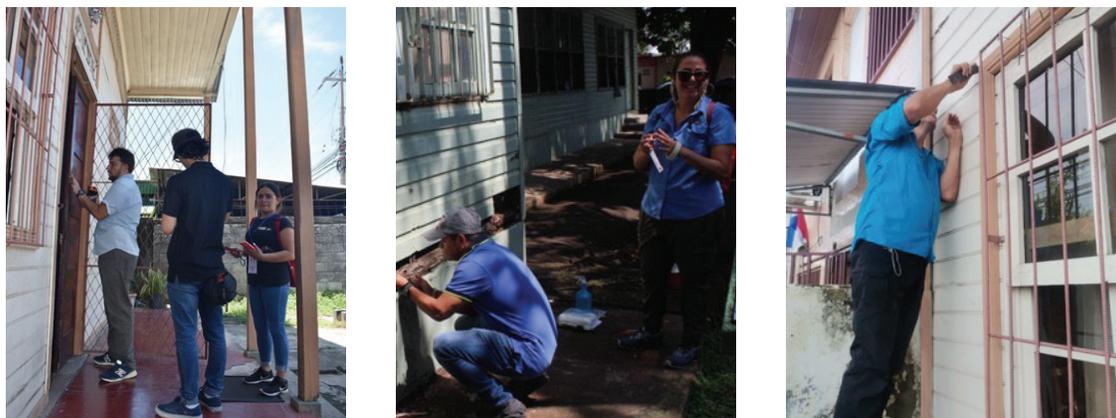


Figura 2. Trabajo de campo para levantamientos arquitectónicos, toma de muestras sobre lesiones biológicas e identificación taxonómica de la madera. Fuente: propia

Asimismo, se realizó un recorrido por los inmuebles con la finalidad de detectar daños de tipo físico, mecánico o químico según Broto [5]. Donde se localizó un daño causado por algún agente biológico se tomó una pequeña muestra de 0,1 a 1 g raspando con un bisturí estéril. Cada muestra se almacenó en el Laboratorio de Patología Forestal de la Escuela de Ingeniería Forestal y en el Laboratorio de Biocontrol de la Escuela de Biología del Instituto Tecnológico de Costa Rica a -20°C hasta su posterior uso. Para el aislamiento se realizó una desinfección superficial de las muestras con hipoclorito de sodio al 1% i.a. y alcohol de 95° , cada muestra se subdividió en tres secciones y se colocó cada una en un medio de cultivo diferente (agar papa dextrosa, agar agua y agar carboximetilcelulosa), las muestras se incubaron a 28°C en oscuridad durante 8 días. Posteriormente se realizaron observaciones macroscópicas y microscópicas de los hongos aislados para su correcta identificación. Se está en espera de los principales resultados de los análisis biológicos, que permitan posteriormente analizar la relación con respecto a los estudios arquitectónicos y xilógicos realizados.

Reflexiones

Si bien este proyecto aún continúa en proceso, el ejercicio de trabajo interdisciplinar ha permitido una comprensión más completa de las edificaciones y de la vinculación de la arquitectura vernácula con el paisaje urbano de Puntarenas. Adicionalmente, ha permitido comprender la relación entre la materialidad, los componentes arquitectónicos y las lesiones presentes, dando mayor integralidad en la comprensión del estado de conservación tanto a nivel puntual de los inmuebles como con respecto al conjunto.

La falta de investigación previa sobre la arquitectura vernácula en Costa Rica resalta los desafíos en su conservación. La escasez de conocimiento puede llevar a la pérdida irreparable de estos inmuebles, destacando la necesidad de acciones para su protección y valoración.

La colaboración con la comunidad local es esencial para el éxito del proyecto. Los talleres participativos no solo permitieron recopilar información invaluable, sino que también fomentan un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el patrimonio arquitectónico. Esto puede dar lugar a nuevos proyectos donde se busque unir esfuerzos con la comunidad para la conservación y puesta en valor de este tipo de arquitectura.

Referencias

- [1] V. Landa and R. Segura, "Algunas reflexiones sobre la "Arquitectura Vernácula"", *Cuadernos de Arquitectura*, vol. 7, no. 07, pp. 67-71, 2017.
- [2] ICOMOS, "Carta del patrimonio vernáculo construido", [Online]. 1999. Disponible en: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf . [Acceso: 1 de abril 2024].
- [3] J. Pérez Gil, "El paisaje urbano histórico y la conservación de la arquitectura vernácula" en Los conjuntos históricos y etnológicos en paisajes activos: imágenes del medio rural de la Europa meridional. Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, España. 2022. pp 93.
- [4] García-Baltodano, K & D, Porras. "Identification of the vernacular architecture of the city of Puntarenas" en Actas de Congreso del 10th Euro-American Congress on Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management REHABEND, 2024, pp.243-252.
- [5] C. Broto and A. Mostaedi, "Enciclopedia Broto de patologías de la construcción", España: Links. 2005.

Sobre los autores

Kenia Garcia-Baltodano

Arquitecta, cuenta con una maestría en Planificación y Desarrollo Territorial Sostenible y un doctorado en geografía, es investigadora y profesora de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo. <https://orcid.org/0000-0002-2507-8627>

Dawa Méndez-Alvarez

Ingeniera forestal, cuenta con una maestría en Ciencias Forestales, es investigadora de la Escuela de Ingeniería Forestal. <https://orcid.org/0000-0002-7586-5485>