

Escuchar y contar cuentos: estrategia para promover el envejecimiento activo de estudiantes del Programa del Adulto Mayor del TEC

Olga Solano Córdoba*
olsolano@itcr.ac.cr

En 1999 en Costa Rica se publicó la Ley Integral para la Persona Adulta Mayor (Ley No. 7935), la cual plantea los derechos de este sector poblacional así como las respuestas a los retos planteados.

A partir de esta ley, el Consejo Nacional de la Población Adulta (CONAPAM) impulsó la creación de una Política Nacional de Envejecimiento y Vejez (2011-2021) que estimula, mediante cinco líneas estratégicas, el desarrollo de esta población y orienta el envejecimiento activo. Una de esas líneas estratégicas se refiere a la participación social e integración intergeneracional en ámbitos de familia, comunidad y grupos organizados, de manera que se garantice la participación de este sector poblacional en igualdad de condiciones que para el resto de la sociedad costarricense.

En ese sentido, las universidades estatales de nuestro país asumieron un papel activo en el reto que significa, para la sociedad en general, brindar oportunidades a la población adulta de contar con propuestas que procuren respuestas en los diferentes ámbitos.

Desde abril del 2005 funciona en el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) el Proyecto Educativo para la Persona Adulta Mayor (PAM), que parte de la necesidad de promover el envejecimiento activo en la población adulta en general, y en particular de Cartago, tomando que en cuenta que a nivel mundial esta va en aumento.

En el caso de Cartago, según el censo del 2011 se contaba con 490 903 personas de 50 a 85 años y más, lo que la colocaba como la tercera provincia con mayor cantidad de población



adulta (en primer lugar estaba San José y en segundo lugar Alajuela).

La Organización Mundial de la Salud (2002) plantea que: “El término “activo” hace referencia a una participación continua en las cuestiones sociales, económicas, culturales, espirituales y cívicas, no solo a la capacidad para estar físicamente activo o participar en la mano de obra.” (pág. 79).

Desde este punto de vista, el apoyo que ofrecen las universidades estatales es fundamental, ya que estas instituciones cuentan con propuestas educativas y culturales que, puestas al servicio de la población adulta costarricense, sin duda contribuyen a potenciar el envejecimiento activo. Para muchas personas adultas se convierte en la posibilidad de asistir a una universidad por primera vez y beneficiarse de un conocimiento construido con el aporte de toda la sociedad costarricense.

Zamarrón (2007) plantea que: “El objetivo es extender la calidad, la productividad y esperanza de vida a edades avanzadas. Además de seguir siendo activo físicamente, es importante permanecer activo social y mentalmente, participando en actividades recreativas, de voluntariado o remuneradas, culturales, sociales y educativas.” (pág. 1-2).

Mediante este programa, el TEC aporta una propuesta educativa que incluyó inicialmente el curso libre “Póngale vida a los años” (el cual se imparte aún) y luego amplió con apoyo de la Escuela de Ciencias del Lenguaje y de otras unidades académicas.

En el año 2009, la Escuela de Ciencias del Lenguaje empezó a colaborar con el PAM, ofreciendo cursos de inglés y otros. Fue en el primer semestre del año 2014 cuando se impartió por primera vez el taller “El arte de contar y escuchar cuentos”, que busca fomentar la habilidad de escuchar y narrar

historias. De esta manera se hace un aporte tanto en el aspecto educativo como en el cultural ya que se genera la posibilidad de desarrollar el hábito de escuchar críticamente, así como rescatar y difundir narraciones en forma oral, provenientes tanto de la tradición oral como de la lectura literaria.

El taller

El objetivo del taller “El arte de contar y escuchar cuentos” es fomentar la habilidad de escuchar y narrar historias. Está dirigido a personas adultas mayores de 55 años y se espera que la población participante ejercite la memoria, la capacidad de narrar, fortalezca la creatividad, promueva el intercambio intergeneracional y aumente la socialización. Se desarrollan las siguientes temáticas:

- La narración oral, una actividad cotidiana
- Narraciones literarias para conversar sobre la vida
- Escritores y escritoras que construyen historias inolvidables
- Taller de cuenta cuentos

Narrar es una actividad cotidiana y sin duda la población adulta mayor tiene muchas historias, vivencias, anécdotas, en fin, conocimientos, un legado cultural que transmitir a las nuevas generaciones. Para algunos es difícil estructurar un relato y comunicarlo oralmente; para otros -la mayoría- no lo es; brota naturalmente de sus labios, de sus recuerdos. Y este taller se convierte en el espacio propicio para dar rienda suelta a todos esos recuerdos. Narrar implica recordar alguna historia personal, familiar, local, o bien, una historia que se haya leído, un cuento, una novela; y organizar esa información para transmitirla. CONAPAM (2013) plantea que: “Estudios

realizados determinan que la memoria que sufre más cambios es la memoria de trabajo, que es la capacidad de ejercer completa una tarea. Por ejemplo, la lectura y la comprensión de la lectura” (pág. 8).

Precisamente, en el taller que se realiza semanalmente durante dos horas, se plantean una serie de actividades a partir de la lectura de cuentos literarios y de tradición oral. Primero se hace una lectura de los cuentos en voz alta, las personas participantes en el taller siguen la lectura y una vez concluida, en forma totalmente libre, participan en una tertulia en la cual se hacen comentarios sobre el texto, qué se entendió, qué les pareció la narración, si les evoca algo de su vida, si les gustaría contar esa historia a otras personas, cómo la narrarían. De esta manera se busca que la persona adulta lectora no solo decodifique sino que se involucre con la lectura y eventualmente la narre ante otro público. Al respecto, Valenzuela C. y Schelstraete (2008) plantean que: “Leer no es solo decodificar, leer es comprender y comprender significa elaborar una representación mental del sentido del texto; representación que será más rica cuanto el lector más se involucre en procesos constructivos de sentido, aportando su conocimiento (de los textos, del mundo) así como su experiencia personal, sus emociones y vivencias” (pág. 6).

La tertulia, conversación libre posterior a la lectura, contribuye a la construcción de sentido de las diferentes historias al compartir con todo el grupo sus percepciones.

Flecha, García y Gómez (2013) citados por Martín, M. I. y Jiménez, A. (2013) plantean que: “La Tertulia Literaria Dialógica es una medida de éxito que, mediante el diálogo igualitario, permite a los participantes el intercambio de ideas, el gusto por la lectura, la expresión de sentimientos y el fomento del espíritu crítico; además favorece el incremento del nivel de competencia lingüística, acelera el aprendizaje instrumental y mejora la convivencia al promover transformaciones personales, culturales y sociales” (pág. 4).

El taller fomenta la narración oral de todas esas historias y esto trae consigo revisar la dicción, la entonación, el ritmo, el volumen, el uso de la mirada, de la gesticulación, del desplazamiento y la postura para lograr comunicar no solo con las palabras sino también con todo el cuerpo.

De la tertulia a las tablas

En la primera ocasión que se impartió el taller (primer semestre del año 2014) nos quedamos en el arte de escuchar y contar cuentos, pero en la segunda y tercera ejecución (primer y segundo semestre del año 2016) se logró pasar de la tertulia a las tablas. En abril del 2016 se inició con “La Casa Cuenta”, un espacio que alberga la Casa de Ciudad, programa de extensión cultural del TEC a cargo de la Escuela de Cultura y Deporte. Esto dio cabida a una experiencia de narración oral que busca, como parte del curso “El arte de contar y escuchar cuentos” disponer mensualmente de un espacio donde escuchar narradores y narradoras orales con experiencia y, a la vez, ir abriendo un espacio a los narradores que surgen de la experiencia promovida por el PAM mediante este taller.

A la fecha se han celebrado siete noches de cuentacuentos en el espacio “La Casa Cuenta”; mediante esta experiencia las personas participantes en el taller han podido interactuar con 14 cuentacuentos nacionales y un cuentacuentos internacional; cuatro personas adultas mayores que han participado en el taller, han dado sus primeros pasos como cuentacuentos y cientos de personas cartaginesas han disfrutado de excelentes narraciones orales que han revivido el placer por escuchar y contar cuentos.

En el curso lectivo del 2017 se matricularon 30 estudiantes, entre ellos algunos que asisten desde el 2016. Se continuará con el espacio “La Casa Cuenta” una noche de cuentacuentos que se realiza los terceros miércoles de mes y hay programadas diez noches de cuentacuentos con cuenteros nacionales e internacionales y espacios para que la población adulta que asista al taller dé su primeros pasos en el arte de narrar cuentos.

Conclusión

A lo largo del taller “El arte de contar y escuchar cuentos” se logra fomentar la lectura entre los adultos mayores participante, resignificar esas lecturas a través de su comprensión, así como construir narraciones orales para compartir con la familia, amigos o comunidad.

De esta manera, el PAM-TEC logra promover el envejecimiento activo de la población adulta cartaginesa que asiste a los talleres, compromiso adquirido por las universidades estatales con la sociedad costarricense, así



como abrir un espacio que rescata la narración oral y brinda la oportunidad a la población adulta de transmitirnos un legado cultural. ■

Referencias bibliográficas

- Consejo Nacional de la Persona Adulta Mayor. (2013). Política Nacional de Envejecimiento y Vejez 2011–2021. Consultado en <https://www.conapam.go.cr/mantenimiento/POLITICA%20PDF.pdf>
- Martín, M.I. y Jiménez, A. (2013). Las tertulias literarias dialógicas, un desafío para la creatividad y la convivencia. *Revista de Creatividad y Sociedad* No. 21. Consultado en <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/21/8.%20Las%20tertulias%20literarias%20dialogicas,%20un%20desafio%20para%20la%20creatividad%20y%20la%20convivencia.pdf>
- Instituto Tecnológico de Costa Rica. (2016). Proyecto Educativo para la Persona Adulta Mayor. Documento sin publicar.
- Organización Mundial de la Salud. (2002). Envejecimiento activo: un marco político. *Rev Esp Geriatr Gerontol*. Consultado en <http://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/docintenviejecimiento.pdf>
- Valenzuela C y Schelstraete (2008). Decodificación y comprensión de lectura en la edad adulta: ¿una relación que persiste? *Revista Iberoamericana de Educación* No. 45/5. Consultado en <http://rieoei.org/deloslectores/2384Valenzuela.pdf>
- Zamarron (2007). Envejecimiento activo. Consultado en http://www.infocop.es/view_article.asp?id=1540

*Profesora e investigadora de la Escuela de Ciencias del Lenguaje y del Programa del Adulto Mayor del Instituto Tecnológico de Costa Rica. Tiene un doctorado en estudios latinoamericanos de la Universidad Nacional.