

# El papel de la tecnología en una utopía Solarpunk

Por Felipe Javier Murillo Chaves

*“Difficult to see; always in motion is the future.”*

- Maestro Yoda, *Star wars*

Solarpunk es, de momento, la idea de un futuro utópico unido a la tecnología en donde logramos superar todos los problemas actuales que tiene la humanidad, y llegamos a la “edad del oro” el punto máximo en toda la historia. “La literatura solarpunk, aunque enmarcada en un movimiento artístico y cultural más amplio, puede definirse como parte de un género de ciencia ficción climática -*cli-fi* por su denominación inglesa- que se caracteriza por la representación de narrativas en espacios tecnológicos sostenibles y, en mayor o menor medida, optimistas en cuanto a la supervivencia futura del ser humano en la Tierra.” (Rivero-Vadillo, 2022, p. 185).

Pero al ser una idea de un futuro, esta es diferente para todas las personas, por lo cual yo vengo a presentar mi opinión de cómo sería mi “solarpunk”. Basé mi idea en el planeta de “Naboo” de las películas de ciencia ficción *Star Wars* ya que este planeta tiene esa sensación de utopía y que combina los aspectos de la naturaleza con tecnología, pero dejando un aspecto un tanto clásico a la infraestructura, lo cual es algo que me apasiona. Esto porque soy amante de la naturaleza y no me gustaría ver un futuro ultra-tecnológico donde todo es sofisticado. El color y el sentimiento que dan las ciudades de Naboo es como eran los edificios en el pasado, pero también con su aspecto moderno y tecnológico. “Uno de los sellos identitarios del solarpunk es su inconfundible estética, que aúna el arte, la tecnología y la naturaleza para diseñar nuevas ciudades en las que **los jardines y las placas solares son los principales protagonistas.**” (Palomar, 2023), “Los parques, jardines y huertos se incluyen para conseguir “un mundo más verde” (Palomar, 2023) y, además, son símbolo del **espíritu anticapitalista y de cooperación** que persigue el movimiento.” (Palomar, 2023).

Una de las cosas que más me gustaría ver en un futuro solarpunk es que las

personas hagan/inventen cosas sin esperar algún dinero a cambio. Yo no soy una persona anti-capitalista, por como son los humanos, siento que es el mejor sistema para una sociedad y además impulsa la competencia, la innovación y producción, pero si se lograra cambiar la perspectiva que tiene actualmente el humano de consumir y solo consumir podríamos cambiar de modelo a uno en que al igual que el capitalismo impulsa la innovación y producción pero sin convertir a los humanos en máquinas consumidoras, un futuro en donde las personas puedan construir sus ideas simple y sencillamente para enseñarle a los demás sus creaciones y no tengan limitaciones. Así mismo sería un futuro donde no hubiera divisiones por cultura o descendencia, en donde todos nos veamos como hermanos y no haya más peligro de guerra, expandir el conocimiento en el océano y el universo. Por eso sería la edad de oro de la humanidad.

En conclusión, el futuro solarpunk no es uno que se va a alcanzar de manera fácil, tampoco del día a la mañana, pero si estamos dispuestos a hacerlo realidad y expandimos nuestra visión a pensar de manera positiva, eventualmente lograremos que deje de ser una idea, y así un futuro “cyberpunk” dejará de ser una preocupación y quedará atrás cuando veamos para atrás y se visualicen todos los logros de la humanidad.

## **Bibliografía**

Doig, C. (1997). Tecnología, utopía y cultura. *Vida y espiritualidad*, 13(37), 51-70.

Palomar, A. (13 de enero, 2023). Solarpunk, el movimiento optimista que imagina un futuro mejor para el planeta. *National Geographic*.

[https://www.nationalgeographic.com.es/medio-ambiente/solarpunk-el-movimiento-optimista-que-imagina-un-futuro-mejor-para-el-planeta\\_19346](https://www.nationalgeographic.com.es/medio-ambiente/solarpunk-el-movimiento-optimista-que-imagina-un-futuro-mejor-para-el-planeta_19346)

Rivero-Vadillo, A. (2022). Nuevas perspectivas en la ficción climática actual: la tecnofilia solarpunk frente al imaginario del decrecimiento. *Nueva revista del Pacífico*, (76), 183-204. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-51762022000100183&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-51762022000100183&script=sci_arttext)