

Armonía Tek-Natura: La fusión de la tecnología y de la naturaleza en las prácticas milenarias de los pueblos originarios

Abraham Solano Parrales

En primer lugar, los pueblos originarios poseen una sabiduría que trasciende miles de años en el pasado. Sus conocimientos sobre la naturaleza, su cercanía y conexión con ella, les han permitido desarrollar a través del tiempo diversas prácticas amigables con la naturaleza. Estas prácticas se consideran altamente sostenibles debido a la nula intervención de la mano del hombre moderno.

Ahora bien, esto nos lleva a preguntarnos: ¿Qué ocurriría si se pudieran fusionar los beneficios de estas prácticas con la eficiencia de la tecnología moderna? La fusión de la tecnología y la naturaleza nos ofrece un amplio panorama, que va desde la imaginación de ciudades en armonía con el medio ambiente, como el denominado ‘*solarpunk*’, hasta la creación de sistemas ecológicos avanzados. En particular, este esfuerzo podría “abrir el espacio para reimaginar la relación entre tecnología, sociedad y naturaleza, más allá de la dicotomía entre cultura y naturaleza, impulsada por el pensamiento colonial” (Reina-Rozo, 2021, p. 50).

Por otro lado, la unión entre estos dos mundos aparentemente opuestos se puede lograr de la siguiente manera: las actividades indígenas, como la agricultura, son ejemplos relevantes, ya que los pueblos originarios han encontrado formas de utilizar ambientes comunes como sus hogares para cultivar diversas plantas y maximizar sus beneficios. También se puede mencionar el gran intelecto necesario para desarrollar modos de riego y terrazas de cultivo, que son métodos eficientes para la retención de agua.

Además, la metodología empleada por estos pueblos puede unirse con la tecnología moderna. De este modo, las actividades pueden ser monitoreadas y replicadas a mayor escala, buscando la perfección de estos métodos que representan la excelencia humana y su conexión vitalicia con la naturaleza. Este acercamiento debe verse como una búsqueda de beneficio mutuo y no simplemente como una ayuda. Lulkowska (2021) afirma: “No están pidiendo ayuda; piden ser escuchados. Son competentes para defenderse y necesitan aliados, no salvadores. El mundo no indígena (y occidental) debe responder habilitando la infraestructura y el entorno relevantes para que este intercambio de conocimientos ocurra.” (p. 142).

Por último, la transmisión de costumbres fue el pilar para la duración de estas civilizaciones, especialmente a través de la educación. En la actualidad, la educación no solo ocurre mediante la comunicación de persona a persona, sino que se tiene acceso a una cantidad ilimitada de información sobre cualquier tema. Esto incluye la educación a través de fuentes digitales, las cuales permiten a los pueblos indígenas mantener su identidad al mismo tiempo que desarrollan su cultura conforme a sus tradiciones y a los elementos modernos que consideren beneficiosos. Baggio et al. (2023) concluyen que “las tecnologías digitales se utilizan como una práctica pedagógica muy presente en la vida cotidiana de la escuela, y como un instrumento de lucha por la efectivización de los derechos indígenas y la difusión de su cultura, ya que, a través de las TIC, las propias comunidades indígenas pueden expresarse y contar su historia, además de preservar su memoria e identidad, respetando su diversidad.” (p. 176).

Finalmente, mediante la fusión de lo antiguo y lo moderno, se pueden corregir los defectos en el ambiente causado por el manejo incorrecto de nuestra modernidad y el hiperconsumo. Se menciona a la deforestación, el cambio climático y la contaminación del aire, como una de las tantas consecuencias de nuestra humanidad.

En conclusión, los pueblos originarios desarrollaron prácticas basadas en su gran conocimiento de la naturaleza. La fusión de estas prácticas con la tecnología moderna nos da una solución para enfrentar los desafíos ambientales actuales.

Referencias

- Baggio, C. C., Bisset-Alvarez, E., da Silva Lira, E. K. y Carvalho da Silveira, P. (2023). Uso da Tecnologia Digital pelos povos indígenas no Brasil: um estudo na Aldeia Kaingang. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 37 (97): 175-194. <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/58795/52364>
- Gómez González, G., Luis, J., Guzmán, R., & Bravo González, S. (2023). Tecnología tradicional indígena y la conservación de los recursos naturales. En *Balance y perspectivas del derecho social y los pueblos indios de Mesoamérica. VIII Jornadas Lascasianas*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/1/99/11.pdf>
- Lulkowska, A. (2021). Decolonising Local Knowledge – Arhuaco Filmmaking as a Form of Cultural Opposition. *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, 16(2), 1-32. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/download/lulkowska/lulkowska/134394>
- Reina-Rozo, J. (2021). Art, energy, and technology: the Solarpunk Movement. *International Journal of Engineering, Social Justice & Peace*, 8(1), 47–60. <https://ojs.library.queensu.ca/index.php/IJESJP/article/view/14292>