

El legado de don Joaquín García Monge a 50 años de su muerte

Arnoldo Mora Rodríguez
Universidad Nacional. Costa Rica.
mora_arnoldo@hotmail.com



PALABRAS CLAVE:

Costa Rica, Benemérito de la patria, Historia, Literatura, Reforma Educativa, alfabetizados, Repertorio Americano.

KEY WORDS:

Costa Rica, "Benemérito de la patria" (the highest title given to a Costa Rican citizen because of his/her merits or work), History, Literature, Educative Reform, alphabetized, Repertorio Americano.

Resumen

El Dr. Mora Rodríguez propone un acercamiento histórico e ideológico para revisar el legado de don Joaquín García Monge. Desde la gesta de la independencia y luego el dominio de los liberales en Costa Rica, se promovió el proceso de educación en Costa Rica. Don Joaquín, además de pertenecer a la primera generación alfabetizada de la reforma de los liberales, se convierte en la gran figura cultural e histórica de esa generación. Es un costarricense que fue perseguido por su posición ideológica y cuyo legado, en tiempos del neoliberalismo y capitalismo salvaje, debe ser cultivado. Se destacan en el artículo, además, su trayectoria académica y varios aspectos sobre una de sus grandes obras, la revista Repertorio: su creación y edición; su función social, cultural y didáctica y el arielismo, o influencia de Rodó, en el Repertorio.

Abstract

Joaquín García Monge's Legacy 50 Years After his Death

Arnoldo Mora Rodríguez

In order to review the legacy of Joaquín García Monge, a historical and ideological rapprochement is suggested by Dr. Mora Rodríguez. The Education process in Costa Rica was promoted since the independence and after the liberal domain. "Don Joaquín", belonged to the first alphabetized generation of the liberal reform who was transformed into a cultural and historical figure. He was a prosecuted Costa Rican man due to his ideological point of view, but whose neoliberalism and capitalism must be cultivated. His academic background and several aspects regarding one of his big master pieces: The Magazine Repertorio, its creation, edition, social function, culture, didactic, and the "Rodó" influence are also highlighted.

J. García Monge

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En la gesta de la independencia, así como en las guerras de Bolívar, que nos dieron la emancipación del colonialismo español, la tarea fundamental fue crear los estados-nación, debido a que en ese entonces lo que existía eran los cuatro virreinos, y una serie de capitanías generales. Así comenzaron a crearse los países, con el modelo clásico de Estado al estilo Hobbes¹: el estado es un ejército, ahí donde llegara el alcance de unas tropas, se fundaba un país. A partir de entonces, surgen los problemas de las fronteras y la capitalidad.

Lo anterior se da dentro de dos modelos ideológicos que dividen a América Latina y que todavía no han sido superados; por ejemplo, el caso de Colombia donde aún se dividen en liberales y conservadores.

En Costa Rica los liberales fueron muy fuertes y dominaron. Esto permitió crear muy rápidamente el Estado-nación, creado en la década de los 70 del siglo XIX, época en la que se inicia un proceso de relación de comercio exterior, se promulga el *Código Civil* y se da lo que va a ser trascendental en todo el siglo XX: la reforma educativa, iniciada por Julián Volio y puesta en práctica por su heredero espiritual, Mauro Fernández.

A comienzos del siglo XX Costa Rica ha realizado una de las grandes proezas en América Latina: es uno de los primeros países de habla española que se alfabetiza. El primero fue Argentina con Sarmiento. Cuando se da la reforma educativa con Soto, el 80% de la población era analfabeta, y en las mujeres el porcentaje era mayor.

La primera generación costarricense alfabetizada es a la que perteneció don Joaquín García Monge.

Esta generación empieza a obtener becas para estudiar en Chile, en una de las universidades más prestigiosas de América Latina en ese momento, la Universidad de Chile, situada en Santiago y fundada en 1842 por Andrés Bello, con la idea de que se convirtiera en una universidad para América Latina, y así, acabar con la universidad escolástica, con la universidad colonial.

Los liberales costarricenses habían cerrado la Universidad de Santo Tomás por considerarla una universidad escolástica, el último resabio de la época colonial y española junto con la Iglesia, y porque de acuerdo con ellos se necesitaba crear una nueva Cos-

ta Rica, una Costa Rica burguesa, laica y liberal. Para eso la tarea fundamental era la educación.

Una de las primeras becas que se otorgaron fue a don Justo Facio, quien a su regreso se encuentra a un joven en Desamparados que acaba de sacar el bachillerato en el Liceo de Costa Rica y quien además publica la novela *El Moto*, en 1900. Se trataba de don Joaquín. Al mismo tiempo don Joaquín es maestro y profesor. En esa época no había suficientes maestros. Esa va a ser la primera reforma de la educación en 1908, impulsada por los *chilenoides*, es decir, aquellos que fueron con una beca a Chile.

El Chile de 1901, cuando llega don Joaquín, es un Chile que tiene como mérito el que se le hubiera introducido el pensamiento filosófico positivista, y ahí predominaba el pensamiento de los que fundan la sociología y las ciencias sociales en América Latina al tomar el positivismo de Comte y aplicarlo a las realidades humanas, de acuerdo con aquella idea de Andrés Bello que decía que la universidad latinoamericana lo es porque debe estudiar, antes que los problemas del mundo, los problemas de la región.

La generación siguiente a don Andrés Bello es la de los filósofos positivistas, de los cuales los más importantes eran José Victorino Lastarria y Valentín Letelier. Los discípulos de ellos son los profesores de don Joaquín, quien encuentra una universidad efervescente y radicalizada hacia la izquierda. Se desarrolla un movimiento obrero y una conciencia nacionalista.

Es dentro de ese contexto que se forma don Joaquín, pero él ya tiene inquietudes, porque con *El Moto* es el creador del realismo social. Es el primero que ve en el campesino no un motivo de folclor, sino un ser humano empobrecido, que sufre, es decir, construye un sujeto desde dentro, y hace del peón agrícola el tema central de una novela corta. Don Joaquín tenía inquietudes sociales y recibe una formación académica en Chile.

Cuando regresa en 1904 no se preocupa solo por lo social, sino también por la educación. En 1908, en la primera administración de Cleto González Víquez, impulsa la primera reforma educativa después de la gran reforma de don Mauro Fernández, en la cual la preocupación central era la formación adecuada y abundante de maestros y profesores, fundamentada esta en la razón de que si los maestros y profesores no cambian, nada vale.

Junto a Brenes Mesén, quien recibió también una beca, impulsa esta primera reforma educativa cen-

REPERTORIO AMERICANO 17



Como Diputado posible me reservo absoluta libertad de pensar y de conducta. A las ideas no las temo, por arriesgadas que sean. He reflexionado lo bastante la historia del mundo...

Fotografía y firma de Joaquín García Monge
Incluidas en el primer número del Repertorio Americano, editado por la UNA. Compilado por Julián González e IDELA-UNA

(Foto Esteban Leiva)

trada en la idea de que una cosa es una ciencia y otra enseñar esa ciencia (es decir, lo que se denomina pedagogía). Mesén y García Monge insisten en la necesidad de una formación especial para maestros, a pesar de que ya se han creado las Normales en el Liceo de Costa Rica y en el Colegio Superior de Señoritas. Por ello invitan a una serie de profesores de varios países de Europa, creadores de la ciencia experimental en Costa Rica, quienes crean el modelo de segunda enseñanza que había sido forjado por Valeriano Fernández Ferraz inspirando en el liceo francés y en el gimnasio alemán.

La preocupación -expresada en el Congreso de Educación de 1908 era que no podía haber una excelente educación ni alfabetización en Costa Rica si no había una dedicación especial para la formación de maestros y profesores. Es dentro de ese contexto que

surge lo que llamo en mis libros, sobre el pensamiento costarricense, la generación de los grandes humanistas: Omar Dengo, que no sale del país, Roberto Brenes Mesén y Joaquín García Monge, estos dos últimos: los *chilenoides*.

TRAYECTORIA ACADÉMICA

Antes de ir a Chile Don Joaquín fue maestro y profesor de secundaria en el Liceo de Costa Rica y en el de Señoritas, además, fue segundo director de la Escuela Normal, pero se vio forzado a renunciar en 1918 debido a la dictadura de los Tinoco. Luego, durante la gestión de León Cortés un hombre de extrema derecha, fue nombrado director de la Biblioteca Nacional. Además, fue Ministro de Educación en el gobierno interino de don Chico Aguilar Barquero, en 1919, y por 9 meses (Secretario de Instrucción Pública).

Durante su gestión como ministro aparece la idea por primera vez de fundar la Universidad de Costa Rica, incluso compran un terreno a la par del edificio metálico, pero no tiene presupuesto ni recursos para hacerlo.

EL *REPERTORIO*

Después de su renuncia de la Escuela Normal, don Joaquín concibe otra forma de ocupación, que lo absorbe el resto de su vida y lo convierte en la figura que todos conocemos: esto es, la idea de crear una revista, inspirado nuevamente en Andrés Bello. Una revista de divulgación cultural del más alto nivel.

Don Joaquín prácticamente abandona su gran capacidad de escritor para dedicarse a la revista, a pesar de que fundamentalmente había sido novelista y escritor, creador de la novela y del realismo social en Costa Rica, con gran influencia de los escritores más revolucionarios de la época, como Emile Zola y Tolstói, entre otros.

Nace así el *Repertorio*. La palabra *Repertorio Americano* es de don Andrés Bello, quien exiliado en Londres, mientras Bolívar lucha por la independencia, crea una revista que se llama *Repertorio Americano* para poder expresar el pensamiento y reunir y aglutinar la conciencia latinoamericana. Don Joaquín, mientras está autoexiliado en Nueva York, durante la dictadura de los Tinoco, y en homenaje a Bello, piensa en crear una revista que fuera la prolongación de la de Bello pero dentro de un contexto propio de la primera mitad del siglo XX.

Mientras aún es Ministro de Educación, el 1º de setiembre de 1919 aparece la que va a ser la revista cultural más prestigiosa de habla española durante la década de los años 20, incluso por encima de las de España. En la segunda mitad de la década de los 30 empieza a tener menos influencia. Sale como un semanario, con publicidad, porque se autofinancia. A partir de la década de los 30 empieza a salir quincenalmente y, al final de su vida, después de 1948, (vale mencionar que él fue de los que perdieron en la guerra civil pues fue un caldero-comunista) la revista se publicaba cuando había dinero y él podía. Lo hacía todo: recibía las suscripciones, donaciones y materiales; seleccionaba; empaquetaba; hacía los envíos al extranjero y, cuando tenía el dinero suficiente, sacaba un nuevo número.

Así lo sorprendió la muerte el 31 de octubre de 1958, a las 11 p.m., en su casa, en el centro de Desamparados. Un mes antes había sido declarado Benemérito de la Patria. Como Benemérito ha sido el único que recibió 2 votos negativos de los legisladores Fernando Volio Jiménez y Frank Marshall. Votaron en contra por el odio suscitado en su contra en la guerra del 48. Eso le amargó la vida y lo precipitó la muerte.

Repertorio Americano era revista unipersonal. Cuando murió don Joaquín, también murió la revista. Su hijo recoge los documentos dejados por don Joaquín y publica el último número en 1959. *Repertorio Americano* fue una selección de publicaciones muy importantes porque en Costa Rica ya había una generación de lectores, una alfabetización generalizada, es decir, había gente que había hecho secundaria y había liceos en todas las cabeceras de provincia, por lo menos de la Meseta Central.

Los maestros y profesores, por su parte, graduados de las escuelas normales, se convirtieron en un público que requería de publicaciones y lecturas en un país que no tenía carreteras, y en el que el tren de Limón traía una vez por semana paquetes de revistas y libros del extranjero. La gran revolución cultural se da en Costa Rica con la alfabetización. En 40 años ya se tenía un 40% a 60% de la población del Valle Central que sabía leer y escribir. Esa gente tenía capacidad de consumo de lectura; es para ellos que surge el *Repertorio Americano*.

El interés fundamental de don Joaquín era enseñar a pensar en español, que el idioma español sirviera de vehículo para expresar un pensamiento y una sensibilidad propias. Esto es muy importante porque to-

avía en el siglo XIX la filosofía se escribía en latín y se traducía al español, tal fue el caso de Jaime Balmes. El que crea el castellano filosófico es José Ortega y Gasset, con la Escuela de Madrid, y contemporáneo de don Joaquín. Así que esa preocupación de que podamos pensar, crear, expresarnos en nuestro idioma materno, es lo que plantea don Joaquín. Por eso en la revista encontramos textos de pensadores de todas las corrientes filosóficas, ideológicas y de diversas nacionalidades.

EL ARIELISMO EN EL *REPERTORIO*

Desde el punto de vista filosófico, como también lo indico en mi libro², don Joaquín representa el arielismo en Costa Rica; es su máxima expresión en Centroamérica. Rodó, con el *Ariel*, representa una de las primeras expresiones antimperialistas, no marxistas, que se producen con el surgimiento del imperialismo norteamericano con Theodore Roosevelt y la política del Gran Garrote (*Big Stick*) al invadir Cuba a finales del siglo XIX, cuando Cuba estaba a punto de liberarse del colonialismo español. Esto genera un sentimiento nacionalista que lo encontramos en algunos ensayos y poemas de Rubén Darío, y el modernismo, que es la primera gran corriente estética de América Latina que tiene una repercusión más allá de nuestras fronteras, pero no más allá del mundo de habla española. El modernismo va a tener una repercusión en España. Una de las más grandes figuras de la generación del 98 dijo que Rubén Darío enseñó a hacer poesía a los españoles. Esto revela hasta qué grado el modernismo que surgió aquí revoluciona todas las letras de habla española.

Don Joaquín expresa, en su obra la gran influencia de Rodó; es uno de los grandes rodosianos o arielistas de América Latina. Desde el punto de vista del pensamiento político, tiene una enorme influencia de Tolstoi, que es una especie de socialismo agrario, lo que en el lenguaje de Engels se llamaría socialismo utópico. Pero podríamos más bien tipificarlo con la influencia de las grandes revoluciones agrarias que se dan en las primeras décadas del siglo XX en América Latina; la más importante de ellas es la de Villa y Zapata en México, y luego el surgimiento de la guerra de guerrillas, obra de Augusto César Sandino en Nicaragua y, desde el punto de vista ideológico, el pensamiento de Haya de la Torre.

Dentro de este contexto, debemos ubicar a García Monge.

Desde el punto de vista filosófico, él lo dice claramente: a mí la filosofía, como teoría, no me interesa, me interesa en su aplicación, es decir, en lo que hoy llamaríamos los derechos humanos; una especie de filosofía aplicada a la educación, a la política y a la literatura; porque eso es lo característico de la filosofía latinoamericana, la cual es básicamente una filosofía concreta.

Don Joaquín no es tanto creador, sino divulgador, difusor. Cumple una función o tarea específica en una Costa Rica que es fundamentalmente agraria pero que ya tiene un proceso de alfabetización muy avanzado, con sectores medios urbanos consumidores de lectura y aún sin universidad. Además, una Costa Rica donde hay una lucha ideológica muy fuerte; el anarco-sindicalismo se introduce desde 1900 y el marxismo desde 1920 con el Dr. Aniceto Montero y, finalmente, en 1931 se funda el Partido Comunista. Hay una efervescencia de ideas, una serie de inquietudes. Ha surgido la novela, el teatro, el nacionalismo en las artes plásticas; incluso el vanguardismo con Max Jiménez, es decir, existe un movimiento cultural que se expresará en las grandes discusiones de la década de los 30; por consiguiente, el ideario arielista cae como una semilla en tierra fértil. El mérito de don Joaquín fue haber entendido esto, el haber comprendido que nada más práctico y eficiente e importante que una idea a la que le ha llegado su hora. El *Repertorio Americano* surgió en el momento que más lo requería Costa Rica. Por eso su obra es permanente.

El *Ariel* es sumamente interesante, porque el arielismo descubre un nuevo sujeto histórico: la juventud estudiantil. Marx inventa el proletariado que va a hacer la revolución y a nadie se le había ocurrido que los estudiantes de secundaria y universidad tendrían el papel de transformar la sociedad integralmente. Eso es Rodó. Córdoba es impensable sin Rodó, es impensable sin el *Ariel*. Las revoluciones han sido hechas aquí por los universitarios. Fidel Castro se forma como líder en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana, y la mitad de los líderes sandinistas eran de la universidad. Un altísimo porcentaje de la gente que ha hecho revoluciones en América Latina han sido jóvenes universitarios. Después vendrá mayo del 68 en Europa, pero mucho más tardíamente, 50 años después de Córdoba y casi 70 años después de Rodó. Y don Joaquín entiende que aquí hay un importante sector de población que lee no sólo noticias de los periódicos, sino gente con inquietudes intelectuales, porque los liceos costarricenses eran pre-universita-

rios, se estudiaba latín y griego, había laboratorios de química y de física, de ciencias naturales, y poseían buenas bibliotecas para la época.

Cuando se funda esta universidad en 1940, una serie de excelentes profesores de secundaria pasan a ser profesores en ella: Isaac Felipe Azofeifa, Carlos Monge Alfaro, Rafael Obregón, entre otros, y esa gente necesita lecturas.

El *Repertorio* replica las ideas del *Ariel*, ve como interlocutor muy importante a las juventudes estudiantiles, y de hecho su discurso más importante en el centenario de la independencia se lo dirige a los jóvenes, muy en la línea del *Ariel* de Rodó.

También el estilo. Después de 1917 usa la prosa modernista. El que lleva a su máxima expresión la prosa modernista es Rodó, y Don Joaquín usa giros, expresiones, maneras de escribir que reflejan la huella de Rodó.

La década de los años 20 se caracterizó por la difusión científica en el *Repertorio*, incluidos artículos sobre astronomía y ciencias naturales. A partir de los años 30 se dedicó más a la cuestión literaria, lo cual seguramente se debió a que recibía más colaboraciones de la gente del área de letras y a que él era literato. También publicaba consejos de higiene, de salud. En la década de los 30 se especializa más en temas literarios y políticos. Se solidariza con muchos intelectuales que se exilian en Costa Rica, huyendo de las dictaduras militares de América Latina, y les da cabida en las páginas del *Repertorio*.

Entonces, no se le puede cobrar a don Joaquín García Monge, que no haya sido consecuente, en la década de los 20 no había fascismo, no era esa la preocupación fundamental. En los años 30 el *Repertorio* cambia, y como la revista expresa un nacionalismo (el arielismo, que es una forma de nacionalismo), un antiimperialismo que surge anterior al marxismo en América Latina, es de notar que en la década de los 30 el nacionalismo se desprestigia con el surgimiento del fascismo, pues este es un ultranacionalismo con líderes como Mussolini y Hitler.

Eso explica en gran parte el declive que tiene el *Repertorio Americano* y al mismo tiempo, con el exilio español, llega la primera generación de filósofos y profesionales a las tres grandes capitales culturales de América Latina: México, Caracas y Buenos Aires. Ellos no solo son profesores de filosofía, sino también fundadores de editoriales, crean revistas y traducen. Eso hace que al *Repertorio* le surja competencia.

J. García Monge

FUNCIÓN DEL *REPERTORIO AMERICANO*

El *Repertorio* cumplió la función de ser la universidad que Costa Rica no tenía y que no cumplía la Escuela Normal. Porque universidad no es solamente un lugar donde se dan clases y se gradúan profesionales, no es una fábrica de títulos. Una universidad es fundamentalmente un volcán o un centro de efervescencia de ideas que tiene que expresarse en publicaciones. Esa labor la cumple el *Repertorio Americano* y lo hace de manera maravillosa. Hay al menos tres textos del más brillante intelectual español Miguel de Unamuno, originales para el *Repertorio*, y más de 27 originales de Gabriela Mistral. No hay intelectual de habla española en el mundo que no publique en el *Repertorio Americano*.

El *Repertorio Americano* da a conocer lo que van a ser los brillantes escritores de la década siguiente en Costa Rica: Máx Jiménez, Carmen Lyra, Joaquín Gutiérrez, etc. Ellos se dan a conocer, adquieren nombre, se leen.

Don Joaquín dijo al cumplirse el vigésimo quinto aniversario de la revista, que esta es un “convivio platónico”, donde todas las ideas y espíritus grandes coinciden, se reencuentran, participan de lo que él llama el banquete de todas las ideas. Esta revista vino a llenar ese papel en Costa Rica y en la región centroamericana, porque la región estaba llena de dictaduras militares. Él mismo decía que en El Salvador era prohibido, que en Guatemala no pasaba de la aduana, pero que como se trataba de dictaduras él se sentía muy honrado de que le aplicaran la inquisición al *Repertorio Americano*, señas de que estaba cumpliendo una función.

Apoya a Sandino, toma una posición beligerante anti-fascista y el encargado de negocios de Mussolini en Costa Rica lo acusa penalmente. Esto muestra hasta qué grado Joaquín García Monge levantó ‘roncha’ y levantó la conciencia crítica y lúcida de su época, a través del *Repertorio Americano*.

Para el mundo intelectual extranjero, don Joaquín García Monge era quien representaba a Costa Rica, por lo que podemos decir que la capital cultural de Costa Rica se trasladó a Desamparados.

Este fue el papel que cumplió don Joaquín, quien perteneció a la primera generación de alfabetizados de la reforma de los liberales. Él fue su gran figura cultural e histórica. Y viéndolo con ojos de filósofo, ¿qué corrientes de pensamiento influyeron en él y cuál fue

su ideología política? Veámoslo: fue perseguido por los Tinoco, por León Cortés; en el 48 el figuerismo también lo persiguió y en el 58 cuando fue declarado benemérito de la Patria tuvo dos votos negativos. No fue -como tantas veces aparece en ensayos sobre don Joaquín- una especie de Santa Claus de barba blanca que recibía a los muchachos y les decía vean léanse este librito, con lo que se da la impresión de que don Joaquín era una especie de hombre inofensivo, inocente y puro, más allá del bien y del mal. No, él fue un hombre que levantó ‘roncha’; si lo persiguieron tanto no fue una casualidad, sino porque tenía una posición ideológica que condujo a esas acciones. Por eso, en tiempos del neoliberalismo y del capitlismo salvaje, su legado debe ser cultivado, para que siga levantando ‘roncha’ hoy como ayer. Costa Rica lo necesita.

BIBLIOGRAFÍA Y NOTAS

- 1 Bobbes, Thomas. 1940. *El estado Del Leviatán o la materia, forma, y poder de una república eclesiástica y civil*. México, D.F Fondo de Cultura Económica).
- 2 Mora, Arnoldo. 2008. *El arielismo de Rodó a García Monge*. San José, C.R.: EUNED.

J. García Monge