

## SEMBLANZA

# Mario Benedetti: escritor y estratega

Dimitri Fernández Prada\*  
Instituto Tecnológico de Costa Rica  
DIMITRI2827@HOTMAIL.COM  
RECIBIDO: 28 - X - 09 • APROBADO: 02 - XI - 09



*Usted madura y busca  
las señas del presente  
los ritos del pasado  
y hasta el futuro en ciernes  
quizá se ha vuelto sabio  
irremediamente  
y cuando nada falta  
entonces usted muere*

**Mario Benedetti**

### Resumen

Se presenta sucintamente una serie de acontecimientos y opiniones de la vida de Mario Benedetti (1920-2009) con ocasión de su muerte. Se consigna parte de su obra más sobresaliente y se privilegia el dato biográfico en relación con su compromiso social.

### Abstract

*Mario Benedetti: writer and strategist*

*Dimitri Fernández Prada*

*This paper presents some events and opinions of the life of Mario Benedetti (1920-2009) on the occasion of his death. Reference is made to some of his most outstanding work, and it also privileges the biographical data in relation to his social compromise.*

#### PALABRAS CLAVE:

literatura latinoamericana, estrategia, poeta, novelista, cuentista, estilo, luchas, clases, humanidad, muerte

#### KEY WORDS:

Latin American literature, strategy, poet, novelist, short story teller, style, struggles, lessons, humanity, death

¿Quién iba a prever que la muerte, esa informal, se consagrara a él en aquel día 18 de Mayo de 2009? Mario Benedetti nació el 14 de septiembre de 1920, en Paso de los Toros, Departamento de Tacuarembó, Uruguay.

Mario Benedetti no se quedó inmóvil al borde del camino, siempre renuente a salvarse, a reservar del mundo sólo un lugar tranquilo. Fue poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y literariamente seguirá siendo una de las figuras más relevantes de Uruguay, sólo Juan Carlos Onetti comparte esa posición.

Existen dos periodos claramente distinguibles en la obra de Benedetti, determinados por sus vivencias. Por un lado, la inquietante franqueza para abordar los temas propios de su natal Uruguay, **Poemas de la oficina** (poemario concebido entre 1953 y 1956) y **Poemas del hoyporhoy** (escrito entre 1958 y 1961) retrata la vida dentro de la burocracia y la forma de asumir una visión de mundo por parte de una aquiescente burguesía. Un segundo periodo descubre a Mario Benedetti en su entorno latinoamericano, del cual no se separaría hasta el momento de su muerte, aún en el 2006 no dejó de hacer patente su pensamiento al escribir un poema por la muerte del dictador chileno Augusto Pinochet (1915-2006), de la cual decía: *“la muerte le ganó a la justicia”, “es la muerte de un dictador que fue muy cruel con una parte de su pueblo . En este caso la muerte le ganó a la justicia”,* en referencia al proceso penal inconcluso que afrontaba Pinochet por asesinatos y violaciones a los derechos humanos durante su régimen.

**“Los canallas viven mucho, pero un día se mueren”**

*Vamos a festejarlo  
vengan todos  
los inocentes  
los damnificados los que gritan de noche  
los que sueñan de día  
los que sufren el cuerpo  
los que alojan fantasmas  
los que pisan descalzos  
los que blasfeman y arden  
los pobres congelados  
los que quieren a alguien  
los que nunca se olvidan  
vamos a festejarlo/vengan todos  
el crápula se ha muerto  
se acabó el alma negra/el ladrón  
el cochino/se acabó para siempre  
hurra  
que vengan todos*

*vamos a festejarlo  
a no decir  
la muerte  
siempre lo borra todo  
todo lo purifica*

*cualquier día  
la muerte  
no borra nada  
quedan  
siempre las cicatrices  
hurra  
murió el cretino  
vamos a festejarlo  
a no llorar de vicio  
que lloren sus iguales  
y se traguen sus lágrimas  
se acabó el monstruo prócer  
se acabó para siempre  
vamos a festejarlo*

*a no ponernos tibios  
a no creer que éste  
es un muerto cualquiera  
vamos a festejarlo  
a no volvernos flojos  
a no olvidar que éste  
es un muerto de mierda.*

Además de un latinoamericanismo profundo, derivado de su exilio y su entorno inmediato, siempre estuvo consciente de la importancia de la literatura al servicio de la humanidad y de la lucha de clases. Sus obras plantearon la angustia y la esperanza de sectores sociales por encontrar la salida socialista a una América Latina subyugada por represiones militares.

Mario Benedetti vivió en Cuba, Perú y España como consecuencia de los procesos de represión. Magistralmente escritas y con audacia señera, sus obras dan cuenta de un crecimiento significativo de un escritor que no cedió a la tendencia positivista; por el contrario, Benedetti se permeó y permeó a sus lectores de la necesidad de una visión humana de la literatura, una literatura que hablara de lo cotidiano, de aquello que enamora, de lo que desenamora, de *tácticas y estrategias* y de *despistes y franquezas*. No olvidó el teatro, y como conocedor del entorno latinoamericano condenó la tortura en **Pedro y el capitán** (1979) al explicitar la relación entre el verdugo y su víctima en un diálogo complejo que mostrará la (de)gradación del ser humano. Trató el tema del exilio en las novelas **Primavera con una esquina rota** (1982), y en **Andamios** (1997), la cual relata sus impresiones luego, al momento de volver.

**La vida, ese paréntesis** apareció en 1998 y en mayo de 1999 obtuvo el VIII Premio de Poesía Iberoamericana Reina Sofía. Este año también traería sus haikus, altamente elogiados en América Latina y reconocidos en Japón.

A sus 83 años, en el Círculo de Bellas de Artes de Madrid, presentó **El porvenir de mi pasado**. Dentro de sus reflexiones advirtió que pese a sentir cercana su



muerte, lo que más le afligía era la muerte de la humanidad, que con Bush y sus aliados iba directo al suicidio.

La obra de Mario Benedetti es grande, alrededor de 80 libros la componen. No dejó de lado ningún género ni reservó del mundo solo un lugar tranquilo.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Benedetti, Mario. 1999. El amor, las mujeres y la vida. Madrid: Visor.

\_\_\_\_\_. 1998. Poemas de la oficina. Poemas del hoyporhoy. México: Alfaguara

\_\_\_\_\_. 1990. Despistes y franquezas. México: Alfaguara

\_\_\_\_\_. 1979. La tregua. México: Editorial Nueva Imagen.