

## Rescate de Documentos

# Erick Gil Salas: Premio Aquileo J. Echeverría en Poesía 2007 y 2008

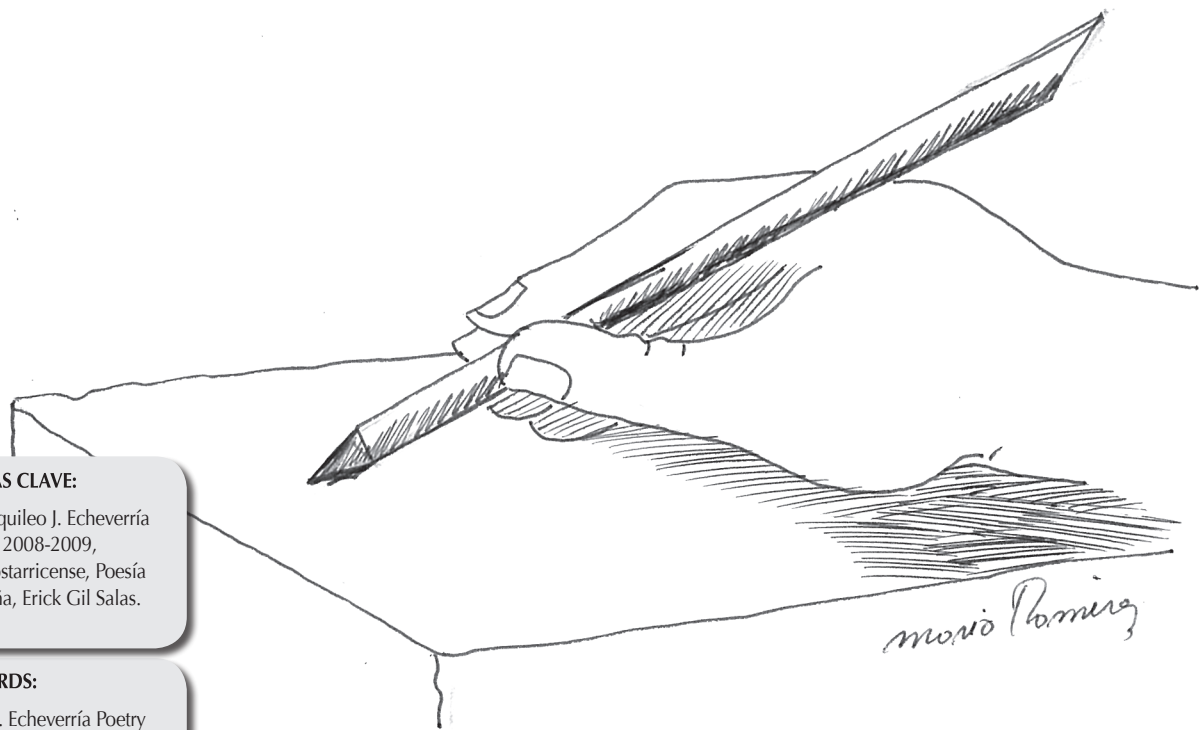
Olga Lidia Solano  
Instituto Tecnológico de Costa Rica  
olgasolano@hotmail.com  
RECIBIDO: 27 - IX - 09 • APROBADO: 07 - X - 09

### PALABRAS CLAVE:

Premio Aquileo J. Echeverría  
en Poesía 2008-2009,  
Poesía Costarricense, Poesía  
Turrialbeña, Erick Gil Salas.

### KEY WORDS:

Aquileo J. Echeverría Poetry  
Award 2008-2009, Costa  
Rican poetry, Turrialban  
Poetry, Erick Gil Salas.



## Resumen

*Erick Gil Salas es un poeta que proviene de Turrialba, un cantón de la provincia de Cartago, Costa Rica, de donde también proceden poetas tales como Jorge Debravo, Laureano Albán y Marco Aguilar, quienes como Erick Gil Salas pertenecen a la generación de los setenta. Confiesa que su origen rural y la posibilidad de observar la naturaleza en toda su dimensión le desarrollaron su creatividad, la cual no fue estimulada en su etapa infantil, pero sí en su vida colegial. Fue en esa época cuando se pudo interesar por las artes en general y el momento en el que gracias al contacto con baluartes de la cultura costarricense, y junto a otros jóvenes de su misma generación, dio rienda suelta a sus intereses artísticos. Lamentablemente faltó apoyo para que esas iniciativas lograran consolidarse; sin embargo Erick Gil Salas aunque tuvo que combinar su trabajo de poeta con otros oficios, pudo sacar tiempo para la poesía. Es autor de varias obras y su trabajo ha sido galardonado en varias ocasiones. Esta entrevista gira en torno a su obra *Las voces, los oficios y otras cosas* (Premio Aquileo J. Echeverría 2008) y a sus inicios, desarrollo y consolidación como poeta.*

## Abstract

*Erick Gil Salas: Aquileo J. Echeverría poetry Award, 2007 and 2008*

Olga Lidia Solano

*Erick Gil Salas is a Costa Rican poet who forms part of the generation of the sixties. He is originally from Turrialba, Costa Rica, where other poets such as Jorge Debravo, Laureano Albán y Marcos Aguilar (which are also from the generation of the sixties). He confesses that his rural origin and the possibility of observing nature in all of its aspects developed his creativity, which was not stimulated during his infant years, but yes in his high school formation; during this period, in general, he became interested in arts as a result of his contact with the different artists and important figures of the Costa Rican culture. Consequently, the other youngsters -from the same generation- and him freely developed their artistic interests. Unfortunately, they lacked support to consolidate their artistic initiatives; however, Erick Gil Salas, although he had to combine his poetical work with other occupations, he sacrificed his effort and time for poetry. He is an author of various poetry books, and his has been rewarded for his literary work in a handful of occasions. In this interview, Gil Salas comments about his book "Las voces, los oficios y otras cosas" (winner of the Aquileo J. Echeverría 2008 award), not to mention his beginnings, development, and consolidation as a poet.*

Erick Gil Salas es un poeta costarricense, nativo de Turrialba (cuna de poetas como Jorge Debravo y otros). Es miembro fundador de la Asociación de Escritores de Turrialba (1970), de la Comunidad de Autores de Obras Literarias Turrialbeños (1967-1980) y de la Filial Turrialba de la Asociación de Autores de Obras Literarias, Artísticas, Históricas y Científicas de Costa Rica. Publica desde que tiene 18 años y actualmente además de ser un activo escritor, labora como extensionista en la Universidad Estatal a Distancia.

Algunos de sus obras publicadas son las siguientes: *Estrecho itinerario de las cosas* (1983, EUNA), *Biografía Clandestina de un Espejo* (1990, EUNA), *Biografía del Tiempo* (1992, Segunda edición, EUNED, 1994), *Sumario Interior de la Memoria* (1999, Editorial Universidad de Costa Rica), *Antología Poesía Turrialbeña 1960-199* (2001, EUNED), *Las voces, los oficios y otras cosas* (2008, Editorial Costa Rica), *Obra reunida de Marco Aguilar*, (2008, Antologador, EUNED), *Itinerario clandestino de un espejo* (2008, EUNED), *La Luna en la Rayuela* (2007, EUNED), *El A-B-C del Mono Nampi* (UNED, 2009)

En dos ocasiones (1982-1989) ha sido galardonado con el Premio Nacional de Poesía UNA-Palabra. También se ha hecho acreedor de la Mención Honorífica del Certamen Latinoamericano Valle Inclán (1990). En 1992 ganó el premio único en poesía de los Juegos Florales Centroamericanos, México y el Caribe. En 1996 ganó el primer premio Concurso de Poesía, Editorial de la Universidad de Costa Rica. En el año 2003 se le otorga el Premio Juegos Florales de Centroamérica, Panamá y Belice y en el año 2007 y 2008, el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría.

El **Premio Nacional Aquileo J. Echeverría** es el máximo galardón en las áreas de poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, historia, artes plásticas, música y libro no ubicable, que anualmente entrega el Ministerio de Cultura de Costa Rica. En el 2008 este premio se le otorgó por segunda vez consecutiva a Erick Gil Salas, en esta ocasión por su libro **Las voces, los oficios y otras cosas**. En la entrevista que se transcribe a continuación, este distinguido poeta nos relata cómo fue que surgió la idea de escribirlo, cuánto duró el proceso, de donde salen los personajes de este libro. Además nos lleva en un recorrido por su vida como poeta: repasa sus inicios como escritor, su consolidación y lo que aún le falta por lograr. Reflexiona además sobre el género poesía, la importancia de esta, hoy, para las generaciones actuales; las posibilidades que le brinda su trabajo como extensionista para apoyar a la juventud costarricense que se interesa por escribir poesía, así como la responsabilidad que significa para él, haber obtenido por segunda vez un premio tan importante.

En las instalaciones de la Universidad Estatal a Distancia, el 18 de junio del 2009, don Erick muy gentil-

mente respondió a las preguntas que se le plantearon.

**¿Cómo fue que surgió la idea de escribir “Las voces, los oficios y otras cosas”**

*Surgió de una necesidad de resaltar la memoria histórica de los pueblos. Esta debe ser parte importantísima del desarrollo humano; sin embargo siempre ha quedado olvidada. La idea del libro surge de una serie de vivencias a lo largo de mi vida con personajes, con hechos históricos que han sucedido, con la vida misma. Siempre hay personas que han quedado marginadas de la historia, como el sastre, el hojalatero, el vende copos; sin embargo son parte vital de la historia de todos los pueblos, existen en Costa Rica y en toda Latinoamérica. De ahí precisamente sale la idea y necesidad de escribir un libro para darle cuerpo y alma a esa serie de personajes, todavía vivos en nuestros pueblos.*

**¿Cuánto duró produciendo este libro?**

*Los escribí prácticamente en un año, luego vino la realización del taller, quitarle las impurezas del texto poético, en total duré año y medio para tener el libro listo.*

**¿Surgen sus libros de la experiencia cotidiana o más bien de la lectura?**

*Mitad y mitad. La lectura nos da amplitud, universalidad de conocimientos y es muy importante para todo artista que quiera estar al tanto de lo que pasa alrededor suyo. De manera que el conocimiento sobre un tema representa un cincuenta por ciento, y el otro cincuenta por ciento lo representa la creatividad.*

*El escritor como todo artista es la suma de lo que lee, de lo que vive, de lo que huele, de lo que mira, de sus frustraciones, sentimientos, alegrías, tristeza. El poeta es la suma de todo eso.*

**¿Nos podría hablar de los personajes de “Las voces, los oficios y otras cosas”?**

*Hay una diversidad de personajes y oficios. También el lector ávido puede notar que hay un metalenguaje, está presente la ironía y está también presente un mensaje dirigido a nuestro pueblo, a los historiadores y a los sociólogos para que recobremos toda esa memoria histórica. Por ejemplo están presentes los graffitis, tan de moda y presentes en el libro, los cuales llevan un mensaje explícito, no solo estético sino también ideológico.*

**¿Solo escribe poesía?**

*También escribo cuento. Hasta la fecha no he publicado ningún cuento pero estoy por enviar un material en este género a alguna editorial que se interese por él. La poesía que escribo no es solo para adultos sino también para niños. Precisamente pronto va a salir publicado con sello EUNED el libro “El ABC del moño ñampi”, poesía para niños y niñas.*

**¿Por qué es importante escribir poesía para niños, escribe usted prioritariamente poesía para niños?**

*No prioritariamente. El primer libro de poesía para niños y niñas que escribí fue “El alumno de la rayuela”. Surgió como producto de talleres que impartía para niños. Me di cuenta que los niños además de ser nuestro futuro, muchos tienen un gusanito poético y son los llamados a fortalecer los valores perdidos, ellos nos vienen empujando a los poetas maduros, ellos y ellas van a hacer los futuros poetas y los ávidos lectores. Considero que la niñez es sumamente importante.*

**¿Es la poesía todavía una posibilidad de comunicación para las generaciones del siglo XXI?**

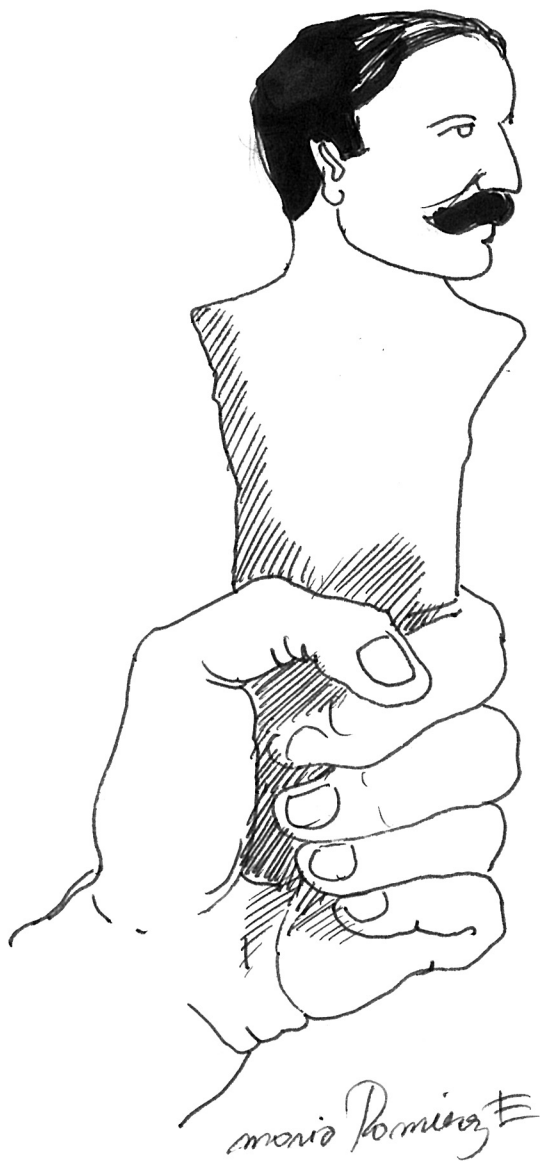
*Ha sido y seguirá siendo un medio de comunicación. Los poetas tenemos una gran responsabilidad con el futuro y obviamente con la niñez. La poesía es un medio, no solo de comunicación, sino de compromiso social.*

**Tiene varios poemas sobre el grafiti en este libro, hoy hablamos también de grafitis electrónicos, ¿que piensa de la poesía en la era de internet, donde los niños ya no juegan en los barrios porque no hay espacios, sino más bien ocupan su tiempo libre frente a una computadora?**

*Así es, hoy los juegos electrónicos y el nintendo ocupan la atención de los niños. Los vemos navegando en Internet, a veces en páginas nada recomendadas para ellos, o participando en juegos violentos. Ahora con respecto al grafiti, debo decir que hay grafitis de grafitis, los hay con belleza lírica, con un mensaje que fortalece espiritualmente a los lectores, ya sea en Internet o en las paredes o otros con mensajes subliminales peligrosos para la niñez y la juventud. Hay que hacer una campaña para rescatar el grafiti como texto poético, hacer un llamado a los grafiteros para que tengan una visión más creadora de valores, creadora espiritualmente, para que no vayan a escribir en las paredes textos que más bien lo que hacen es desvalorizar nuestra cultura.*

**También tiene usted un poema del tren, ese tren que daba vida a Turrialba y a sus pueblos cercanos. ¿Qué ha pasado con esos pueblos? ¿Cuál ha sido el impacto que ha tenido la desaparición del tren en la vida de esos cantones y poblaciones cartaginesas que vivían alrededor de este medio de transporte?**

*Ha sido una pérdida sociocultural. Cuando pasaba el tren era una novedad, no solo por las ventas de los productos: arepas, elotes, gallitos de carne, frutas, caimitos, etcétera, sino también porque el tren era una forma de trasladarnos en el tiempo y el espacio, viajaban turistas y para los turrialbeños era una novedad llegar, saludarlos y que nos hablaran en otro idioma. También nos aislamos de la cultura afrocaribeña. La desaparición del tren fue una mala decisión política, el tren era un medio barato para trasladar productos y para mantener vivos a una se-*



rie de pueblos que estaban alrededor de la línea del tren. Además de la belleza escénica que nos proporcionaba el viaje en tren: mirar el reventazón, las montañas, visitar cada pueblo.

**Turrialba ha sido un pueblo muy próspero en cuando a producción poética. ¿Cómo funciona en este sentido? ¿Hay alguna organización de poetas?, ¿trabajan en forma coordinada? ¿En fin que hará que una buena cantidad de poetas turrialbeños se destaquen?**

Algunos dicen que en forma de chiste que es el agua, otros que es el volcán, pero no hay un estudio profundo, sociológico o historiográfico, que explique el porqué de esa efervescencia poética. Inclusive cuando surgió el

grupo de poetas turrialbeños en 1960, cuyos máximos representantes son Laureano Alban, Marcos Aguilar y Jorge Debravo, surgieron como generación espontánea, se conocieron en el colegio, uno venía de La Cruz, otro de Santa Rosa. Convergieron en una sola voz, y se les unieron otros poetas, pero ellos fueron los que más surgieron. Luego vino otra generación, la del 70 que es ahí donde nazco yo como poeta, no tuvimos ninguna relación con los poetas de la generación anterior, yo a Debravo no lo conocí, ahora después de varios años conocí a Laureano Alban, a Marcos Aguilar, como a los 20 años después, cuando ya tengo noción de todo ese desarrollo poético que se ha dado en Turrialba. Hay otras generaciones que han surgido y algunos de ellos están escribiendo y publicando sus libros, incluso han ganado premios. Pero no podría explicar cómo surgen estos movimientos de poetas.

**¿Desde cuando se dedica usted a escribir, como fue que inició su trabajo como poeta?**

Yo estudié en la escuela Las Américas, en la escuela del barrio donde vivo. Yo, siempre fui un niño muy inquieto, me gustaba andar en pozas, robar naranjas, huevos, correr por los cañales y en los guayabales. Nosotros teníamos mucho espacio para jugar, no solo el patio de las casas, sino que contamos con muchas hectáreas en el del CATIE. Ahí empezó a surgir esa necesidad poética. Me gustaba observar la naturaleza, andar escarbando insectos, pero no me había dado cuenta, ya que en la escuela no me estimularon esta creatividad; pero sí en el colegio- Me interesé por el teatro, la música, andaba metido en deportes, en gobierno estudiantil. Teníamos un periódico en mimeógrafo, donde escribíamos pequeños poemas, otros muchachos también mandaban sus poemas... tuve entonces la idea de crear un grupo literario en el Colegio Clodomiro Picado, montamos exposiciones de pintura, éramos una generación muy inquieta, llegamos a tener un certamen literario a nivel intercolegial, se lo dedicamos a mi gran amigo el lastimosamente desaparecido Isaac Felipe Azofeifa, quien llegó a Turrialba y a la premiación. Ahí, exponiendo en el colegio, tuvimos a los grandes pintores de este momento: Fernando Carballo, Fernando Castro, Zulay Soto, que también es cartaginesa; al desaparecido y buen amigo, el caricaturista Hugo Díaz; a Rafa Fernández. Imagínese la cantidad de baluartes de la cultura y el arte de este país que tuvimos en el colegio. Éramos un movimiento de jóvenes con inquietudes literarias y artísticas, hubo una efervescencia en el teatro, que lastimosamente desapareció por falta de apoyo de las instituciones municipales y de las Universidades que no apoyan proyectos de gestión urbana cultural.

**¿A qué edad publicó por primera vez?**

Tenía 18 años, cuando publiqué mi primer libro Poemas al Recuerdo. Me lo publicó el IICA, ahí había una imprenta

ta (hoy el CATIE), había un señor, no recuerdo el nombre, que nos apoyaba mucho y ahí publicamos algunos poemitas y libros de iniciación. Cuando uno comienza a balbucear con grandes influencias a los poetas románticos, a Bécquer y a algunos clásicos. Eso fueron publicaciones de poca monta, pero seguí escribiendo y metiéndome en actividades culturales, formamos una filial de la Asociación de Autores de Obras Literarias, Artísticas y Científicas de Costa Rica en Turrialba, porque ya éramos varios los que teníamos cierta formación y calidad literaria: Jorge Treval, Francisco Delgado, Roberto Cartín, Celina Fonseca, mi persona, y otros más. Formamos esa filial de autores y seguimos trabajando y escribiendo y mandando libros a los certámenes literarios porque era la única oportunidad que teníamos de publicar un libro. Por suerte la mayoría de mis libros han sido premiados y publicados. En esa época era muy difícil mandar un libro a la Editorial Costa Rica y que se lo publicaran. Siempre ha habido un cerrojo, las llamadas argollas que se dan en este país, se reparten el pastel entre cierto grupo y dejan a artistas y escritores de otras zonas, también de gran valía pero los dejan a un lado, por esas luchas de poder. Resulta muy difícil para muchos poetas entender que nos debemos ver como hermanos, entender que Erick Gil, es Erick Gil Salas, que Francisco Delgado es Francisco Delgado, que Alfonso Chase es Alfonso Chase y respetarnos como tales. Desgraciadamente se dan egoísmos y rencillas que no conducen a nada, esos enemigos gratuitos que surgen a raíz de los premios y porque la metrópoli va perdiendo poder ante la batía de poetas de otras generaciones y de otros lugares del país como Turrialba.

### **¿Cuántos libros tiene publicados a la fecha?**

Como diez libros, por cierto es muy grato para mí que recientemente haya salido la obra reunida del poeta Marcos Aguilar, al cual considero un excelente poeta. Yo soy compilador, es importante releerlo y valorarlo en su alta dimensión poética. Él es de la generación del 60 y el libro es publicado por la Editorial UNED. También como le dije está por salir *El ABC del mono Ñampí*. Además hay otro libro inédito que ya casi está listo, estoy viendo si lo envío a alguna Editorial que se interese por publicarlo o lo envío a algún certamen literario. También tengo otro de corte histórico, poesía histórica... acerca de la colonización y conquista.

### **¿Por qué se inclina Erick Gil Salas más hacia la poesía que hacia otro género?**

Yo siento que me comunico mejor a través de la poesía, además de que año con año he venido trabajando para tratar de ser lo más legible posible. Busco la manera de comunicarme de manera "fácil" y "sencilla", lo cual es lo más difícil para un poeta. Por eso cuando alguien me dice "Erick, leí tu poema y me gustó por tal razón", entonces siento que me comuniqué. Otro aspecto

que he venido logrando es que las imágenes literarias no sean mero ornato ni tampoco una forma de explosión de colores, sino que vayan de acuerdo al mensaje mismo, que no sean una pirotecnia poética. Que si hay una hipérbole, metáfora, que vayan de acuerdo al tema que estoy tratando. Que llenen todo el simbolismo implícito y el mensaje

### **¿Y qué significa para usted haber obtenido por segundo año consecutivo el Premio Aquileo J. Echeverría?**

Un compromiso de seguir escribiendo con la calidad que lo he venido haciendo. Además lo veo como un estímulo no solo para mí sino también para los jóvenes poetas que vienen detrás de uno, para decirles, sí se puede, a pesar de que vengo de un pueblo como Turrialba, en algunos casos marginado. Uno se logra imponer a través del trabajo de oficio, de la calidad lírica. Los premios son efímeros, queda la obra y solo el tiempo dirá si la obra verdaderamente cumplió con su cometido o no. Los criterios son muy subjetivos. Yo por lo menos estoy muy claro de que cada trabajo poético que se escruta en mis poemas es con toda la buena intención de comunicar y ser lo más honesto estéticamente. El tiempo dirá si estos trabajos se mantienen o perduran.

### **¿Qué piensa usted en torno al debate que se ha generado a partir de los premios nacionales otorgados para este año?**

Es muy curioso, si le dan un premio a García Márquez, todo el mundo critica, que no se lo debieron haber dado a García Márquez, que si Alejo Carpentier, hubiera estado vivo era mejor Alejo Carpentier que García Márquez, si se lo dieron a Saramago dice que por qué a Saramago y no a Ernesto Sábato, quien también estaba en la lista. En fin es una discusión de nunca acabar, cada uno tiene su punto de vista y son criterios muy subjetivos. Las obras se sostienen por sí solas y quienes dan los premios, lo hacen de una forma muy profesional, aunque les guste a unos y a otros no. La discusión que surge a raíz de los premios es la de siempre, a nivel local, de esta aldea que es este país, como también en el Príncipe Asturias, el Premio Nobel, son las mismas discusiones, así que yo no hago caso, yo sigo con mi trabajo. Un amigo me dijo, "Erick vieras que salió en Internet una disertación sobre tu obra", yo no hago caso, prefiero ponerme a leer un buen libro, o a escribir y seguir trabajando en mis textos. Yo sé que de aquí surgen enemigos gratuitos, porque tienen otros intereses, mejor se dedicaran a la lectura, a la literatura y no a cosas domésticas. A mí me tiene sin cuidado, nada más tengo que manifestar que mi trabajo no es producto de la casualidad, sino de años de oficio, de lectura, de un trabajo serio y honesto.

### **¿Y qué es un trabajo serio y honesto?**

Por ejemplo yo no he tenido que andar codeándome con jurados y preguntando quienes son para qué me den

un premio, por qué si hubiera sido así... imagínese... me han dado el Premio Nacional de Poesía Una Palabra, dos años, me dieron el premio Quezaltenango con un jurado internacional increíble, ahí participaron más de doscientos obras, eran cincuenta y cinco premios, uno de los certámenes más antiguos de Hispanoamérica; me han otorgado un premio en Nicaragua, el Rubén Darío, me han dado dos veces el premio Nacional, también tuve una mención honorífica en el Valle Inclán. En fin yo no podría andar convenciendo jurados, ni arrastrándome, repartiendo limosna para eso. No sé si alguno lo hace o lo hará alguna vez en su vida. Por lo menos en mi caso, yo he sido honesto, y si mi obra gusta bueno y si no también, yo hago mi trabajo concienzudamente, en el sentido de que para eso yo trabajo la palabra.

### ¿Y qué significa trabajar la palabra?

Que no es solo escribir el poema, sino lo que viene después de escribir el texto poético: "tallerarlo", leerlo, dejarlo descansar en una gaveta, añejándose, retomar, dedicarle horas y horas para depurarlo al máximo. Es un trabajo que no es fácil. La gente cree que la poesía surge y sale y ya está y no, es un oficio. Decía Leonof talento significa trabajo, trabajo y más trabajo, nada hacemos con el talento sino trabajamos el arte, nuestro producto, en este caso mi producto que es la poesía, nada surge espontáneamente, todo demanda oficio, trabajo y eso casi nadie lo reconoce. Bueno cuando sale el libro publicado y cuándo alguien como ustedes me hacen una entrevista, porque conocen o intuyen lo que hay detrás de un poeta: sus angustias, esperanzas, desesperanzas, en fin, su vida.

**Ahora que nos menciona este tema: ¿cómo vivir de la poesía?, ¿como sacar el tiempo y escribir poesía en un país como el nuestro, en el que no hay tanto desarrollo editorial como en otros países?, en fin ¿cómo ha logrado Erick Gil esta vasta producción poética y sobrevivir a las demandas de la vida cotidiana?**

Vivir de la poesía no se puede, se tienen que buscar otras opciones laborales para poder tener el arroz y los frijoles. Sobrevivir de la literatura en este país es muy difícil. Solo si a uno le dan el premio Magón y una pensión vitalicia y con esa pensoncita pueda dedicarse a escribir, que según entiendo es una pensión baja. Ahora si nuestra población fuera de cincuenta millones, o cuarenta o treinta, y las ediciones fueran como mínimo de un millón y al autor le dieran un 30% por cada libro vendido y si hubiera una buena difusión y promoción de la obra, quedaría más tiempo para dedicarse a la literatura y no andar pasando necesidades. Pero todo esto es producto de mucho sacrificio. Yo he pasado por muchos trabajos, oficios, he trabajado en el CATIE, en el departamento de cacao, polinización abierta, albañilería, en panadería, en fin he hecho de todo para sobrevivir y sacar el tiempo para dedicarme a la poesía.

Es muy difícil, si yo hubiera tenido la posibilidad económica para dedicarme a la poesía tendría muchos más libros escritos y una labor literaria mayor. Pero uno tiene que dedicarse a buscar el modo de subsistir-

### ¿Y actualmente a que se dedica Erick Gil?

Imparto talleres de poesía en diferentes lugares del país. He estado en San Ramón, Turrialba, San José, Cartago, Sabanilla, Desamparados, el próximo mes voy para Palmares. En fin donde haya un grupo de jóvenes que tenga necesidad de un taller, entonces el Departamento de Extensión de la UNED me envía para que los ayude en su formación literaria. En realidad uno es un vehículo, ya todos esos muchachos y muchachas ya traen el don poético y uno lo que hace es guiarlos. Es un trabajo muy bonito porque me permite tener un mapeo de lo que están escribiendo los nuevos poetas costarricenses.

**Volviendo a "Las voces, los oficios y otras cosas", ¿algún poema que sea más significativo, que otro para usted?**

Yo veo el libro como si fuera un solo poema, es como cuando un periodista una vez me preguntó, ¿cuál es su mejor libro? Yo le dije, ninguno, porque todavía no lo he escrito. Ese se está creando, trabajando, siempre está la preocupación de crear nuevos productos. Ese es el caso de este libro, hay algunos poemas que me gustan porque se acercan más a mi entorno, por ejemplo el albañil que me recuerda a mi tío el albañil, el zapatero, me recuerda mi tío Rigo que todavía está vivo, el de las viudas surgió como producto de observar la soledad de estas señoras cuando se les muere la persona que aman, como el caso de mi madre que quedó viuda. Pero en realidad no podría decir que un poema es mejor que otro. Solo que hay algunos que por afectividad me gustaría que se resaltarán más que otros.

### ¿Cómo se ve Erick Gil dentro de cinco años?

Escribiendo y ayudando a los jóvenes poetas.

**Sin duda este repaso por la vida y obra de un poeta nacido en una zona rural de nuestra Costa Rica, nos muestra lo difícil pero interesante y gratificador que resulta para una persona entregada a este oficio, llegar a consolidarse y ser reconocido, a través de menciones como el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría. Asimismo, la experiencia de don Erick como extensionista en una universidad estatal hace patente la necesidad de invertir recursos para apoyar a la juventud costarricense que ha encontrado en la poesía una forma de comunicarse. Sin duda el trabajo constante, tesonero y profesional rinde frutos. Es deber de las instituciones públicas y educativas de nuestro país, seguir abriendo camino a las nuevas voces de poetas costarricenses que requieren apoyo para consolidarse como tales.**