

## SEMBLANZA

# Juan Luis Rodríguez Sibaja: precursor de la contemporaneidad

Ileana Alvarado

Recibido: 14/05/2012

Aprobado: 16/05/2012

### Resumen

Se reseña la importante obra artística del maestro Juan Luis Rodríguez Sibaja, cuyo trabajo refleja una coherencia con el pensamiento y la realidad que rodea a su creador.

### Abstract

#### Juan Luis Rodríguez: contemporary's precursor

The important work of Juan Luis Rodríguez Sibaja shows coherence with the thinking and the reality of its creator.

Juan Luis Rodríguez es un artista costarricense que ha explorado diversos medios de expresión. Considerado como el introductor de la técnica de grabado en metal en la Universidad de Costa Rica y en la Universidad Nacional, es también el primer artista costarricense en exponer obra instalativa en una Bienal Internacional.

Como pintor, en su primera época, Rodríguez Sibaja se caracterizó por su interés en plasmar el tema del tugurio, así como también por sus óleos de rica textura. Posteriormente, durante los años que estudió y vivió en París (1960-1972), experimentó con diversos materiales en la búsqueda constante por encontrar su personalidad pictórica. Con piedras molidas generó una pintura de carácter constructiva que además funcionó muy bien para sus obras de escultura polimática. De esta

manera se inició en su trabajo la investigación de materiales, que es una de las características de su obra, además de la búsqueda incesante por captar 'la realidad', más allá de la semejanza: en la vida y el poder de comunicación de los materiales.

Su formación profesional en grabado se inició en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Sus trabajos, elaborados con diferentes técnicas (aguafuerte, aguatinta y punta seca, entre otros), se caracterizan por la línea incisiva y el sentido matérico de la superficie (telúrico); el artista ha creado obra de carácter abstracto, así como también trabajos de una figuración personal: desde retratos, hasta representaciones de personajes de su infancia, como sus amigos los Cosquillitas, grupos indígenas, entre otros. En Francia tuvo también la oportunidad de crear varios trabajos

**Juan Luis Rodríguez Sibaja: Precursor de la contemporaneidad.** *Revista Comunicación*, 2012. Año 33 / vol. 21, No. 1. Instituto Tecnológico de Costa Rica, pp. 78-80. ISSN Impresa 0379-3974 / e-ISSN 0379-3974

#### PALABRAS CLAVE:

pintura, Juan Luis Rodríguez, arte costarricense

#### KEY WORDS:

painting, Juan Luis Rodríguez, Costa Rican art



Juan Luis Rodríguez S. NIÑOS CABÉCAR en CRÓNICA CABÉCAR Y OTROS, 1991.  
Grabado impreso sobre papel hecho a mano. P/A II. 4 x 7 cm. ft RRubí mar2012.

RODRIGO RUBI  
fotografía

murales de carácter público, ejemplo de esto el realizado en el Colegio de Enseñanza de Guillestre. Además, es fundamental mencionar que fue uno de los artistas seleccionados para participar en la Bienal de París de 1969, en la sección denominada "Trabajo en equipo", con la instalación titulada "El Combate", obra que incluía esculturas de hielo y madera, ubicadas dentro de un ring de boxeo, y que además contaba con sonido. Es importante mencionar que aunque el artista vivió doce años en Europa, en su obra siempre hay referencias a su país y a sus recuerdos; tal el caso de uno de sus trabajos más conocidos que hoy forma parte de la colección del Museo de Arte Costarricense: "La Familia Cosquillitas", referida a unos amigos muy pobres del barrio de su infancia, Cinco Esquinas de Tibás.

Luego de su regreso a Costa Rica en 1972, inició su actividad docente justo cuando se abrieron los talleres de grabado de las dos universidades públicas. Rodríguez

también ejecutó obra mural para el nuevo edificio de la Biblioteca Nacional y dos murales para el edificio principal del Instituto Nacional de Seguros, uno en madera ("Composición en madera") y el otro en piedra ("Composición en mosaico").

El artista ha continuado trabajando en grabado y también en acuarela, técnica con la cual ha experimentado también de forma no tradicional (con agua a presión) desde su etapa europea. En 1995, con una exposición de acuarela reciente, que formó parte de su retrospectiva en los Museos del Banco Central, obtuvo el premio Nacional de Pintura Aquileo J. Echeverría y, vale mencionar, que en 1974 había sido acreedor de este mismo premio por una exposición de grabado.

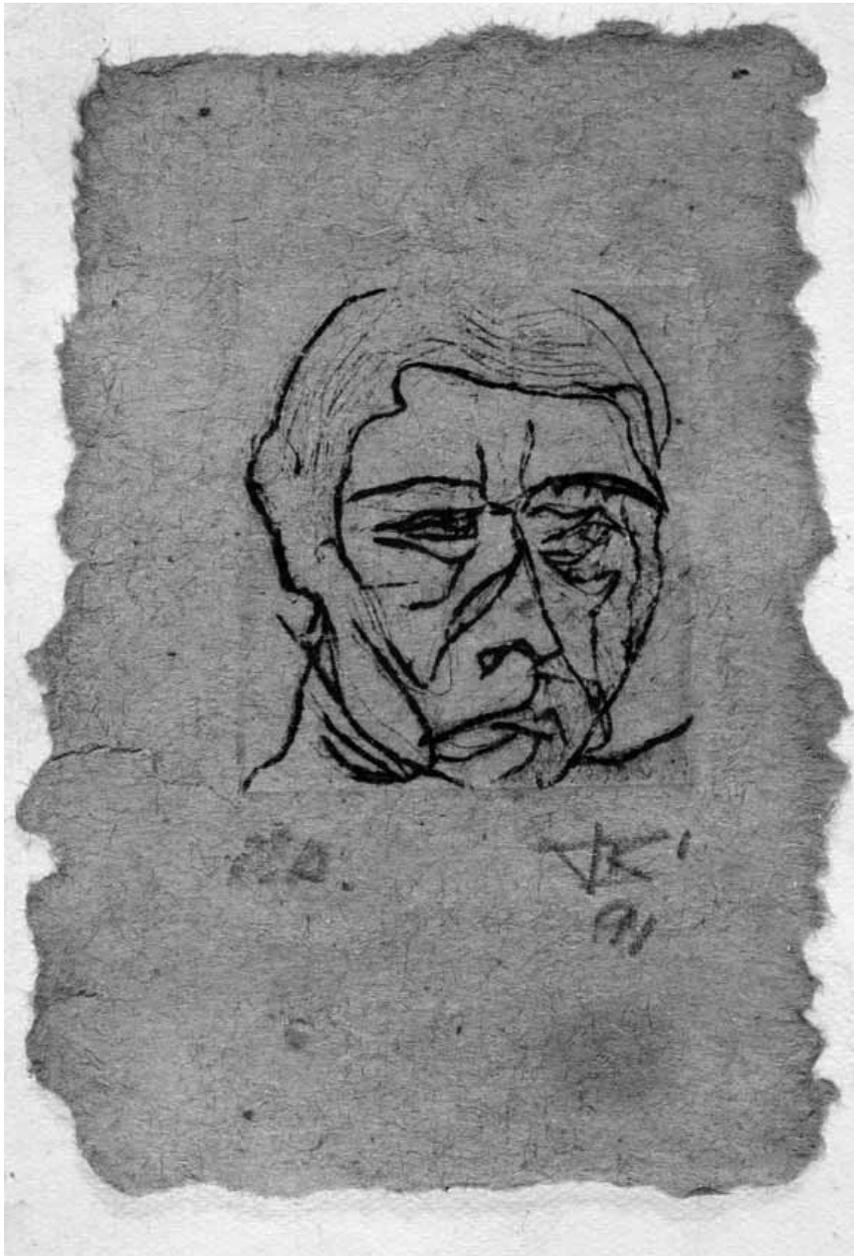
Actualmente, y siempre interesado por la exploración de materiales, ha estado trabajando en escultura, sobre todo a partir de construcciones con piedras que ubica

Juan Luis Rodríguez Sibaja: precursor de la contemporaneidad

en espacios públicos –playas por ejemplo– las cuales se mimetizan con estos. No obstante, realizó una muestra de su trabajo escultórico a pequeña escala, en el Teatro Nacional de Costa Rica, en el año 2008, titulado “El jardín de las rocas dormidas”.

Es así que Juan Luis Rodríguez se mantiene activo como artista visual y como escritor y lo que es más im-

portante, continúa imperturbable en su pensamiento de que la obra de un artista debe mostrar coherencia con el pensamiento y con la realidad que rodea a su creador, además de que la materia que seleccione debe ser afín al tema. Esta manera de ‘vivir’ el arte, ha sido su constante desde el inicio y es hoy también su presente.



Juan Luis Rodríguez S. CABÉCAR en CRÓNICA CABÉCAR Y OTROS, 1991.  
Grabado impreso sobre papel hecho a mano. P/A. 4 x 3.5 cm. ff RRubi mar2012.

RODRIGO RUBI  
fotografía