

Gestación



Walter Conejo Valverde

Recibido: 12/12/2011

Aprobado: 16/01/2012

Resumen

Se reseñan aquí algunas generalidades de la película *Gestación*, del productor costarricense Esteban Ramírez, quien con un presupuesto de apenas 150.000.00 dólares logró crear una de las películas costarricenses de mayor audiencia. Se explica cómo esta cinta se ve remozada por la excelente aportación de la música de Bernal Villegas. En términos generales, se puede afirmar que es la película que gracias a sus elementos típicos de la cultura costarricense, seduce, engancha y hace reír.

Abstract

This current article, summarizes the film "Gestación", by the Costarrican filmmaker Esteban Ramírez, who with a small budget, of only 150.000.00 dollars, was able to produce one of Costa Rica's film with a large number of audience. The article, explains how the movie is also enhanced with an excellent music from Bernal Villegas. In general terms, it is a movie that seduces, binds and makes you laugh with its Costarrican native elements.

Con un presupuesto aproximado a los 150 mil dólares, que en Hollywood estarían destinados solo para comprar el *masking tape*, Esteban Ramírez ha demostrado nuevamente que en este país, se puede hacer cine de buena manufactura aunque se trabaje con las uñas. *Gestación*, su nueva película, cuenta la historia de amor de dos jóvenes, con embarazo incluido. Una historia de amor juvenil, urbana, retratada enteramente en la ciudad de San José y los suburbios. De esta forma, sin proponérselo, Ramírez, ha sabido apropiarse de la capital así como Woody Allen en su momento se apropió de la Gran Manzana.

Quizá, de ahora en adelante, ese podría ser su sello, su característica.

En plano general, es una película que seduce, engancha y hace reír (cosa difícil de lograr). La música, de Bernal Villegas y la edición de Felipe Lacerda y Pablo Rojas, son los puntos altos de esta producción. Como producto, *Gestación* logra mantener un nivel del cual todos los que estamos en esta industria, deberíamos estar orgullosos. Es cierto que está muy lejos de ser la película perfecta, pero, ¿cuál lo es?

Se hace camino al andar dice Serfaty, y la producción nacional puede estar segura de que con esta pelícu-

Walter Conejo Valverde. *Gestación*. *Revista Comunicación*, 2011. Año 32 / vol. 20, No. 2. Instituto Tecnológico de Costa Rica, pp. 88-89. ISSN Impresa 0379-3974 / e-ISSN 0379-3974

PALABRAS CLAVE:

Gestación, producción costarricense, audiencia, cine, amor adolescente, embarazo

KEY WORDS:

Gestación, Costa Rican production, movies, audience, teenager love, pregnancy





la, el país se inserta aún más en el escenario latinoamericano de la producción cinematográfica.

Es hora de que dejemos de ser tan críticos y nos pongamos a hacer. Buscar el pelo en la sopa es muy fácil. Los que critican sobre el guión, ¿cuándo han hecho uno? *“Me mareo con sus cuentos, no quiero escuchar sus planes, muéstrame lo que puede hacer”*, dice Balerom en una de sus canciones y qué razón tiene. Pero la fortaleza de *Gestación*, a mi parecer, está en su cercanía.

Sus referentes son todos signos que fácilmente cualquiera puede codificar: el colegio donde estudio, mi parada de bus, el parque de mi barrio, las montañas del Valle Central. Tonterías de momento, seguramente dirán algunos, pero cuánto valor tendrían escenas de *La Copucha* de Alonso Venegas, Ana Poltronieri y Los Catania, o *La Guevara* de don Beto Cañas, don Cristián Rodríguez y don Constantino Láscaris. Hoy, son solo recuerdo, más

bien olvido. ¿Quién pudo pensar que una foto de esos lugares tendría un valor sentimental o arquitectónico tan importante en este momento?

Somos un país sin memoria histórica y Esteban Ramírez, ha comenzado a construirla.

Auguran buenos tiempos para la cinematografía costarricense, Andrés Heidenreich con *La Región Perdida*, la historia del doctor Moreno Cañas y Hilda Hidalgo con *Del amor y otros demonios*, una historia de Gabriel García Márquez, son los nuevos proyectos que muy pronto veremos en las salas de cine de nuestro país, que sin duda alguna, serán dos proyectos que mostrarán cuánto ha crecido la industria nacional. *“Espero que este nuevo producto sea apreciado por todos los costarricenses”*, dice Esteban Ramírez, y yo, espero que sus palabras sean escuchadas por todos los costarricenses y vayamos a ver su película.