

## PRODUCCIÓN LITERARIA

# Poesía

**Por: Karina Obando González<sup>1</sup>, FUNDAMENTES, Colectivo Afropoderosas, Costa Rica.**

Recibido: 18 de octubre de 2022

Aceptado: 23 de noviembre, 2022.

Karina Obando González. Poesía. *Revista Comunicación*. Año 43, volumen 31, número 2, julio-diciembre, 2022. Instituto Tecnológico de Costa Rica. ISSN: 0379-3974/e-ISSN1659-3820

---

### Resumen

Los poemas de esta sección son una muestra de la nueva poesía costarricense cuyos autores han nacido después de 1990. Los temas que se traslucen están ligados con la experiencia del Caribe, el mar, la gastronomía que caracteriza a la región y el erotismo.

### Abstract

The poems in this section are a sample of the new Costa Rican poetry whose authors were born after 1990. The themes that emerge are linked to the experience of the Caribbean: the sea, the gastronomy that characterizes this region, and its eroticism.

---

### PALABRAS CLAVE:

poesía costarricense, jóvenes poetas, literatura sobre el Caribe, literatura escrita por mujeres.

### KEY WORDS:

poetry, young poets, literature about the Caribbean, literature written by women.

---

<sup>1</sup> Karina Obando González es profesional en Sociología, egresada de la Universidad Nacional de Costa Rica. Gestora Sociocultural en la provincia de Limón, poeta y afro-activista. Actualmente labora como coordinadora regional en FUNDAMENTES, casas EscuchArte del Caribe. Forma parte de la colectiva Afro Poderosas y la Red de Jóvenes Afrodscendientes, Costa Rica. Algunos de sus poemas han sido publicados en Antología Desacuerdos, (2020) Antología Nueva Poesía Costarricense, (2021) Libro DiscrimiNaciones, Afrodscendencias. (2022) Revista digital: Poetripiedos, (2022) Antología, Fin de Siglo, EUNA. Contacto: karioba.gonzalez@gmail.com

## DE CUERDAS Y MEMORIAS<sup>2</sup>

Lo antiguo está hecho de cuerdas y raíces,  
entre úteros que tejen trasmallos  
frente a la primera luz marina.  
Los ojos de sal salpican  
las manos de los abuelos que enseñaron:  
los peces saltan al profundo eco de la memoria  
y el resplandor del sol arruga a ese niño de mar.  
No hay relojes frente a un océano de futuros  
ni brújula más exacta que la mirada de Dios,  
la madre de todas las madres que mece serena a  
todos los hombres que misteriosamente se hunden y  
luego vuelven sanados  
a alimentar los monstruos ocultos  
en los arrecifes del alma.

## SOUL FOOD

*A doña Doria*

Danzan las ollas de las diosas migrantes  
encendidos está los fogones de los hambrientos,  
se sazonan los huesos de la ofrenda  
los secretos son susurrados;  
son las burbujeantes voces de las tías abuelas  
quienes nos hicieron comer el verano  
con rondon entre cacerolas  
la familia era un pueblo  
y las manos los libros de todas las recetas.  
Respiramos los surcos aromáticos de las hierbas  
para habitar eternamente en las memorias del paladar.

## MIRÓ A LA DIOSA

de pies descalzos posarse  
sobre los corales de fuego  
rompió la jaula de sepias  
camufladas en el nacimiento.  
Brotaron monstruos  
en el avistamiento  
del inconsciente,  
se devoraron a un niño cubierto de plancton deseos  
lunares anclados a bordes muertos Rasguñó las paredes  
en busca de acertijos, frente al malecón  
lo encuentran contemplando  
sus manos de pólipos,  
sus brazos como focos submarinos frente a un com-  
putador.  
Rompen sus sueños  
los cordones de la marea  
tentáculos furiosos de Poseidón.

## DEL BORDE AL FIN

Mi cuerpo es una cafetera que hierve en la madrugada  
Mi piel es de hule  
y todo sabe a sal  
como mamífera me arrastro  
por la playa  
lloro entre la lluvia  
y remojo la conciencia  
entre el coral muerto.  
Tengo un vidrio entre mis manos que corta toda razón.  
Floto en las lagunas del caos hay un precipicio en  
cada paso Estoy hundida en ese charco frente a casa.  
Y ninguna voz me hace despertar de este sueño.  
Crece en cada minuto que respiro como animal noc-  
turno  
me devora.  
Mi pálpito se duplica.  
Estoy al borde, corro y grito  
en la habitación de mi vientre.  
Se desploma el pájaro  
desde el árbol gigante.  
Me desangro en el centro de la selva. Huyó hacia el fin

2 Estos poemas se publicaron en la Revista *Poetrieados*: <https://www.poetrieados.com/> y en la página: <https://news.outlierlegal.com/2022/08/31/costa-rica-is-an-afro-descendants-country/>.