

SEMBLANZA

# Dunia Molina Muñoz

Elizabeth Corrales Navarro , Instituto Tecnológico de Costa Rica

Dunia Molina es una artista. Es una artista que nació artista y siempre será artista. Su arte se observa en cada pequeño detalle de su vida, y se manifiesta en todas las áreas de su trabajo. Trabajar con ella es un deleite. Siempre tiene

una respuesta provocadora, perspicaz; y todo lo resuelve con el arte. Donde todos vemos pérdida y desechos, ella ve, rescata y crea una obra magnífica. Así hace con sus lienzos. Así hace con las personas. Las vuelve arte.

Elizabeth Corrales Navarro. **Dunia Molina Muñoz**. *Revista Comunicación*. Año 35, vol. 23, núm. 2, julio-diciembre, 2014. Tecnológico de Costa Rica. ISSN Impreso: 0379-3974/ e-ISSN: 1659-3820



Dunia Molina en su estudio (diciembre, 2014)

A los cinco años ya pintaba. No pintaba como pintaría cualquier niño de cinco años. No. Pintaba como alguien que ha estado en contacto con el arte, lo ha aprehendido y lo sueña. A esa edad ya tenía certeza de que la pintura no la abandonaría nunca.

A los 10 años entró a estudiar formalmente en la Casa del Artista y a los 16, a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Finalizó la secundaria en un colegio nocturno, con tal de estudiar en Bellas Artes durante el día. Ahí aprendió de grandes maestros: Margarita Berthau (1913-1975), Francisco Amighetti (1907-1998), Lola Fernández (1926 - ), Carlos Salazar Herrera (1906-1980), Sonia Romero Carmona (1929 - ) y Juan "John" Portugués (1909-1999). Las clases con Berthau, específicamente, las recuerda con más cariño, pues la marcaron fuertemente. Ella le enseñó a salir del aula y ver los lugares con detenimiento. Gracias a esas lecciones, por muchos años se sentó en las aceras que están frente al Teatro Nacional, la Catedral Metropolitana, el Teatro Melico Salazar, la Plaza de la Cultura, y pintó... pintó no solo las fachadas sino todo el paisaje urbano: los vendedores, las parejas, las palomas, la gente que camina... todo lo que fuera más retador que un bodegón.

Don Francisco Amighetti fue su gran maestro. Como él se había formado en tantos lugares, incluido el Japón, le enseñó desde lo más simple y básico hasta innovar con algo que nunca se había utilizado antes en la acuarela: ¡el uso del color negro!

Don Paco y sus maestros de antaño le enfatizaron también la importancia del dibujo. Por eso, aprendió y dominó la técnica desde todas sus facetas: dibujo a lápiz, con carbón, con pluma, con tinta, dibujo con figura humana, figura en movimiento, perspectiva, figura mitológica, a mano alzada, con línea. El dibujo es fundamental para cualquier artista y doña Dunia lo sabe desde hace más de 50 años.

Igualmente, doña Dunia ha vivido todas las etapas de la Plástica: óleo, acrílico, acuarela, pastel, mixtas y escultura, pero se ha quedado con la acuarela, porque le entusiasma y le eleva el ánimo. "La acuarela es la técnica más difícil de ejecutar", asegura la artista, "porque exige una buena base, estructura, composición, diseño y ante todo, crear un buen dibujo. Para pintar una buena acuarela, hay que pintar mil acuarelas antes, experimentar y conocer sus etapas: color intermedio, claro y fuerte profundo". Segura estoy de que ha pintado miles de acuarelas, pues se ha dedicado a ellas desde hace más de treinta años.

Ella se distingue de otros acuarelistas porque usa el blanco como un color, y de esa forma, no solo procura utilizar la luz a su favor sino que otorga a su trabajo un carácter particular que a tanto a mí, como a muchos, me hechiza.

A lo largo de su historia, sus temáticas han sido también sumamente variadas: ha pintado paisaje urbano, abstractos y también ha creado series abiertas de elementos que le interesan: calas, orquídeas, azahares, flores con tallo, como los tulipanes y los lirios, ya sea en fragmentos, en formatos gigantes, tridimensionalmente o de forma tradicional. Empero, doña Dunia se declara muy recurrente en sus temas: vuelve y vuelve y vuelve sobre los mismos temas para crear, recrear, cambiar y mejorar.

Durante aproximadamente veinte años residió y trabajó en Estados Unidos. Como siempre ha sido artista, hizo escultura y pintura pero aplicado a la industria y al comercio. Eso le dio gran experiencia y habilidad en muchas áreas de la plástica y ante todo, una versatilidad y una adaptabilidad para los distintos medios, que la destacan en todo lo que hace.

En años recientes estudió diseño con destacados profesores de la Escuela de Ingeniería en Diseño del TEC y eso le ha dado una gran mejoría a su técnica. Por eso ahora también crea con más propiedad y talento.

En sus años laborales, ha sido docente, tanto en la Universidad de Costa Rica, como en espacios privados y públicos. Una de las que más le satisface y llena es enseñar a los pacientes de la Clínica del Dolor de la Caja Costarricense del Seguro Social. Ha dedicado mucho tiempo a esos estudiantes, quienes sobrellevan mejor sus tratamientos con las lecciones y exposiciones que doña Dunia les ayuda a componer y plasmar. Doña Dunia crea arte en medio de jeringas, tratamientos y sufrimientos. Y crea felicidad.

Así como ha expuesto en muchos lugares (Costa Rica, Estados Unidos, México, China, Francia), Dunia Molina ha sido ganadora de varios premios, como el "Premio a la creatividad" del Centro Costarricense de Ciencia y Cultura (2009) y el tercer premio en el certamen "Paisaje Universitario" de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica (1983). El más importante lo compartió con la Asociación Costarricense de Acuarelistas: el Aquileo Echeverría (2011), por su labor de legitimación y posicionamiento de la acuarela como medio de expresión plástico.



Estudio de Dunia Molina (diciembre, 2014)

Como buena artista, también se ha dedicado a denunciar los males que la sociedad tiene. Por eso, utilizando técnicas mixtas, denuncia la pesca indiscriminada, el abuso infantil y otros vicios sociales que necesitamos erradicar.

Dunia Molina es una artista completa. Completísima. Su obra es impecable, excepcional, talentosa y derrocha el amor por el arte que desde niña ha sentido.

Con gran orgullo, *Comunicación* ilustra el ejemplar que usted tiene en sus manos con el arte de Dunia Molina. ¡Deléitese!