

SEMBLANZA JORGE DEBRAVO

*Magda María Brenes Papayorgo**

Me es muy grato escribir acerca de un poeta excepcional de nuestras letras, y lo hago con complacencia porque pienso como Carlos Duverrán, otro de nuestros poetas, cuando dice lo siguiente: "Creo que el mejor homenaje que puede tributarse a un poeta es la lectura, el estudio, la reflexión sobre su obra". Y eso es precisamente lo que estamos haciendo aquí, recordando al poeta y valorando su escritura, porque es un poeta que a pesar de treinta años de desaparecido físicamente, permanece y se proyecta socialmente como sujeto "hombre" y como sujeto "de la escritura", y permanece entre los grupos de intelectuales, lectores y poetas ese ánimo de recordarlo porque está insertado en la cultura nacional.

Hay unas palabras muy lindas de un poeta generaleño que patentiza lo que estoy planteando, son de Luis Enrique Arce y dice: "hermano de la frente amplia, de las lentes gruesas...Aún se escucha tu grito de hermano".

Jorge Debravo es uno de los poetas más significativos en el panorama literario costarricense. Su importancia no sólo se circunscribe a la producción poética, que lo ubica entre los mejores y los más leídos, sino también a su participación activa y consciente en la vida social del país.

Es un poeta representativo de su época que marca una pauta revolucionaria trascendental en la literatura nacional.

Nace Debravo en Guayabo de Turrialba en 1938, en un contexto campesino que lo acompañará siempre en el transcurrir de su poesía. Las montañas y la frescura de su pueblo, la cosecha, los caminos, así como la realidad socioeconómica marcan la relación del texto particular (sus poemas) con el texto general de la historia y la cultura.

Como él mismo lo dice: "Nací en Santa Cruz de Turrialba en enero de 1938. Estuve allá chapaleando barro, volando machete, arriando vacas hasta 1954". Que mi vida campesina no ha salido de mí y me ha dejado lo que llaman "complejo proletario".

Sus padres, preocupados por la educación del muchacho quien daba muestras de mucha inteligencia e interés, trataron de estimularlo. Lo enviaron a la escuela de Santa Cruz en donde cursó la primaria en muy poco tiempo. Fue un escolar hondamente preocupado por todo lo que lo rodeaba y supo valorar el conocimiento. Cursó la secundaria en el Instituto Clodomiro Picado y en el Liceo Nocturno Enrique Menzel en Turrialba. Participa activamente en el quehacer literario costarricense. Funda el círculo de poetas turrialbeños con sus amigos poetas Marco Aguilar y Laureano Albán. Más adelante participa en la formación del círculo de poetas costarricenses y se configura como uno de los que más impulsan las actividades culturales de este centro de escritores.

Por las características de su trabajo en la Caja Costarricense del Seguro Social como inspector tiene oportunidad de desplazarse por diferentes lugares del país. Este trabajo le

* Profesora de Comunicación en el Instituto Tecnológico de Costa Rica. Máster en Literatura Hispanoamericana. Directora de la Revista Comunicación.

da oportunidad de conocer de cerca la miseria y el dolor humano, así como la explotación del hombre; de esta relación texto-contexto nacen muchos poemas de denuncia social.

Da a conocer sus poemas y los de otros poetas e impulsa la producción y difusión de la cultura a través de publicaciones como Líneas Grises y El Generaleño.

La literatura permite a los hombres cumplir una importante función social, la problematización del medio y el planteamiento de soluciones en pro del bien común, de la justicia social.

La función social es determinante en la acción liberadora de los pueblos. La responsabilidad de la palabra es sagrada para Jorge Debravo.

Su poesía presenta un sujeto de la escritura transformador, con profunda sensibilidad social que se define en pro de un futuro mejor. Debravo alude en su credo a esa responsabilidad social del poeta en la sociedad, a esa función que le ha correspondido en su papel de escritor, por eso nos dice: "Todo hombre es responsable del destino del mundo. Lo mismo el intelectual que el obrero. Pero los escritores cargamos una responsabilidad mayor..."

La figura de Debravo responde al hombre, poseedor de valiosas cualidades humanas, cuya permanente fe en el ser humano lo lleva a la lucha a través de la palabra, la cual es testimonio de su credo firme, solidario, renovador, es así que expresa lo siguiente:

"No creo en la poesía por la poesía creo en la poesía por el Hombre".

"Estoy comprometido, es cierto, y de cuerpo entero, en toda la lucha que se proponga conseguir un mejor destino para el hombre".

Los valores del poeta hombre son los valores de su poesía: solidaridad humana, igualdad y justicia social, pan para todos, amor, paz, trabajo, libertad. Estos tópicos son constantes en su texto.

La tarea transformadora de la sociedad es un difícil compromiso en esta segunda mitad del siglo XX, Debravo lo sabe y por ello hace poesía en función del hombre y para comunicar toda una visión del mundo capaz de transformar.

Este poeta es un sujeto de la escritura que espera retroalimentación, respuesta, participación activa del receptor. Comunica la poesía, da el mensaje y espera respuesta, un ejemplo de ello son los siguientes versos: "Vengo a buscarte hermano, porque traigo el poema, que es traer el mundo a la espalda."

La cara espiritual de la cultura es esencial y la escritura de Jorge Debravo constituye uno de los aportes más significativos a la cultura nacional en esta faceta, ya que lleva un mensaje de moral, transformador, fundamentado en el amor, la paz, la solidaridad y la justicia social. Es un mensaje que se inserta en la cultura nacional y se proyecta a las nuevas generaciones.

Jorge Debravo ha sido legitimado como hombre y como poeta. Su texto constituye una importante lectura ya que su valor no se queda en el nivel estético, sino que va más allá, llega a la conciencia ética del ser humano y actúa como un signo poético complejo, transformador en pro de un mejor destino para el hombre.

Debravo emerge en una época coyuntural de la historia costarricense; en un contexto campesino proletario y escribe poesía. Una poesía que responde a las necesidades de denuncia y transformación. Escribe y lucha en una época que como otras de la historia es difícil, época de problemática, de explotación, de injusticia. Su propuesta se proyecta al futuro y por ello está presente hoy, después de 30 años de su desaparición física y seguirá estándolo porque está presente en la cultura nacional. En un mundo problemático como el actual, el texto poético de Debravo cada día comunica más, connota más, cada día acentúa más su función social. Es un autor que se identifica con el pueblo costarricense y latinoamericano y que proyecta su ideal solidario y ético hacia una identidad universal, un autor que colmado de sensibilidad, escribe:

"Quisiera hacer con los brazos
un solo brazo dulce que rodee la tierra".

De Jorge se puede decir mucho, muchísimo, y nunca será suficiente.

Deseo para terminar expresar unas palabras de Yadira Calvo que dicen: "El sitio de Jorge Debravo seguirá estando para siempre aquí, entre nosotros los hombres, que escuchamos conmovidos sus voces de esperanza a pesar de la tumba".