

## RESEÑA

# *Skutch, Alexander F., Merenda un romance en las selvas del trópico*

Álvaro Zamora



## *Resumen*

*Álvaro Zamora además de referirse al argumento de la obra, analiza diversos aspectos que le proporcionan al lector un punto de referencia para la lectura del texto. Los personajes es uno de esos aspectos, entre ellos la naturaleza que se vislumbra como tal; otro aspecto destacado es la trama principal de la obra con el cual finaliza esta reseña del libro Merenda de Alexander Skutch.*

“Merenda es una joven silvestre que, pese a su falta de escolaridad o precisamente por ella, ha desarrollado una sensibilidad y una intuición agudas. Skutch le otorga temperamento inquebrantable y carácter decidido: es un espíritu de los bosques, que conoce el canto de las aves y se comunica con ellas, protege a los monos y al guarumo, teje guirnaldas a una venada que le brinda compañía y sabe acariciar al tortolillo azul mientras empolla...”  
Zamora, A.

Francis, extranjero barbado, blanco y curtido, persigue una fantasía de vieja data: hallar un paraíso tropical, con seres humanos libres, de inteligencia y sensibilidad superiores, virtuosos, seguramente bellos. Encuentra algunos seres extraordinarios: la selva, los pájaros, indios a los que no da nombre en lengua occidental y una muchacha especial, blanca como él, pero relacionada de manera profunda y primordial con la naturaleza.

El amor entre Francis y Merenda resulta obvio desde las primeras páginas. Su argumento es sencillo, predecible; remembranza de muchas lecturas, leyendas, libros de infancia o de adolescencia. Skutch se esfuerza, sin embargo, por tamizar tal excusa narrativa con cierto romanticismo de ornitólogo y con certezas de naturalista. Esa es la virtud de la obra: espiritualización de la atmósfera y cuidadosa descripción del entorno, de algunos entes vegetales, de las aves y de otros animales.

La naturaleza se percibe, a lo largo de la obra, como tático personaje: presencia universal o al menos telúrica, armónica, finalista, quizá consciente. El indio la respeta; el extranjero la descubre, la investiga, la conquista y amenaza.



Merenda de Alexander Skutch, según Alvaro Zamora, entre otras cosas es "remembranza de muchas lecturas, leyendas, libros de infancia o de adolescencia".

La foto muestra parte de la biblioteca de Skutch en su casa de los Cusingos.

Los padres de Merenda, blancos de otras latitudes, murieron hace tiempo. Algunos personajes secundarios (Andrés, Felipa, Pedro, Silverio) ayudan a tejer coherencia en la historia.

Merenda es una joven silvestre que, pese a su falta de escolaridad o precisamente por ella, ha desarrollado una sensibilidad y una intuición agudas. Skutch le otorga temperamento inquebrantable y carácter decidido: es un *espíritu de los bosques*, que conoce el canto de las aves y se comunica con ellas, protege a los monos y al guarumo, teje guinaldas a una venada que le brinda

compañía y sabe acariciar al tortolillo azul mientras empolla. No obstante, en tal *naturalismo* Skutch introduce una suerte maniquea. No se trata de la evidente oposición con el mundo civilizado del que procede Francis, sino de un concepto de *Bien* contrario al ritmo natural del mundo: Merenda puede inhibir -merced a justificaciones de dudoso fundamento- los procesos de la selección natural y su agonística. Una vez, por ejemplo, toma partido por las oropéndolas en perjuicio de una culebra hambrienta; en otra oportunidad, arregla con sus hilos un nido de bataritos, para que puedan empollar.

La relación de Merenda y Francis solo se consumará si, durante su frágil ceremonia matrimonial, logran superar una prueba: tocar al tortolito sin asustarlo. Tras el primer fracaso, aprendizaje y paciencia. Francis, naturalista universitario, clasificador racional, se ve impelido a comprender aquellas formas de intuición y sensibilidad que configuran la experiencia de Merenda, su sentido y proyección vital. Cuando lo consigue, la fantasía del principio, irrealizable, da paso a otra no menos ambiciosa: perpetuar su amor, en aquel follaje extendido hasta el brumoso horizonte.