

Jorge Debravo, el estudiante superdotado en la educación tradicional costarricense

M.D.C. William Solano Pérez
Historiador e Investigador Educativo

Resumen

A partir del método semántico de contenido y desde las categorías figurativas, temáticas y axiológicas se analiza desde la perspectiva educativa la figura del escritor costarricense Jorge Debravo. Se revisa la teoría sobre el estudiante superdotado, su relación con el Centro educativo y la percepción que se tiene de él como diferente, desde un planteamiento teórico de la diversidad cultural. Su diferenciación de la conducta llamada normal o común, condición generada por la misma escuela, produjo una estigmatización del estudiante Debravo.

Abstract

Jorge Debravo, the gifted student in the traditional Costa Rican Educational System

M.D.C. William Solano Pérez

The following article refers to features that a gifted student must face within the Costa Rican Educational System, taking as an example the specific case of Jorge Debravo. The article analyzes Debravo's educational perspective and his role as a student. In order to reach the objective, the writer checks in detail, Debravo's biographical high school period as well as two of his main points: the gifted student and the fact of being a different student in the classroom. Along the article different features are analyzed to define Debravo's personality traits: such as a shy, liberal, rebel, quiet and hard working student with great sensibility towards social problems. However, in spite of his natural talent he was forced to leave school. This fact shows us the weakness of our educational system because it does not allow students to grow and expand their own knowledge, as in Debravo's case.

PALABRAS CLAVE:

Investigación educativa – literatura costarricense – Poesía – Escritores – El alumno superdotado – diversidad cultural – biografía – Turrialba.

KEY WORDS:

Central America Literature, Costa Rican Literature, poetry, semantics, Costa Rican Educational System, education, cases study, Debravo's biography.



TRABAJO CONSTANTE

DEBRAVO, en su corta vida física, escribió doce libros, además de cantidad de breves poemarios y material inédito que la EDITORIAL COSTA RICA está publicando en forma de volúmenes antológicos. Esta fecunda producción fue posible gracias a la dedicación constante, al trabajo sin descanso, a una entrega total que unió a su gran talento el poeta.

"Era una persona muy aparte. No era de amigos, ni de andar callejeando. Desde chiquillo pasaba entre cuadernos. Y ya cuando estaba en el colegio, venía a leerme lo que escribía..." (Doña Cristina habla de su hijo Jorge).
Cortesía de Marco Aguilar

1. INTRODUCCIÓN

La mayor parte de los análisis existentes acerca del vate turrialbeño Jorge Delio Bravo Brenes, giran en torno a su poesía, las temáticas abordadas en su obra y la profundidad de las mismas. No obstante, la figura de Debravo no ha sido estudiada desde la perspectiva educativa y mucho menos, su papel de estudiante.

En este artículo se estudiará la figura de Jorge Debravo a partir de su biografía estudiantil y se enfatizará en dos ejes; uno, Debravo como estudiante superdotado y dos, desde la óptica de la diversi-

dad cultural, la problemática de ser diferente en el aula. El objetivo principal de este análisis es percibir las características más relevantes que debe enfrentar un estudiante superdotado en el sistema educativo costarricense, a partir del estudio de caso.

El análisis educativo que a continuación se presenta, no pretende ser una apología de la figura de Debravo y su verbo. Tampoco, busca ser una diatriba a sus posiciones ideológicas, religiosas o a su forma de interpretar el entorno y el mundo en general. El paradigma bajo el que se analiza al estudiante

Debravo es cualitativo. El método utilizado es el semántico de contenido que señala Cardoso en Pochet (2000) y que busca analizar las categorías figurativas, temáticas y axiológicas.

2. EL APARATO TEÓRICO QUE SUSTENTA ESTA PROPUESTA

2.1 EL ESTUDIANTE SUPERDOTADO Y EL CENTRO EDUCATIVO

Se inicia por la forma prescriptiva tradicional, ¿qué es un superdotado? Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) se define a una persona superdotada como "aquella que cuenta con un coeficiente intelectual superior a 130". Sin embargo, reconocer a un niño superdotado no es fácil. Sólo un 2% de la población infantil iguala o supera el coeficiente intelectual para ser calificado como tal y casi la mitad suelen ser niños problemáticos con bajo rendimiento académico y en algunos casos, con fracaso escolar (Benito, 1998).

Sin embargo, León (citado por López, 2006) afirma que aunque existen algunas características visibles que pueden ser claves para identificar a un niño talentoso o superdotado, no hay una prueba específica que determine con claridad que un menor posee ciertas habilidades que no tienen los demás. La tradicional prueba de inteligencia o CI (coeficiente intelectual) es una medición que permite un acercamiento a través de métodos cuantitativos de algunas formas de aprendiza-

je, pero no cubre todas las áreas de habilidades, destrezas y creatividad (López, 2006: 1).

2.2 ¿CÓMO IDENTIFICARLOS?

Desde que son muy pequeños, los niños superdotados pueden mostrar una serie de características típicas (aparte del C. I. que debe ser medido por un profesional). Algunas de las más frecuentes son:

- Aprenden muy rápido y tienen una excelente memoria para lo que les interesa.
- Suelen empezar a leer muy pronto y con poca o ninguna ayuda. Les gusta consultar libros de referencia, como diccionarios y enciclopedias.
- Son muy curiosos y hacen preguntas constantemente.
- Tienen muchos intereses muy variados, o uno o dos a los que dedican la mayor parte de su tiempo.
- Son muy independientes.
- Quieren saber el porqué de las situaciones, especialmente de las no deseadas.
- No les gusta someterse a la autoridad, pueden ser inconformistas y muy desobedientes.
- Pueden sobresalir en una o más asignaturas, y generalmente rinden muy bien en la escuela si están debidamente motivados.
- Algunos son muy creativos (aunque es de notar que la creatividad no ne-

cesariamente va unida a la superdotación intelectual).

Conviene tener en cuenta que no todos los niños superdotados muestran *todas* las características que normalmente se les atribuyen, y que pueden manifestar otras, como una acusada madurez emocional o capacidad de liderazgo. (Diez, 1999).

2.3 LOS NIÑOS SUPERDOTADOS Y SU RELACIÓN CON EL CENTRO EDUCATIVO

Estos niños suelen tener problemas de comportamiento porque se aburren y buscan otros entretenimientos, además suelen cuestionar a la autoridad, a los valores tradicionales o pueden resistirse a realizar actividades que ellos no consideran importantes ni relevantes.

Otro rasgo que permite identificar a un niño superdotado es que por lo general, el niño siempre habla de un tema que domina y que es desconocido por los demás menores, profundiza en esos temas y hace preguntas que no son para su edad, le resulta fácil digerir los contenidos y en general, tiene mayor capacidad que los otros (Benito, 1998).

Estos niños superdotados, por lo general, parece que tienen problemas de aprendizaje cuando en realidad tienen sobrecapacidad y manejan a la perfección los temas que apenas van aprendiendo sus demás compañeros; por ello necesitan de un programa especial y más enriquecido.

Generalmente, un menor superdotado termina rápido

sus trabajos en clase, distrae al grupo, pregunta más que los demás y en muchos casos prefiere quedarse leyendo durante el recreo mientras los otros juegan, por lo que se aísla del grupo (López, 2006: 1).

2.4 LA REACCIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO ANTE UN ALUMNO SUPERDOTADO

En Costa Rica, en la actualidad, el estudiante superdotado no está siendo bien atendido, no existen programas para ellos ni capacitación a docentes o psicólogos para que puedan tener material y herramientas que les orienten para atender adecuadamente a estos niños" (López, 2006: 3)

Las escuelas y colegios muestran una escasa capacitación en esta área tanto en centros educativos como en las distintas universidades donde se debe profundizar en aspectos de discapacidad o problemas de aprendizaje. López (2006: 2) considera que "...en el país no existen centros especializados para atender a niños superdotados, solo algunos colegios privados que sí van más allá del programa educativo establecido en el país"

En la época de formación educativa en que participó Jorge Debravo, aproximadamente, entre 1952 y 1965, no existía educación especial para gente superdotada en Costa Rica. A lo sumo el adjetivo calificativo adjudicado a esos estudiantes destacados era el de inteligentes y se les asignaba más trabajo en clase para mantenerlos ocupados; así se iban "homogenizando" a la clase ideal, en silencio, trabajan-

do y evaluando contenidos curriculares.

Una opción que se realiza es pasar de grado a los niños que presentaban mayores niveles de inteligencia que los demás; es decir, una aceleración. Sin embargo, el especialista considera que esto es perjudicial para el menor porque muchas veces no se adapta al cambio y el proceso de socialización se ve interrumpido. (Benito, 1998)

El maestro no suele ser un buen detector porque asocia superdotado a un niño aplicado, obediente, con buen rendimiento de las habilidades académicas. Es importante distinguir al superdotado, del niño con "talento académico" que es el que saca buenas notas y destaca por su rendimiento en clase. También hay que distinguirlo del creativo-artístico que limita su campo de creación a determinados ámbitos (pintura, literatura...). En la población infantil escolarizada las proporciones que se dan son: 5% es creativo-artístico, 5% posee talento académico y 1% es superdotado" (Diez, 1999: 1).

En la escuela, el diagnóstico de superdotado es a veces erróneo, ya que se confunde con problemas de conducta porque el niño puede ser hiperactivo. Es más, puede valorar equivocadamente a estos niños por ser muy inquietos, son los que molestan por preguntar constantemente, no muestran interés por las actividades propuestas, no siguen el ritmo de la clase (López, 2006: 3).

2.5 LA DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad responde a un concepto universal, bajo el que se ampara la idea de que los seres humanos solemos diferir en muchos aspectos personales y culturales como el género, la nacionalidad, la etnia, la religión, la preferencia política, las formas de conocer el mundo. Por lo que, en primer lugar no podemos ser forzados a seguir estándares de comportamiento y, en segundo lugar, tales diferencias –lejos de incitar a una organización jerárquica de unos grupos humanos sobre otros– más bien reconoce que, equitativamente, todas las identidades valen (Meléndez, 2002: 23).

Sin embargo, la diferencia y la diversidad en los centros educativos no es percibida como una virtud para construir sino una causa para separar. Así la diversidad de estilos de adquisición de conocimientos, los niveles de aprendizaje, los ritmos, las condiciones personales del individuo, su cultura, su ubicación social, el entorno demográfico, ecológico o de género, son tomadas como causales de separación o división.

Omnipresente está en los centros educativos la imposición de un currículo que pretende hacer a todos, conductualmente iguales y con un conocimiento homogéneo, dentro de los conocimientos positivistas.

En el caso de un niño superdotado es percibido como diferente, en algunos casos es discriminado porque sus compañeros lo molestan y a



Ahí nació Jorge Debravo
 “Jorge nació en un rancho, (...) donde ahora hay un cañal. En ese rancho con techo de hoja de caña y edificada con madera redonda...” (Don Joaquín, padre de Jorge)
 Ilustr. cortesía de Marco Aguilar

veces hasta la maestra, de cierta manera, hace funcionar un mecanismo represivo como pedirle que se calle o que deje a otros participar. No en todos los casos es así, en otros son admirados por los demás. León (citado por López, 2006) comenta que cuando el menor es excluido o discriminado puede crearse un efecto contrario al que se deseaba ya que puede confundirse con niños que presentan problemas de conducta, porque, a veces, sí tienen mala conducta pero como una reacción al disgusto que sienten por ser molestados y porque sus necesidades no son atendidas adecuadamente.

Y es que si las grandes habilidades que posee el menor no son estimuladas, pueden estancarse o desaparecer, además, otro aspecto asociado a esta situación tiene que ver con los niveles de estrés y presión que puede desarrollar el niño cuando es sometido a altos grados de exigencia por parte de docentes y padres de

familia. Además, existe una diferencia entre un niño talentoso y uno superdotado. En el primer caso se refieren a cualidades sobresalientes en una habilidad específica mientras que el segundo se trata de menores que están por encima de la norma en diferentes áreas. En ambos casos, los niños requieren de una atención educativa especial por su condición de sobrecapacidad.

La diversidad cultural en el aula es enfocada como un asunto de homogenización de comportamientos y conductas asociadas a disciplina. Las y los estudiantes que presentan diferencias marcadas en su forma de aprender y comprender los contenidos y temas académicos se ven presionados por las Instituciones y por los mismos compañeros, para que se conviertan en unos más de la masa. En otras palabras, se quiere que el estudiante diferente hable y se comporte como lo hace el común de los estudiantes. No existe

una tendencia a respetar las diferencias.

2.6 LA BIOGRAFÍA EDUCATIVA DE JORGE DEBRAVO

La vida de estudiante formal de Jorge Debravo está teñida por vacíos informativos, por datos contradictorios, por menciones anecdóticas y la fuerte presencia del imaginario colectivo –como se imaginaba la gente que el vate era-. La biografía de base que se utiliza para este artículo es muy especial porque se redactó a partir de entrevistas realizadas con los padres de Jorge Delio Bravo, unos nueve años después de su muerte, hacia finales de 1976, y fue realizada por profesores del Departamento de Español del Instituto de Educación de Turrialba Dr. Clodomiro Picado Twigth.

El poeta Debravo nació en Guayabo de Turrialba el 31 de enero de 1938, hijo de María Cristina Brenes y José Joaquín Bravo Ramírez. Fue el primer hijo y único varón de cinco descendientes de la familia Bravo Brenes. Don Joaquín era semi-analfabeto y doña Cristina tenía primaria incompleta.

Dice don Joaquín acerca del nacimiento:

“Jorge nació en un rancho, (...) donde ahora hay un cañal. En ese rancho con techo de hoja de caña y edificada con madera redonda, un “oroseño” y una “santacruceña”, esperábamos con gran alegría el nacimiento del primer hijo, atendido por la futura abuela como obstétrica...” (IET, 1976)

En cuanto a la niñez de Jorge y su aprendizaje, don Joaquín señala:

“Jorge hasta los ocho años fue un muchacho corriente, le gustaba estar solo y cuando se divertía con juguetitos de madera, mostraba gran iniciativa para perfeccionarlos con alambres y cuanto tenía a mano. Nunca estaba conforme con ellos. Amaba a los pajarillos en libertad” (IET, 1976).

Para esa época, don Joaquín señala:

“...empecé a enseñarle algo de números y la mamá le enseñó a poner el nombre y las letras. Él escribía en hojas de plátano con un palito. Y más adelante compraba casquillos y hervía bayas que le daban una tinta color morado oscuro” (Mata, 2005).

Además, don Joaquín dice:

“...tuve que enseñarlo a trabajar. No podíamos mandarlo a la escuela... Mientras Jorge crecía trabajaba al campo, pero apenas tenía un rato de descanso, sacaba un libro de la bolsa y comenzaba a leer. Su tremenda pasión por la lectura me obligó a comprarle algunos libros y aprovechaba otros de amigos. Leía de todo. A los dieciséis años me di cuenta que Jorge no servía para el trabajo de campo y que había nacido para otra cosa...” (IET, 1976).

Inclusive, “...para ayudar al papá trabajaba hasta las dos de la tarde. De esa hora en adelante hizo una milpa y con lo que sacó se compró un diccionario. Fue el primer libro que tuvo” (Fernández, 2007).

Agrega don Joaquín:

“Como nosotros no somos maestros lo esforzamos mucho en el estudio. Ya grande, me dijo: “por milagro no me hice loco en la escuela de ustedes”. Agotada nuestra sabiduría en Matemáticas y Lengua Materna, se lo mandamos al maestro don Juan Rafael Rojas (...) en Santa Cruz de Turrialba”. Él contó que “una tarde lluviosa llegó a mi escuela un muchachito descalzo y cubierto con un pedazo de gangocho, el cual al conversar con él, me manifestó el deseo de que lo ilustrara un poco en la división matemática.- con mucho gusto lo pasé adelante y me di a la tarea de complacerlo. Al terminar la lección, me dijo: ¿puedo volver mañana? ... Otro día se presentó con una serie de problemas alusivos, pero con un notorio presente de gran iniciativa, lo que me hizo pensar en una posible lumbrera. Aconsejé enviarlo a la escuela” (IET, 1976).

Estas visitas sirvieron de enlace para que Jorge Bravo fuera matriculado en la escuela:

“... viajaba todos los días hasta Santa Cruz, descalzo por caminos fangosos; vendía queso y compraba algo para la casa. Así pasó parte de la escuela primaria, alternando con los trabajos de campo” (IET, 1976) “...caminaba hora y media de su casa al centro educativo” (Rodríguez, 2001).

La capacidad mostrada por Bravo en la escuela y antes de que el trabajo de campo lo absorbiera;

“... en Santa Cruz, la maestra, doña Teresa de Albán, se movió y le consiguió una beca de la Junta de Educación para que fuera a terminar la primaria a Turrialba. Ya entonces tenía 14 años y entró a quinto grado; duró un mes y lo pasaron a sexto” (Mata, 2005: 24).

Doña Cristina Brenes, la madre del poeta, comenta ante esta situación,

“Tuvimos que luchar mucho para recoger el cinquito. Casi no podemos mandarlo. Ninguna de las hermanas de él pudo ir, sólo una hermana estuvo en el colegio un tiempito. Jorge sabía que era un gran esfuerzo y lo agradecía, pese a que era tan callado, tan tímido” (Rodríguez, 2001).

En la época de escolar y colegial, vivió en la casa de su abuela paterna en Turrialba. De niño y en la adolescencia fue muy religioso.

“Asistía a la misa y la gente de Santa Cruz

admiraba su misticismo. Después varió su comportamiento, pero se mantuvo el espíritu religioso, ya que era partícipe de conservar la fe en que se nace. Pensaba que era más importante el vivir la religión que el culto. El cristianismo es amor y ser cristiano es amar a los semejantes y a todos los seres y las cosas. Le disgustaba los practicantes del culto y no de la religión” (IET, 1976).

Al respecto en el poema “Digo”, Debravo afirma:

El hombre no ha nacido para tener las manos amarradas al poste de los rezos.

Dios no quiere rodillas humilladas en los templos, sino piernas de fuego galopando, manos acariciando las entrañas del hierro, mentes pariendo brasas, labios haciendo besos, Digo que yo trabajo, vivo, pienso, y que esto que yo hago es un buen rezo, que a Dios le gusta mucho

y respondo por ello. Y digo que el amor es el mejor sacramento, que os amo, que amo y que no tengo sitio en el infierno.

La curiosidad por las cosas diferentes y profundas, llevó a Debravo por los caminos de la hipnosis y del espiritismo (IET, 1976), donde buscó nuevas experiencias y hurgó en aspectos a los que la gente común temía. Esto acentuó la imagen de persona extraña ante la comunidad.

En el Instituto de Educación de Turrialba fue donde Jorge Bravo empezó a escribir poesía con más frecuencia. “[doña Cristina dijo] Fue en el colegio que Jorge se reencontró con Laureano Albán, el otro chiquillo del pueblo que amaba la poesía...” (Rodríguez, 2001).

Don Joaquín al hablar de la poesía de Debravo señala:

“...cuando Jorge me hablaba de la poesía, yo no sabía de que me estaba hablando (...) un día fue a vender unos saquitos de maíz a Turrialba y preguntó por aquí y por allá si eso que su hijo llamaba poesía, se podía comprar en algún negocio. Alguien le explicó que los poemas no se compraban ni se vendían, pero que en alguna librería podía conseguir libros. Anduvo por todo el pueblo y consiguió dos libros con la plata de los saquitos de maíz; uno de Gustavo Adolfo Bécquer y el otro de Rubén Darío. Esos fueron los dos primeros libros [de poesía] que tuvo Debravo” (Rodríguez, 2001).

Por su parte, doña Cristina al hablar de su hijo decía;

“... era una persona muy aparte. No era de amigos, ni de andar callejeando. Desde chiquillo pasaba entre cuadernos. Y ya cuando estaba en el colegio, venía a leerme lo que escribía, y me hablaba mucho de un señor que él quería, creo que se llamaba don Pablo

Neruda... No tienen parientes que escriban poesía o que les guste. "Jorge era un milagro, seguro que por eso nos duró poquito" (Rodríguez, 2001).

Debravo era un estudiante destacado en secundaria. Aunque también, "...demostró ser de espíritu rebelde, liberal y enemigo de cualquier clase de tiranía. Se ganó la enemistad de sus compañeros y la apatía de algunos profesores que jamás lo comprendieron. Fundó el periódico "Juventud y Luz", órgano de información en el que de vez en cuando comentó con cierto sarcasmo la actuación de educadores que no comulgaban con él, lo que le valió amonestaciones severas y hasta una ingrata expulsión..." el Prof. Espíritu Campos [expresó que Jorge dijo:] "Ante el altar de Dios juro odio eterno a cualquier forma de tiranía que, subyugue el pensamiento humano. Este fue su ideal y así murió" (IET, 1976).

Ante la expulsión, en tercer año de colegio, deja de estudiar y comienza a trabajar como inspector de la Caja Costarricense del Seguro Social. En 1959, se casa con Margarita Salazar y tiene dos hijos, Lucrecia y Raimundo (Mata, 2005).

Su vena poética lo lleva a escribir en "El Turrialbeño", revista quincenal que circuló en los años de 1950 en Turrialba. Junto con esa participación escrita, también leía poemas en un programa de radio los martes a las 5 p.m. en la Radio Turrialba del "nica" Arana (Conversación informal con Luis

Torres). En 1963, reinicia los estudios secundarios en el Colegio Nocturno Enrique Menzel, "... donde dictó conferencias, charlas literarias y ocupó el primer lugar en trescientos alumnos. [En 1965] se gradúa Bachiller en Ciencias y Letras con notas sobresalientes [y tenía planeado ingresar a la Universidad de Costa Rica]" (IET, 1976).

El trabajo de inspector de la CCSS, caló en la forma de ser de Jorge Delio, pues le permitió sensibilizarse con la situación laboral de los trabajadores agrícolas de diversas partes de Costa Rica. "En 1961 la Caja del Seguro lo mandó a San Isidro del General como inspector. Le dieron ascenso porque tenía muy buen trato con los trabajadores y se mudó con su familia allá. Al año siguiente lo pasaron a Heredia, siempre con la Caja. Ese oficio de inspector le permitió conocer de cerca las miserias. A veces llegaba muy deprimido y contaba las cosas que le tocaba ver. Otras veces se indignaba mucho. Por ejemplo, en Naranjo un eminente político tenía un beneficio con más de 200 trabajadoras, pero se negaba a pagarles un seguro. Entre ellas había muchas madres solteras que no podían llevar a sus hijos al Seguro Social y no tenían plata para pagar un médico privado. Además, por miedo no lo querían decir sus nombres a Jorge. Vivían muy temerosas de que las despidieran, Él por fin logró ganarse la confianza de una, que le dio todos los nombres y así logró asegurarlas a todas. Es por esto y por los trabajos que sufrió desde niño que su poesía está empapada

de tanto humanismo, de ese amor al prójimo que convierte en Ley Suprema para seguir adelante, para acabar con el hambre y la miseria... Incomprendido en vida, la mayoría de sus libros fueron publicados en mimeógrafo manual.

Un grupo de muchachos, publicaba la poesía de Jorge en hojas sueltas para repartir en los mítines comunistas... Así se publicaron "Digo", seguido de "Poemas terrenales y Consejos para Cristo" al comenzar el año" (Mata, 2005).

Jorge Debravo fue el eterno lector, el estudiante ávido de conocimiento y un intérprete profundo del cotidiano sufrimiento humano y de las injusticias sociales.

3. IDENTIFICANDO LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTUDIANTE DEBRAVO

3.1 LA SEMÁNTICA EN LAS BIOGRAFÍAS DE DEBRAVO

Un rasgo particular de las biografías que se refieren a la vida de Jorge Delio Bravo Brenes, es como resaltan el origen pobre del vate y la distancia tan amplia entre su pueblo Guayabo y la escuela más próxima, Santa Cruz, ambos sitios pertenecientes al cantón de Turrialba. Esta segunda característica, la presentan como el obstáculo principal para que Debravo no hiciera la primaria a la edad correspondiente, sino que inicia a los 14 años.

De las biografías se deriva, entonces, una sensación de que Debravo era una persona muy dotada inte-

lectualmente y un caso excepcional por el lugar donde nació. La premisa implícita es que los pobres no podían estudiar en esa época, 1952 -aproximadamente-; mucho menos pueden hablar de temas complejos y esos individuos estaban destinados -por no decir condenados- solo al trabajo de campo, especialmente, los que viven en lugares muy alejados de los centros de población. No era posible que un campesino, vecino de las "faldas" del volcán Turrialba, estuviera escribiendo poesía con temas fuera de lo normal.

La excepcionalidad de la figura de Debravo se ve enalzada en las biografías, al unir la forma en que aprendió las primeras letras y a contar; también, las peripecias para poder estudiar en la escuela formal y el retrasado del inicio en el proceso de adquisición de conocimientos e información; lo cual debió ser un freno para cualquiera que viviera lejos de la escuela, hijo de personas de campo casi analfabetas y con escasos recursos; pero no para Jorge Delio. En los textos existe una especie de tendencia a presentarlo como un héroe que venció las adversidades y triunfó en una corta vida.

En el fondo parece un juego axiológico en el que un pobre, hijo de campesinos, escribe y dirige un mensaje muy elevado para la comprensión de las masas pero que se refiere a ellas. Fue un hijo de campesinos que escribió de asuntos que solo la élite intelectual parecía comprender pero no quería escucharlos. Fue un luchador que se enfrenta a

los obstáculos y desde la palabra trata de denunciar lo injusto de la sociedad.

3.2 DEBRAVO EL ESTUDIANTE

Una persona tímida y callada, que se aísla para poder leer y escribir. Inicia su proceso educativo de forma atípica, la madre le enseña las letras y a escribir el nombre. Su padre lo ayuda a aprender a contar y algo de números.

A mediados del siglo XX, la enseñanza de las letras y los números era una estrategia utilizada entre los campesinos para defenderse en su cotidianidad, puesto que era usual que los finqueros, los tinterillos y los abogados, así como la gente de la ciudad quisieran cercenar los derechos a los analfabetos y a los campesinos iletrados, para aprovecharse de la situación de indefensión y proceder quitarles las tierras a los pequeños propietarios campesinos con procedimientos ilegales y anómalos.

Lo que estaba destinado a ser un mecanismo de defensa, en Jorge Bravo se convierte en una forma de canalizar o expresar su forma de ser para trascender el simple alfabetismo básico y convertirlo en un ejercicio creativo utilizando la palabra.

Es llamativo que Debravo parece poseer las características propias del estudiante superdotado, según se desprende de las biografías y comparándolo con lo propuesto por Diez (1999). Primero, Jorge Delio estaba dotado de una excelente memoria y aprendía lo que le interesaba con rapidez.

Segundo, con poca ayuda aprendió a leer y su primer libro fue un diccionario, que le sirvió para conocer y memorizar nuevas palabras. Tercero, los superdotados tienen diversos intereses pero se concentran en uno o dos, dando más tiempo a los que les atrae. En el caso de Jorge, los intereses hacia la poesía y en un plano más recreativo, y con características de juego, la matemática (Conversación con Marco Aguilar, 2007). Cuarto, son muy independientes en sus cosas. Debravo era una persona de fuerte carácter y de convicciones claras que se aislaba con facilidad. Quinto, les gusta saber el por qué de las cosas, especialmente las no agradables. Se puede ejemplificar, con los escarceos de Jorge con el espiritismo y las alusiones constantes de muerte y vida. Sexto, no les gusta someterse a la autoridad. En Debravo esto se ve claramente reflejado en sus actividades como estudiante de colegio en que muestra su rebeldía ante lo establecido y ante el poder autoritario. Séptimo, Debravo fue alumno de buenas calificaciones y al graduarse en secundaria, superó al resto de sus compañeros, el énfasis obvio era en letras. Octavo, la creatividad la mostró principalmente al escribir poesía, esto es incuestionable.

3.3 LA ESCUELA Y EL COLEGIO EN LA FORMACIÓN DE JORGE DEBRAVO

Es harto conocido que los centros educativos, aún hoy, no están preparados para atender a los estudiantes superdotados. Jorge Delio se enfrenta a instituciones que no lo invitan a profundizar y

conocer más. Por el contrario, los procedimientos con que atienden su diferencia, consisten en enviarlo a una escuela con mejores condiciones en la ciudad de Turrialba. En otras palabras, al estudiante talentoso mejor lo envían a otra escuela donde pueda ser mejor atendido. Existe un proceso de relevo de responsabilidades entre unos funcionarios y otros, se pasan el problema de atención de los alumnos diferentes porque no tienen respuestas adecuadas a las necesidades especiales.

Los centros educativos intentan homogenizar la cultura de los alumnos participantes, con comportamientos iguales de silencio, atención al docente y memorizar los contenidos sugeridos por los técnicos del Ministerio de Educación. Cuando el estudiante superdotado sobre pasa los límites del común del alumnado, se enfrenta a un estudiante con una disciplina no acorde con lo esperado porque se aburre. En el caso de Debravo, más bien, seguía encerrado en su mundo de la lectura voraz de cuanto texto cayera en sus manos. Lo cual provoca un estudiante aislado y de poco conversar con los compañeros. De hecho, en el imaginario colectivo de Turrialba, Jorge Debravo es recordado como una persona que siempre pasaba leyendo y no saludaba a nadie. Sin embargo, al poseer una memoria privilegiada y un alto poder de concentración, le permitía realizar varias cosas a la vez, podía caminar y leer simultáneamente, por ejemplo, pasar por trillos y puentes improvisados sin necesidad de dejar la lectura que esta-

ba haciendo (Conversación con Marco Aguilar).

Estas conductas, junto con la imagen de aislado que poseía Debravo, lo hacían fácil blanco de las críticas y las burlas. Incluso, el común del vulgo lo conceptualizaba como un loco que leía mucho.

Así la escuela, lejos de colaborar en la aceptación de las personas con necesidades especiales, profundiza las diferencias y las discrimina porque no saben lo que todos saben –si no más–, no se comporta como los demás. Los estudiantes superdotados al no calzar con el alumnado promedio, son marginados y rechazados. Los demás compañeros los ven como extraños.

Los centros educativos generan las condiciones para que el estudiante talentoso sea estigmatizado y no se le respete sus virtudes ni su cultura. Así los diferentes son tratados de homogenizar a los patrones de lo que el docente quiere que sea su clase y su proceso de transmisión de conocimientos ideal.

4. CONCLUSIONES

A lo largo del artículo hemos percibido como la situación de alumno superdotado en la educación costarricense, no es cómoda y muchas veces, tampoco placentera. No se estimula al estudiante a construir su propio conocimiento sino más bien, a que asuma posiciones mediocres.

El caso de Jorge Debravo nos permite visualizar como el sistema educativo costarricense, necesita decon-

truirse para hacer frente a los retos de la posmodernidad y del siglo XXI. La educación está atada a una serie de premisas de corte ideológico que limitan el diseño de un nuevo ser humano. Un estudiante que nunca va a terminar de estudiar. Un estudiante sensible ante los cambios ambientales del mundo; ante los cambios de percepción de las cosas, un cambio para humanizar al estudiante ante los esfuerzos economicistas de homogenización del ser humano entorno al mercado.

BIBLIOGRAFÍA

- Benito, Y. 1998. *Trastornos emocionales y problemática de adaptación en alumnos superdotados considerando el nivel de superdotación y la edad*. Mendoza: Argentina. (s. d.).
- Cardoso, C. F. 2000. "Los métodos lingüísticos y semióticos en Historia". En: *Discurso y análisis social, métodos cualitativos y técnicas de análisis*. San José: EUCR.
- Cladellas, E. 2004. *Superdotados y talentosos*. Artículo tomado de la página "web" de la ASOCIACIÓN DE SUPERDOTADOS Y TALENTOSOS, CLADELLAS I PROS CENTRE DE SICOLOGIA CLINICA de Barcelona. <http://www.enric-cladellas.net/> Consultado el sábado 30 de junio de 2007.
- Diez, Carmen. 1999. "Superdotados". Revista *Jugar y Crecer*, N° 17. marzo-mayo p. 5.
- Fernández, A. 2007. "Jorge Debravo Poeta de pies descalzos". En: *Al Día* (Costa Rica), 28 de mayo. p. 3. Suplemento Apuntes.
- Instituto de Educación de Turrialba (IET). 1976. *Biografía sucinta de Jorge Debravo*. Turrialba: mimeografiado.
- López, A. abril 2006. "Los califican como problemáticos y en ocasiones son discriminados. Deficiente atención a niños superdotados o talentosos". Artículo tomado de la página "web" del periódico La Prensa Libre. <http://www.prensalibre.co.cr/index.shtml>. Consultado el 25 de abril del 2006.
- Mata, L. 2005. "Antorcha te cuenta...! Jorge Debravo...". En: *Diario Extra* (Costa Rica), jueves 25 de agosto de 2005; p. 24.
- Meléndez, L. 2002. *La inclusión escolar del alumno con discapacidad intelectual*. Santa Fe de Bogotá: Creamos Alternativas Sociedad Ltda.
- Montero, M. 1997. "Profeta ausente". En: *La Nación* (Costa Rica); pp. 1-2. Suplemento Viva.
- Pochet, R. 2000. *Discurso y análisis social, métodos cualitativos y técnicas de análisis*. San José: EUCR.
- Rodríguez, C. 2001. "Los papás de Jorge Debravo" En: *Al Día* (Costa Rica), 24 de mayo de 2001; pp. 8-9.
- Velásquez, R. agosto 1994. "Otro aniversario, Jorge Debravo 1938-1967". En: *El Herald* (Costa Rica), 6 de agosto; p. 10. Sección El País.
- Conversación con Luis Torres Monge en Guayabo de Turrialba, 1 de julio de 2007.
- Conversación con Marco Aguilar en La Feria, Turrialba, el 27 de junio de 2007.

CONVERSACIONES