

## Presentación

# Debravo en la pluma y las palabras de los escritores y estudiosos

## Contenidos y razones de la publicación

**Erick Gil Salas**  
Poeta y escritor. Costa Rica  
gilsalas@costarricense.cr

Generalmente, alrededor de una figura de enorme relevancia en ámbitos como el artístico-cultural, se tejen historias, mitos y leyendas, que resultan unas veces bien, otras mal intencionadas. En el caso de nuestro poeta Jorge Debravo, las opiniones han sido siempre positivas; sin embargo, es frecuente escuchar o leer que algunos se atribuyen amistad, contertulias, vivencias y hermandades con Debravo, entre otras invenciones e inexactitudes, muy probablemente esto se deba a que la figura del poeta es asumida por el pueblo como parte de su ideario socio cultural; por eso, lo interesante, es que de dicho conglomerado de personas encontramos desde el más humilde de los costarricenses hasta el más letrado e intelectual.

Lo que sí puedo asegurar es que en la historia literaria de nuestro país, no hay otro poeta que haya profundizado como Jorge en la rai-

gambre del pueblo, podría decir que Debravo es parte de la familia, se sienta a desayunar, almorzar y cenar en cada casa sin distingo de clases u oficios.

A través de estas letras, rindiendo homenaje a sus progenitores: doña Cristina y don Joaquín (q.d.D.g) le dieron al país un hijo de gran honradez y calidad humana, y en esto, como dice el poeta Marco Aguilar, amigo y contertulio de Jorge y Laureano Albán, hay que desmitificar a Debravo, y darle su verdadera vocación humanística y espiritual, porque fue un hombre de grandes virtudes, excepcional, con capacidad intelectual e hipersensible al dolor humano.

Al cumplirse su cuarenta aniversario de fallecido, se hace necesario rendirle tributo a nivel nacional. Al poeta le debemos el que se haya preocupado a través de su obra poética de las causas sociales que aún hoy

nos aquejan, es una voz pidiendo justicia, pan trabajo y casa.

Acertadamente en esta oportunidad, la Revista *Comunicación*, publicada por la Escuela de Ciencias del Lenguaje del Instituto Tecnológico de Costa Rica abre sus páginas para insertar artículos y opiniones sobre la vida y obra de Jorge Delio Bravo Brenes. Aquí encontrará el lector avisado la palabra del poeta Marco Aguilar, quien en la entrevista "Jorge Debravo a través de la retina de Marco Aguilar" escudriña y aclara para la historia literaria, aspectos que se han tergiversado sobre la vida y trabajo poético de su amigo Debravo; también se consigna en esta Revista una transcripción de cassette, gracias a la colaboración de la señora Noemi Chaves Pérez, una tertulia sobre la vida y obra de Jorge que se realizó hace más de diez años en la Radio Cultural de Turrialba, conmemoran-

do un aniversario más del poeta, esta actividad, recuerdo, que auspiciada por la Dirección de Extensión de la UNED y la Filial Turrialba de la Asociación de Autores de Costa Rica, en ella participaron el poeta Isaac Felipe Azofeifa (q.d.D.g), el poeta Marco Aguilar, el escritor Francisco Zúñiga Díaz (q.d.D.g), el teólogo Hernán García, el escritor y periodista Ramiro Rodríguez Vargas...

Otro artículo interesante se refiere a la relevancia de las figuras sinestésicas en el libro *Vórtices*; los poetas rinden homenaje a Debravo dedicándole sus versos, esto, gracias a la colaboración de la Sra. Magda Brenes Papayorgo; dando por asentado de que nuestro poeta sigue siendo el referente de la poesía contemporánea costarricense. El ensayo: "Jorge Debravo, el estudiante superdotado en la educación costarricense" del historiador William Solano Pérez, es muy peculiar, diría novedoso, de ahí su inclusión.

Se suman a este número los siguientes artículos: "Jorge Debravo: El hermano mayor" presentado por el escritor Adriano Corrales; "La vigencia poética de Jorge Debravo" de Óscar Montanaro Meza; "Jorge Debravo, huésped inolvidable en San Isidro de el General" escrito por Luis Enrique Arce Navarro; "La poesía de Jorge Debravo y el pensamiento humanístico" texto de Francisco Rodríguez Cascante y "La intertextualidad en la poética de Jorge Debravo" de Magda María Brenes Papayorgo



Doña Cristina y Don Joaquín, padres de Debravo

"...rindo homenaje a sus progenitores: doña Cristina y don Joaquín (q.d.D.g) le dieron al país un hijo de gran honradez y calidad humana (Cortesía de Erick Gil Salas)

Cabe destacar que Jorge no tuvo tiempo para ampliar su repertorio temático, apenas estaba agotando, por decirlo de alguna manera, su preocupación existencial y social, religiosidad e irreligiosidad, vida, muerte lexemas presentes en su obra. Otro de los aspectos relevantes fue la necesidad de aclarar su ideario o poética, con la finalidad de justificar y aleccionar estética e ideológicamente a los poetas de su tiempo; recordemos que Debravo estaba al tanto de los acontecimientos políticos y bélicos y en su poesía hay alusión a: la Revolución Cubana, la dictadura Somocista, la guerra de Vietnam. Además como inspector del Seguro Social se relacionó con los obreros y campesinos y vivió sus preocupaciones y angustias.

Irónicamente uno de los poetas leído y consultado por Debravo fue Cesar Vallejo quien muere en París, en la Clínica Générale del Boulevard Arago, tras una larga agonía, en 1938, mismo año en que nació Jorge.