

# Presentación

Teresita Zamora Picado  
 Editora, revista *Comunicación*. Costa Rica  
 tezampi@gmail.com

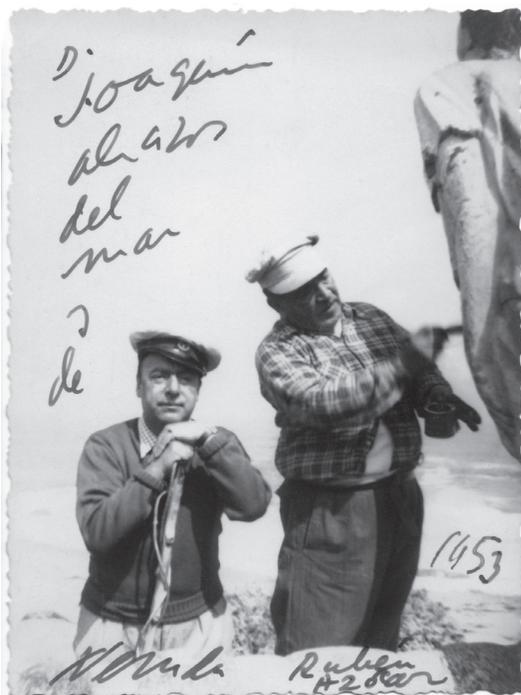


Foto digitalizada por Eugenio García Chinchilla

Tal fue la dimensión de *Repertorio Americano* y la proyección que don Joaquín García Monge le dio a nivel nacional e internacional, que se reprodujeron artículos, noticias y documentos de los más grandes escritores de América, y estos a su vez hicieron su aporte a la Revista. Hoy constatamos las valiosas aportaciones que hicieron.

Y no solamente se puede afirmar que reprodujeron y aportaron sus escritos con los cuales engrandecieron *Repertorio Americano*, sino que tenemos que recordar que la revista fue más bien, junto con su editor “un faro” para los intelectuales como muchos lo llamaron. Si nos ubicamos en la época, sobre todo en la de mayor esplendor de *Repertorio*, es necesario destacar que los intelectuales, sobre todo de la Indo América, tenían la revista como la más grande “ventana” al mundo para difundir sus ideas, las que en muchos casos, eran apagadas por los intereses políticos y por la represión a la libertad de prensa y de pensamiento ejercida por las dictaduras.

Como “Coordinador de América”, nombre que le dio Alfonso Reyes, García Monge no sólo reproducía y publicaba los artículos y materiales, sino que asimismo creó una sección llamada “Señas de escritores” con la cual permitía a los lectores de *Repertorio* tener contacto directo con los autores de la publicación.

Allí publicaron escritores de la talla de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Victoria Ocampo, José Vasconcelos, Alejo Carpentier, Miguel de Unamuno, Jorge Luis Borges; los costarricenses Carlos Luis Fallas, Lillia Ramos, Eunice Odio, Julián Marchena, Máx Jiménez, Carmen Lyra, Joaquín Gutiérrez, y muchos otros más.