

# *Presencia de tres grandes pensadores en Repertorio Americano: Brenes Mesén, Darío y Alfonso Reyes*

Fernando Herrera, Compilador  
Escritor. Costa Rica  
convivio@racsa.co.cr



**PALABRAS CLAVE:**

Repertorio Americano, escritores, Costa Rica, Nicaragua, México, Roberto Brenes Mesén, Alfonso Reyes, Rubén Darío.

**KEY WORDS:**

Repertorio Americano, writers, Costa Rica, Nicaragua, México, Roberto Brenes Mesén, Alfonso Reyes, Rubén Darío.

## *Resumen*

*En esta sección de bibliografías, y como muestra de la importancia que tenía Repertorio Americano en la difusión del pensamiento latinoamericano se presentan las referencias de las múltiples publicaciones que hicieron en Repertorio Americano tres grandes pensadores y escritores de América: de Costa Rica, Roberto Brenes Mesén; de Nicaragua, Rubén Darío y de México, Alfonso Reyes.*

## *Abstract*

*Presence of three great thinkers in Repertorio Americano:*

*Brenes Mesén, Darío and Alfonso Reyes*

*Fernando Herrera, Compilador*

*This section shows the importance that Repertorio Americano had in the diffusion of the Latin American thought. It presents the references of the multiple publications that three great thinkers and writers did in Repertorio Americano: Roberto Brenes Mesén, Rubén Darío and Alfonso Reyes.*

*J. García Alzate*

“Rubén Darío en el **Repertorio Americano**”,  
**Repertorio Americano**, No. 13, 9 de agosto de 1941,  
 T. XXXVIII  
 (Itinerario)

### Tomo I.

Nº 1. (Setiembre 1 de 1919). – Se publica el retrato de Rubén Darío en 1892, con una nota en que se anuncia la publicación, en esa ciudad, de Rubén Darío en Costa Rica (1891-1892). I. Por cierto que en tal nota ya se decía: “Con gusto publicaremos en el *Repertorio Americano* recuerdos, anécdotas de Darío en Costa Rica; lo mismo que cartas y otros papeles por él escritos acá y que no figuren en el citado volumen de las *Ediciones Sarmiento*”. (Cayó en el vacío la exhortación. ¿Y qué no cae aquí en el vacío...?)

Ya soñábamos entonces con un *Archivo de Rubén Darío*. Lástima que en Nicaragua no haya una Dirección de Cultura, y mediante ella, la publicación de un *Archivo de R.D.*, como ya se lo tiene a José Martí la ejemplar Dirección de Cultura de Cuba.

Nº 19 (Mayo 15 de 1920). – Artículo *Rubén Darío y Frank Crane*. Otro artículo en el mismo Nº: Nuestras ediciones en Buenos Aires: *Rubén Darío en Costa Rica*, por Edmundo Montagne.

Nº 20 (Junio 1 de 1920). – Una nota del *Mercurio* de Santiago de Chile sobre *Rubén Darío en C. R.*

### Tomo II.

Nº 5 (Octubre 15 de 1920).- Un artículo de R.D. sobre Fabio Fiallo (París, 1911).

Nº 7 (Noviembre, 15 de 1920). –Se anuncia –y se publica el Índice- de la segunda parte de *Rubén Darío en C.R.*

Nº 11 (Enero 15 de 1921). – De José Olivares, el artículo: *Con motivo de un crítico*.

Nº 16 (Abril 1 de 1921).- Una carta de Raf. Heliodoro Valle al Sr. J. García Monge titulada: *Unas estrofas desconocidas de Rubén Darío y un soneto de Carmencito Brannon*. A continuación: *La Petite Isabeau*, por Rubén Darío (Managua, 1895).

Nº 17 (Abril 15 de 1921).- *José Martí*, poeta, I., por Rubén Darío. La parte 2da., salió en el Nº 18, la tercera en el Nº 20, y la IV en el Nº 21.

Nº 23 (Junio 20 de 1921).- E. Díez Canedo: *Una digresión de Alomar y unos versos de Darío*.- En el mismo Nº. un nota de *Babel* (Nº 1. Bs. Aires): *Sobre unos*

*versos de Rubén Darío*.- También: *Epístola a la señora de Leopoldo Lugones*, por Rubén Darío.

### Tomo III

Nº 25 (Febrero 13 de 1922).- *El clasicismo y el romanticismo de Rubén Darío*, por Ramiro de Maeztu. Con el retrato de Dl. Vázquez Díaz, *Rubén Darío en hábito de cartujo*.

### Tomo V.

Nº 8 (Noviembre. 20 de 1922).- Un grabado: Lugones y Darío, sentados a la mesa familiar, en casa del primero, en París.

Nº 10 (Diciembre 4 de 1922).- E. Díez Canedo: *Rubén Darío*.

Nº 16 (Enero 8 de 1923).- *El homenaje de Madrid a Rubén Darío*. (Con un retrato del poeta).

Nº 29 (Abril 2 de 1923).- Venegas, J. D.: *Por qué Rubén Darío nació en Metapa*. (Con la caricatura de García Cabral).

### Tomo VII.

Nº 11 (Diciembre 3 de 1923).- Retrato de R. D. en 1892, con un artículo: *El ex-Presidente Menéndez y Rubén Darío*, por F. Martínez Suárez.

Nº 14 (Diciembre 27 de 1923).- *Contra y por Rubén Darío*, por Victor M. Rendón.

### Tomo XI.

Nº 11 (Noviembre 23 de 1925).- *Los primeros versos de Rubén Darío. El poeta a los doce años*, por Arturo Torres Ríoseco.

### Tomo XII.

Nº 6 (Febrero 8 de 1926).- *Primeros cuentos de Rubén Darío*, por Arturo Torres Ríoseco. Con la fotografía de Lugones y Darío a que antes se hizo referencia.- Salvador Umaña: *En el décimo aniversario de la muerte R. Darío.- Diálogo* escrito por Román Mayorga Rivas y Rubén Darío (15, setiembre, 1882).- Rubén Darío: *Al partir Mayorga Rivas*.

Nº 12 (Marzo 22 de 1926).- *Recuerdos de Rubén Darío*, por R. Blanco Fombona. Con la caricatura de García Cabral. En los Nos. 21 y 24 del mismo tomo, se publicaron partes 2da. y 3ra. de estos *Recuerdos*. (En la 3ra. se puso un retrato de Darío).

### Tomo XIII

Nº 8 (Agosto 28 de 1926).- *El homenaje a Rubén Darío* (Nota de *La Nación* de Bs. Aires).

Nº 12 (Noviembre 25 de 1926).- Se reproduce en la sección para niños (*La Edad de Oro*), tomado de *Rubén Darío en Costa Rica*, San José, 1920, el cuento *Las pérdidas de Juan Bueno*.

**Tomo XIV.**

Nº 9 (Marzo 5 de 1927).- Se reproduce la oda *A Roosevelt*, con el retrato de Darío por Alonso.

**Tomo XVI.**

Nº 17 (Mayo 5 de 1928).- Se publica *Cabeza de Rubén Darío*, talla en madera de R. de la Selva.

**Tomo XVII**

Nº 3 (Julio 21 de 1928).- Una carta de Arturo Torres Ríosco al editor de "Repertorio Americano": *A los amigos de Rubén Darío*.

**Tomo XVIII**

Nº 6 (Febrero 9 de 1929).- Se publica un dibujo de Noé Solano.

Nº 10 (Marzo 9 de 1929).- *La leyenda de oro de Rubén Darío*, por Humberto Tejera.

Nº 11 (Marzo 16 de 1929).- *Cuando murió Rubén*, por César E. Arroyo. (Con retrato de D.)

**Tomo XIX.**

Nº 6 (Agosto 10 de 1939).- *Fabio Fiallo y Rubén Darío*, Gastón de Lis. (Con un caricatura de Torrealba).

**Tomo XXI.**

Nº 9 (Setiembre 6 de 1930).- *El Dr. Castro y Rubén Darío*; sacado de *Rubén Darío en Costa Rica*. (San José, 1919).

Nº 16 (Octubre 25 de 1930).- *Rubén Darío*, por Francisco Contreras.

**Tomo XXIII.**

Nº 15 (Octubre 17 de 1930).- Prólogo del libro *Rubén Darío, americanismo y casticismo de su obra*, por Arturo Torres Ríosco. (Con un retrato de D.)

**Tomo XXIV.**

Nº 7 (Febrero 27 de 1932).- *El retrato a Darío*, por Ml. Pedro González. (Con un retrato de D.)

**Tomo XXVI.**

Nº 2 (Enero 14 de 1933).- *Darío en las manos de Ríosco*, por Antonio Acevedo Escobeda.- *Rubén Darío y Torres Ríosco*, por E. Abreu Gómez.

Nº 3 (Enero 21 de 1933).- *Una vida de Rubén Darío*, por Gabriela Mistral. (con dos retratos de D.)

Nº 6 (Febrero 11 de 1933).- "*La mala memoria de Rubén Darío*", por Simón Latino.- *La mala memoria de Rubén Darío*, por Mario Santa Cruz.

Nº 18 (Marzo 13 de 1933).- *Algunos recuerdos de Don Rubén*, por Alardo Prats. (Con el retrato de Vázquez Díaz: *Rubén Darío en hábito de cartujo*).

**Tomo XXVII.**

Nº 17 (Novbre, 4 de 1933).- *Rubén Darío y la literatura española*, por Jesús Zavala. (Con retrato de R. D.)

En el Nº 18, la segunda parte parte de dicho artículo.

**Tomo XXVIII.**

Nº 16 (Abril 28 de 1934). *Algo más sobre Rubén Darío en Costa Rica* por Mario Flores. (Con un retrato de Darío a los 25 años).

**Tomo XXIX.**

Nº 4 (Julio 28 de 1934).- *Rubén Darío. El prosista*, por Arturo Torres Ríosco.- *Rubén Darío y la muerte*, por Ramiro de Maeztu.

Nº 7 (Agosto 18 de 1934).- *El pastor de cisnes*, por Leonardo Pena. (Con el bronce de D., por Pablo Mañé).

**Tomo XXXI.**

Nº 7 (Enero 9 de 1936).- *Atenas-Horacio-París-Rubén Darío*, por el Pbro. H. A. Pallais. (Con un retrato de D.)

Nº 11 (Febrero 13 de 1936).- *Versos inéditos de Rubén Darío: A Pío Bolaños* (Abril 21, 1908).

**Tomo XXXV.**

Nº 20 (Mayo 28 de 1938).- *A cincuenta años de "Azul"*, por Raf. Heliodoro Valle. (Con el retrato de Vázquez Díaz).- *Poesía de ayer y de hoy*, por Enrique Labrador Ruíz.

Presencia de ALFONSO REYES en Repertorio Americano

Por **Salvador Jiménez Canossa**

Director de la Biblioteca de la Cámara Legislativa

*El Descastado*.

V. 1, Nº 6, 1919, pág. 92.

reprod. de El Gráfico de New York.

España y América.

V. 1, Nº 24, 1920, pág. 363.

reprod. España, de Madrid 1920.

*J. García Alonso*

- Domingo Siete.  
V. 1, N° 23, 1920, pág. 355.  
reprod. España, de Madrid, 1920.  
Méjico y los Estados Unidos.  
V. 1, N° 19, 1920, pág. 297.  
reprod. España, de Madrid, 1920  
Xenius y la Independencia de América  
V. 1, N° 2, 1919, pág. 25.  
reprod. de la Unión Hispanoamericana  
Madrid, enero de 1919.  
Diálogo de Aquiles y Elena.  
V. 2, N° 3, 1920, pág. 30.  
reprod. España, de Madrid.  
Problemas de un joven novelista.  
V. 4, N° 1, 1922, pág. 11.  
reprod. de Social, La Habana.  
Crónica de España.  
V. 4, N° 7, 1922, pág. 99  
reprod. de Social, La Habana.  
Desde Madrid.  
V. 4, N° 8, 1922, pág. 105.  
reprod. de Social, La Habana,  
Las Fuentes de Valle Inclán.  
V. 4, N° 11, 1922, pág. 152.  
reprod. de Social, La Habana.  
Juan Ramón y los Duendes.  
V. 5, N° 4-5, 1922, pág. 59  
reprod. de El Mundo, México, D. F.  
Ante el Ayuntamiento de Madrid.  
V. 3, N° 9, 1922, pág. 109.  
Motivos de Laoconte.  
V. 5, N° 11, 12, 1922, pág. 139.  
Homenaje de Madrid a Rubén Darío.  
(Discurso)  
V. 5, N° 16, 1922, pág. 213.  
reprod. El Sol, Madrid.  
A Propósito de Labra.  
(Discurso)  
V. 5, N° 26, 1923, pág. 352.  
Einstein en Madrid.  
V. 6, N° 2, 1923, pág. 25.  
La Improvisación.  
V. 4, N° 2, 1923, pág. 43.  
reprod. El Mundo, México D. F.  
El Cipango y la Antilla.  
V. 7, N° 4, 1923, pág. 49.  
La Cucaña.  
V. 7, N° 12, 1923, pág. 189.  
reprod. El Mundo, México D. F.  
Azorín y los Escritores de América.  
V. 7, N° 14, 1923, pág. 218.
- La Sátira Política de Azorín.  
V. 7, N° 17, 1924, pág. 271.  
reprod. de Social, La Habana.  
Los cinco Minutos de Mallarmé.  
V. 7, N° 18, 1924, pág. 277  
reprod. Revista de Revistas, México, D. F.  
Algo más sobre Valle Inclán.  
V. 9, N° 1, 1924, pág. 9.  
Fragmentos.. (Ifigenia Cruel)  
V. 9, N° 1, 1924, pág. 14.  
Palabras de Alfonso Reyes en el P.E.N.  
Club de México la noche del 31 de mayo de 1924.  
V. 9, N° 9, 1924, pág. 129.  
Respuesta Sinóptica.  
V. 12, N° 3, 1926, pág. 46.  
Prólogo de Alfonso Reyes a la Tierra de Faisán y del Venado.  
V. 12, N° 19, 1926, pág. 204.  
Página Lírica.  
V. 13, N° 13, 1926, pág. 204 .  
Valle Inclán en América.  
V. 5, marzo N° 27, pág. 367.  
Primera Piedra de la Casa del Teatro,  
Buenos Aires, 16 de febrero de 1928.  
V. 16, N° 16, 1928, pág. 243.  
Palabras del Embajador de México al descubrirse la placa de bronce en la Calle México.  
V. 16, N° 20, 1928, pág. 308.  
Noticia de libros: la producción literaria de México y su bibliografía.  
V. 18, N° 23, 1929, pág. 363.  
El Viaje de Amor de Amado Nervo.  
V. 18, N° 24, 1929, pág. 369.  
Carta a Juana de Ibarbourou.  
V. 19, N° 1, 1929, pág. 9.  
Libros de México (tercera serie).  
V. 19, N° 6, 1929, pág. 94.  
Una fiesta moral; solemnemente Juana de Ibarbourou ha sido cosagrada Juana de América; los discursos de Juana de América y de Alfonso Reyes.  
V. 19, N° 10, 1929, pág. 145.  
Waldo Frank.  
V. 19, N° 18, 1929, pág. 276.  
reprod. de Crítica, Buenos Aires.  
El Secreto dolor de Groussac.  
V. 20, N° 11, 1930, pág. 168.  
Palabras sobre la Argentina.  
V. 20, N° 5, 1930, pág. 280.  
Propósito.  
V. 21, N° 5, 1930, pág. 73.

- reprod. de Monterrey, Correo Literario de Alfonso Reyes. Río de Janeiro 1930.  
 La Independencia de México en letra de Virgilio.  
 V. 22, N° 18, 1930, pág. 277.  
 reprod. de la Raza, Río de Janeiro.  
 El Voto Mexicano.  
 V. 22, N° 16, 1931, pág. 260.  
 El Cementerio marino en español.  
 V. 23, N° 20, 1931, pág. 323.  
 Guardias de la Pluma; el aseo de América.  
 V. 25, N° 1, 1932, pág. 2.  
 Rumbo a Goethe. La Perspectiva.  
 V. 25, N° 1, 1932, pág. 3.  
 Rumbo a Goethe. Unas notas.  
 V. 25, N° 2, 1932, pág. 37.  
 Rumbo a Goethe. Examen de algunas objeciones.  
 V. 25, N° 3, 1932, pág. 37.  
 Rumbo a Goethe, desde América.  
 V. 25, N° 3, 1932, pág. 49.  
 El el Día Americano.  
 V. 25, N° 10, 1932, pág. 145.  
 (copia de un folleto tirado en Río de Janeiro).  
 Investigaciones en el rastro de Walter Scott.  
 V. 25, N° 16, 1932, pág. 249.  
 Donde Indalecio aparece y desaparece.  
 reprod. de la Nación, Buenos Aires.  
 V. 25, N° 23, 1932, pág. 253.  
 Poesía indígena brasileña.  
 V. 26, N° 9, 1933, pág. 140.  
 Méjico y la orientación económica en la conferencia de Montevideo.  
 V. 27, N° 15, 1933, pág. 227.  
 reprod. El Mercurio de Chile.  
 Imagen de América (discurso para los Rotarios de Río de Janeiro el 13 de abril de 1934).  
 V. 28, N° 24, 1934, pág. 375.  
 A la Memoria de Ricardo Güiraldes.  
 V. 29, N° 1, 1934, pág. 2.  
 Aduana Lingüística.  
 V. 30, N° 20, 1935, pág. 305.  
 reprod. de Literatura. Río Janeiro.  
 Elegía.  
 V. 38, N° 2, 1941, pág. 27.  
 En nombre de Hesiodo.  
 V. 38, N° 8, 1941, pág. 127.  
 reprod. de El Nacional, México.  
 Tierra y Espíritu de América.  
 V. 38, N° 9, 1941, pág. 129.  
 reprod. de El Nacional, México.  
 El Llanto de América.  
 V. 38, N° 12, 1941, pág. 184.  
 reprod. de El Nacional, México.
- El Diálogo de América.  
 V. 39, N° 1, 1942, pág. 3.  
 reprod. de El Nacional, México.  
 Sobre el Trabajo.  
 V. 40, N° 15, 1943, pág. 238.  
 La Vieja Lira. (Poema).  
 V. 42, N° 10-11-12, 194, pág. 184.  
 En Memoria de Antonio Caso.  
 V. 42, N° 17, 1946, pág. 264.  
 reprod. de Cuadernos Americanos de México.  
 Visita a la clase ociosa.  
 V. 42, N° 18, 1946, pág. 280.  
 reprod. de Letras de México, México.  
 La Historia y la Mente.  
 V. 43, N° 23, 1948, pág. 367.  
 Del libro Los Trabajos y los Días.  
 El Pecado de la Virtud.  
 V. 44, N° 4, 1948, pág. 53.  
 reprod. de Boletín del Instituto Español, Londres, 1948.  
 Evocación paterna: Charlas de siesta.  
 V. 44, N° 8, 1948, pág. 113.  
 reprod. de Todo, México.  
 Evocación paterna: Olor de pólvora.  
 V. 44, N° 9, 1948, pág. 132.  
 reprod. de Todo, México.  
 Al Poeta de Giraluna.  
 V. 49, N° 4, 1955, pág. 59.  
 Un apunte sobre Eca de Queiroz.  
 V. 19, N° 9, 1929, pág. 137.  
 Evocación paterna: los dos pavores  
 V. 44, N° 10, 1948, pág. 149.  
 reprod. de Todo, México.  
 Evocación paterna: Las siete llagas.  
 V. 44, N° 11, 1948 pág. 172.  
 reprod. de Todo, México.  
 Respecto a la materia.  
 V. 44, N° 12, 1948, pág. 181.  
 reprod. de Todo, México.  
 Notas a Toynbee.  
 V. 44, N° 14, 1948, pág. 210.  
 Del buen sentido y su sentido.  
 V. 44, N° 21, 1949, pág. 332.  
 reprod. Todo, México.  
 El Sistema Histórico de Toynbee.  
 V. 45, N° 5, 1949, pág. 72.  
 En el año 30 del Repertorio.  
 V. 46, N° 2, 1950, pág. 24.  
 Carta a una sombra.  
 V. 48, N° 6, 1953, pág. 88.  
 La Asamblea de los Animales.  
 V. 48, N° 11, 1954, pág. 166.

Roberto Brenes Mesén en el “Repertorio Americano”

(En El Noticiero, San José de Costa Rica, Mayo de 1955)

Rafael Salas M., Compilador  
Costa Rica

En una de mis frecuentes conversaciones con usted, - tan tratas y provechosas para mi-, le hice la formal promesa de dedicar unas horas a sacar, ordenadamente, la presencia del escritor Roberto Brenes Mesén en el “Repertorio Americano”. Eso mismo le ofrecí a doña Ana María, la ejemplar compañera de don Roberto. Hoy cumplo ambos. Y créame, don Joaquín, que al terminar esta revisión he quedado asombrado; por la cantidad, la variedad y la calidad de esa colaboración.

Sirva, pues, esta modesta contribución mía para dejar bien clara la afirmación (hecha ya por hombres ilustres de América) de que don Roberto Brenes Mesén fue – sin lugar a dudas – un valor Continental, uno de nuestros Grandes de América. Aunque esto no les caiga muy bien a ciertos curitas (vistan o no sotana) ni a los que padecieron o aún padecen “miopía pedagógica”, ya que no perdieron ocasión, -cuando ésta les

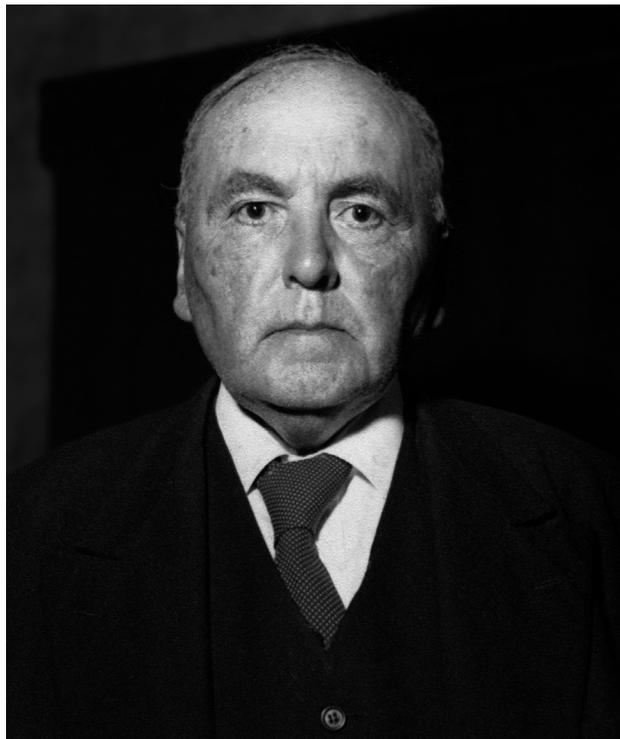


Foto digitalizada por Eugenio García Chinchilla

fue propiciada-, para negar o empequeñecer la obra cultural de Brenes Mesén.

Pero él volaba más alto que ellos y su obra cubre más de medio siglo de DINAMISMO INTELECTUAL –caso no muy común entre nosotros- y óptimo fruto de su mente clara y penetrante, de su recia voluntad, dócil a su condición –excelente- de hombre de estudio, de su noble corazón de artista.

El Hombre y su Obra, un ejemplo edificante para nuestra juventud, -que es de esperar le haga justicia en el tiempo-, y también para muchos de nuestros escritores nacionales que mantienen la pluma inactiva, por no decir abandonada.

Tomo I		Nº 5
	Una carta de Brenes Mesén a J. García Monge.	
Tomo I		Nº 6
	El cuarto de Hora.	
Tomo I		Nº 12
	Notas Editoriales.	
	Reseña Histórica de Salamanca por Ricardo Fernández Guardia. John M. Keith.	
Tomo I		Nº 14
	Dos notas bibliográficas.	
Tomo II		Nº 9
	Nuevas tendencias de la educación en los Estados Unidos.	
Tomo II		Nº 10
	Carta a Chocano En rebelión los días. (poema)	
Tomo II		Nº 11
	La nota bibliográfica.	
Tomo II		Nº 12
	Carl Sandburg. Fragmento.	
Tomo II		Nº 13
	Dos notas. Flor de humanidad. En el telar de las horas (verso).	
Tomo II		Nº 16
	Conciencia acallada (verso).	
Tomo II		Nº 18
	La Propia.	
Tomo II		Nº 24
	Tus últimas palabras (verso) Recuerdo (verso)	
Tomo II		Nº 25
	Es deficiente la educación musical en	

	nuestras escuelas.			dogmatismo literario".	
Tomo II		Nº 28	Tomo IV		Nº 6
	Notas bibliográficas.			Poesías diversas	
Tomo II		Nº 29		En los números: 5 – 10 – 14 – 23.	
	Nota pedagógica.		Tomo VI		Nº 8
Tomo II		Nº 30		Nota bibliográfica.	
	La siempre bella extranjera (poema).		Tomo VI		Nº 13
Tomo III		Nº 2		Juicio acerca de "El Anfora sedienta".	
	Arturo Torres Rioseco.		Tomo VI		Nº 24
Tomo III		Nº 5		Ashrama.	
	Encajes.		Tomo IX		Nº 7
Tomo III		Nº 12		Voz de aliento.	
	Una iniciativa del Congreso			(Carta al poeta Eduardo Uribe)	
	Universal de la Prensa.		Tomo IX		Nº 13
Tomo III		Nº 13		Una tarde con Lucrecia.	
	Memorias de la Princesa Lamballe			(Carta a D. Tomás Povedano.)	
Tomo III		Nº 26	Tomo IX		Nº 20
	Proceso Histórico			Sobre el libro de Pío Barojas	
Tomo III		Nº 28		"Juventud, egolatría, etc."	
	Infusión de sangre en el organismo político.		Tomo X		Nº 1
	La colección cervantina en la Sociedad			Un discurso que no se pronunció.	
	Hispánica de América.		Tomo X		Nº 5
Tomo IV		Nº 11		Ciertos libros, ciertos estudios.	
	Sueño de Cádiz (poema).		Tomo X		Nº 8
Tomo IV		Nº 13		Carta al Sr. Secretario de Educación Pública.	
	El clericalismo católico.		Tomo X		Nº 15
Tomo IV				¿Cansancio?	
	Desde la torre del vigía, en los		Tomo X		Nº 16
	números: 14 – 16 – 17.			Indecencias.	
Tomo IV		Nº 15	Tomo X		Nº 23
	Una mente arzobispal.			Letras de América.	
Tomo V		Nos. 4 – 5		(Poemas de Jaime Torres Bidet).	
	Las campanas.		Tomo XI		Nº 4
Tomo V		Nº 6		El Gobierno de los Mejores.	
	Respuesta al cuestionario			En defensa de Lugones.	
	del "Repertorio Americano"		Tomo XI		
Tomo V		Nº 10		Noches syracusanas	
	Amadas de los poetas.			en los números: 11 – 12 – 14.	
	Un instante con Novalis.		Tomo XIV		Nº 6
Tomo V		Nº 19		El Repertorio Americano	
	El ejemplo de Italia.		Tomo XIV		Nº 8
Tomo V				Respuestas impersonales.	
	Acerca de algunos trabajos del señor		Tomo XIV		Nº 9
	Moisés Vicenzi en los números: 23 – 26 – 27.			Alberto Guillén	
Tomo V		Nº 28	Tomo XV		Nº 4
	Una profecía del poeta Santiago Argüello			Respuestas impersonales.	
Tomo VI		Nº 1	Tomo XV		Nº 5
	Trébol.			Edad escolar.	
			Tomo XV		Nº 6
	Juicio acerca de "El ocaso del			Reparos a los "Apuntes para una Geometría	
				del porvenir" de M. Vicenzi.	

Tomo XV		Nº 16			
	Mr. John M Keith.			Tomo XXVII	Nº 22
Tomo XVI		Nº 11		Versos nuevos.	
	Un virtuoso pianista de Costa Rica.				
Tomo XVII		Nº 3		Tomo XXVIII	Nº 16
	Noticia de libros.			"Don Pancho Garuya"	
	("El pueblo del sol" de Augusto Aguirre Morales).			novela de Manuel Guzmán Maturana.	
Tomo XVII		Nº 4		Tomo XXVIII	Nº 18
	Página Lírica			Misión de las "élites".	
	(Del tomo "Los Dioses vuelven").			Tomo XXIX	Nº 3
Tomo XVII		Nº 7		Talismán roto.	
	Noticia de libros.			Tomo XXX	Nº 1
	("Palabras socráticas", por Arturo Cancela).			Martí en México.	
Tomo XVII		Nº 24			
	La Razón.			Tomo XXXI	Nº 14
Tomo XVIII		Nº 1		Prosa.	
	El talismán.			Tomo XXXI	Nº 15
Tomo XVIII		Nº 5		Mi Delirio sobre la Cumbre Sandía.	
	In Memoriam (poema).			Tomo XXXII	Nº 10
Tomo XVIII		Nº 12		El libro de Chilar Balam de Chumayel	
	¿Es acaso un despertar?			Tomo XXXII	Nº 11
Tomo XIX		Nº 7		Reseña de libros.	
	La Epopeya de la Cruz de J M <sup>a</sup> Alfaro Cooper.				
Tomo XIX		Nº 10		(Romancero del Río de la plata por Luis Cané).	
	A propósito de Folletos Lenguaraces de Río de la Plata.			Tomo XXXII	Nº 12
				Reseña de libros.	
	En el Nº 15 de este tomo se reproduce el poema "Sueño de Cádiz", ya publicado en el Nº 11 del tomo IV.			(Crítica, por Ramón Doll).	
Tomo XX		Nº 5		Tomo XXXII	Nº 13
	Nell.			Reseña de libros.	
Tomo XX		Nº 12		(El joven llorando de Cornelio Hispano).	
	Jóvenes poetas.			Tomo XXXIV	Nº 14
Tomo XXI		Nº 7		Nuevo sentido etimológico de "Filosofía".	
	A propósito del ensayo. Bolívar (de Cornelio Hispano).			Tomo XXXV	Nº 16
Tomo XXIII		Nº 10		Mauro Fernández, pensador.	
	Gabriel Mistral.			Tomo XXXV	Nº 21
Tomo XXIII		Nº 11		Sobre la "Obra Literaria" de Víctor M. Londoño.	
	Canales interoceánicos: Panamá, Nicaragua.			Tomo XXXV	Nº 23
Tomo XXIV		Nº 20		Informe.	
	El fragmento de Roncesvalles.			(Primer Congreso de Enseñanza de la Literatura Iberoamericana).	
Tomo XXVI		Nº 3		Tomo XXXVI	Nº 9
	"Cantinelas" de Ventura García Calderón			Noticias de libros.	
Tomo XXVII		Nº 11		(Arausi, novela histórica por Diego Povedano).	
	Una obra de Unamuno.			Tomo XXXVI	Nº 12
				Noticia de libros.	
				(La tragedia de Nilse de	

Tomo XXXVI	Luis López de Mesa).	Nº 20	Tomo XL	—	Nº 9
Tomo XXXVI	Segismundo Freíd.	Nº 21	Tomo XL	Autores y libros.	
Tomo XXXVII	Alfonsina Storni.	Nº 4	Tomo XL	—	Nº 11
Tomo XXXVII	Rosas de Jericó.	Nos. 19-20	Tomo XL	Tres poemas.	Nº 12
Tomo XXXVII	A Chile.		Tomo XL	Prosa.	
Tomo XXXVII	—	Nº 23	Tomo XL	—	Nº 13
Tomo XXXVIII	Un castellano leal.		Tomo XL	Sarmiento (Introducción).	
Tomo XXXVIII	—	Nº 5	Tomo XL	—	Nº 19
Tomo XXXVIII	Braulio Carrillo.		Tomo XLI	Froylán Turcios.	
Tomo XXXVIII	—		Tomo XLI	—	Nº 2
	El Político. (ensayo)			Un médico de buena voluntad.	
	Aparece en los números: 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21.		Tomo XLI	—	Nº 16
	Se recogió en un folleto.		Tomo XLI	Este Romancero...	Nº 23
Tomo XXXVIII	—	Nº 16	Tomo XLI	Sarmiento el educador.	
Tomo XXXIX	"Alas en fuga"		Tomo XLII	Akhnaton en la historia de las religiones.	Nº 5
Tomo XXXIX	Roosevelt. (Poema)	Nº 2	Tomo XLII	—	Nº 14
Tomo XXXIX	Escuela José Martí.	Nº 7	Tomo XLII	Peruanidad y cultura.	
Tomo XXXIX	—	Nº 9	Tomo XLII	—	
Tomo XXXIX	La experiencia religiosa.			Reseñas bibliográficas	
Tomo XXXIX	A propósito de una encuesta	Nº 14		en los números: 15 – 17 – 18 – 19 – 20.	
	acerca de José Enrique Rodó.		Tomo XLII	—	Nº 23
Tomo XL	—	Nº 3	Tomo XLII	Asociación de escritores	
Tomo XL	La decadencia europea.			y artistas de América.	
Tomo XL	—	Nº 4	Tomo XLII	—	Nº 27
Tomo XL	Vistas americanas.			Tramonte. (poema).	
Tomo XL	—	Nº 5	Tomo XLIII	—	Nº 2
Tomo XL	El Vice-Presidente de los			El Itinerario.	
	Estado Unidos, Henry A. Wallace.		Tomo XLIII	—	Nº 10
Tomo XL	—	Nº 7		Cervantes. Notas	
Tomo XL	Dos poemas inéditos.			Para una conferencia.	
Tomo XL	—	Nº 8	Tomo XLIII	—	Nº 14
	Mi respuesta a Mr. Carleton Beals.			Mi patria. (verso).	
			Tomo XLIII	—	Nº 21
				Apuntes inéditos de Brenes Mesén	
			Tomo XLIV	—	Nº 1

*J. García de Mesa*

Corrientes literarias  
contemporáneas en Costa Rica.

Tomo XLIV	—————	Nº 20
	En el centenario de la publicación de la Gramática de don Andrés Bello. Termina este estudio en el Nº 24.	
Tomo XLV	—————	Nº 7
	El carácter.	
Tomo XLV	—————	Nº 14
	Descubrimiento. (verso). Cristo (verso). Universitarios y profesionales.	
Tomo XLVII	—————	Nº 17
	La prueba de Hilda Kaluza. Versos inéditos.	
Tomo XLVIII	—————	Nº 4
	Flor de humanidad. Ultimo adiós. (verso).	
Tomo XLVIII	—————	Nº 5
	Brenes Mesén Roberto, en la "Colección Ariel"	
Tomo XLVIII	—————	Nº 7
	La lección perdurable.	
Tomo XLVIII	—————	Nº 12
	A propósito de algunos libros de texto para aprender castellano. Esto le sugiero. Las ciencias profanas y las ciencias ocultas.	

NOTA:

Después de su muerte (19 de Mayo de 1947) el "Repertorio Americano" ha publicado: cartas, versos, y juicios, en su recuerdo y acerca de la obra del escritor.